

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القري
كلية اللغة العربية
قسم الدراسات العليا العربية
فرع الأدب

سيرة ابن الأثير في التاريخ

حياته وأدبه
٩٧٧ - ١٠٦٩ هـ

١٠٠٢٩١

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في الأدب

إعداد الطالب

جبريل بن هاشم بن سيف الدين

إشراف الدكتور

د. هاشم بن هاشم بن هاشم



١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م

سبحان الله العظيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الطاهرين

المقدمة

التمهيد

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه ونعوذ بالله
من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ، ومن
يضل فلا هادي له ، وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له ،
وأشهد أن محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه والتابعين
له المقتردين بسنته والمهتدين بهداه الى يوم الدين أما بعد :

فلقد عاش الأديب العربي في القرن الحادي عشر وما قبله بقليل
فترة من النشاط تستحق من الباحثين الوقوف عندها ، وفاء بحق طما ،
كثركان لهم دور فعال في اذكاء الحركة الفكرية عامة والأدبية بشكل
أخص .

وإن القارئ لسير بعض أولئك الأعلام وجهودهم العلمية ، لا يسعه
الا أن ينظر اليهم بعين طوعها الإعجاب والإكبار لعدد منهم تقديرا
لآثارهم الأدبية الخيرة وتوضيحا لمكانتهم البارزة ، من هنا ذهبت لفتش
عن رجل من أولئك الأعلام لا خصه بهذه الدراسة المنهجية المفصلة ،
ووجدت ضالتي في " شهاب الدين الخفاجي " ، وقد دفعني الى ذلك
الأمر التالية :

إن هذا العصر قد لفه الغموض الثقاني وأصابه من الظلم في الأحكام
والإهمال في الدراسات ما لم يُصب أي عصر من العصور الأدبية الأخرى ،
وأطلق عليه بعض الباحثين عصر الانحطاط وفي الحق أنه ليس بوسع أي
باحث منصف أن يصدر مثل ذلك الحكم العام ، لأنه إن صح على نسبة
فلن يصح على أخرى ، وإن صح على شاعر فلن يصح على آخرين ، لذلك فإن
إصدار مثل تلك الأحكام فيه إجحاف بحق طما وشعرا ، بارزين لا يمكن
بحال من الأحوال أن يدخلوا ضمن ذلك . لذلك فينبغي على الباحثين

أن يتجردوا من تلك الأحكام السبقة التي أطلقت على هذا العصر لأنها قد تكون صادرة من صاحب هوى مفرض ، على أن الحقيقة الواضحة للعيان أن جهود أولئك الأسلاف من علماء هذا العصر لا يمكن أن يفنى من قيمتها أصحاب الأهواء ، وإن كان هذا العصر فيه من عوامل الضعف ما ليس موجودا في العصور السابقة ، ولكن هذا لا يعني أنه بلغ ذلك المبلغ من الانحطاط الذي صوره بعض الباحثين ففيه من العلماء كما أشرت - ما لا يمكن أن يدخلوا تحت حصر لذا اخترت هذا البحث أملا مني في الإسهام بنصيب لا جلاء تلك النظرة من خلال هذه الدراسة .

ثم إن شهاب الدين الخفاجي من العلماء والأدباء البارزين الذين أبدوا جهودا جبارة في العناية بالتراث الثقافي الديني والأدبي لعصرهم ، ولم يحظوا بدراسات متخصصة تكشف النقاب عن شخصياتهم وآثارهم وآرائهم . ثم ما للشهاب من منزلة شعرية رفيعة لم تلق طمها إلا ضلوا حيث لم يزل ديوانه رهين الأوراق العتيقة ، وطلاوة على ذلك فله من الجهود النثرية المتنوعة من مقامات ورسائل متناثرة في بطون الكتب ، ولم تنل أي عناية تذكر ، ثم إن كثيرا من مؤلفاته المخطوط منها والمطبوع لا يعرف كثير من المتخصصين عنها شيئا ، لذلك عولت على أن أدرس هذا العالم الأدبي دراسة تنشره وتزجج عنه ركام النسيان الذي ران عليه أجيالا طويلا ، وجعلت دراسته موضوعا لرسالتي الماجستير وجعلت عنوانها " شهاب الدين الخفاجي حياته وأدبه " ولا شك أن شخصية مثله تستحق العناية بها وإظهار مكانتها الأدبية والعلمية إذ في ذلك مشاركة فعالة في إظهار التمسك الثقافي لأولئك الأسلاف الأفاضل وفناء لجهودهم الخيرة والقيام بشيء من الواجب نحوهم .

المقدمة

بعد أن عرفنا مدى أهمية الموضوع الذي نحن بصدد دراسته
بين الدراسات الأدبية نود أن نشير الآن إلى أهم المصادر التي رجعت
إليها في إعداد هذا البحث فأقول :

لقد تنوعت فشلت كتب التاريخ العثماني ، كتاريخ الدولة العلية
العثمانية لمحمد فريد بك المحامي ، والدولة العثمانية دولة إسلامية
مفتري عليها لعبد العزيز الشناوي ، وغيرهما من المصادر التاريخية .

ثم كتب التراجم والتراجم الأدبية كخلاصة الأثر ، ونفحة الريحانة
للمحبي ، وسلافة العصر لابن معصوم ، إلى جانب بعض كتب التراجم الأدبية
المشابهة لبعض مؤلفات الشهاب التي عاش مؤلفوها قبل عصر الشهاب
كيتيمة الدهر للثعالبي ، والذخيرة لابن بسام ، ودمية القصر للعماد الأصبهاني
وغيرها طى أنه يأتي في مقدمة المصادر التي رجعت إليها مؤلفات الشهاب
الخفاجي المخطوط منها والمطبوع ، وقد استفدت كثيرا من مقدمة محقق
ريحانة الألبا للدكتور عبد الفتاح الحلو ، كما رجعت إلى عدد من فوارس المصادر
القيمة بما سيوضح للقارئ في ثنايا هذا البحث ، ومن خلال الفهرس المعد
لهذا الغرض .

ولا قيت بين الصعوبات في لم شتات هذا البحث ما ليست بخافية على
أي باحث ولعل أهمها أن كثيرا من مؤلفات الشهاب الخفاجي لم يزل مخطوطا
بعد متناثرا في مكتبات كثيرة ، فتطلب مني ذلك السفر لطلبها وتحمل العنت
والمشقة في سبيل الحصول عليها ، ثم أن بعض تلك المخطوطات ردى الخط
يصعب على باحث مثلي في مقابلة الدراسة والبحث قليل الخبرة في ذلك
الميدان أن يخوض غارها بهسر وسهولة ويتيسر له الخروج بنتيجة منها من

أول وهلة ، هل تطلب مني أن أقرأها مرات ومرات حتى خرجت بما خرجت به في هذا البحث .

ثم إن كثيرا من كتبه المطبوعة تلاها النسيان نظرا لقدم طباعة بعضها كطراز المجالس طبع سنة ١٢٨٤ هـ ، وشرح درة الفواص طبع سنة ١٢٩٩ هـ ولم تكن تلك المطبوعات لتتوافر بسهولة نظرا لندرة وجودها .

والحق لقد أشفقت على نفسي عندما بدأت أخطو الخطوات الأولى في هذا البحث لأن الرجل لم ينل حقه من البحث والدراسة ، ولكنني عزمت مستمدا العون من الله على المضي قدما في لم شتاته ، عزائي فسي ذلك

أني سأقدم شيئا يذكر عن هذا العالم الأديب وموفاته بإذن الله

وقد تأتي لي جمعه بناء على ما عثرت عليه من معلومات السى
ثلاثة أبواب :

الباب الأول : عصره وحياته .

وقسته الى ثلاثة فصول :

الفصل الأول : الحالة السياسية والثقافية والاجتماعية في عصره .

وقد رجعت إلى الوراء قليلا في الحالة السياسية بينت فيها بداية دخول العثمانيين مصر ، وأوضحت في هذا الفصل أن هذا العصر أصابه الظلم في الأحكام من قبل بعض الدارسين وبينت وجهة نظري في ذلك مع الدليل والبرهان .

الفصل الثاني : قبيلة الشاعر ، نسبه ، ورحلاته .

تحدثت فيه عن قبيلته وبينت أنه يرجع في نسبه الى قبيلة خفاجة ، وأوضحت أنه نشأ في مصر في كنف أبيه ، وطلب العلم بها أولا ، ثم رحل

في سن مبكرة مع والده الى ديار الحرمين ، وطلب العلم بها على كبار
علمائها .

ثم رحل الى بلاد الروم بعد أن ضاق ذرعا بحصر وأهلها ،
وتحدثت عن تولية القضاء في بلاد الروم ، وعودته منها الى مصر قاضي
عسكر ، ثم عزله عن القضاء ورحلته ثانية الى بلاد الروم ونفيه الى مصر
وأَسباب ذلك ، ومروره بالشام وما لقيه فيها من التكريم والتبجيل .

الفصل الثالث : شايخه وتلاميذه .

تحدثت فيه عن شايخه سوا* بحصر أم بالحرمين أم بالشام أم بالروم ،
وذلك بوضع ترجمة موجزة لكل واحد منهم حسب المعلومات المتوفرة عنهم ،
وبينت أنه طلب العلم على عدد من فُور من العلماء الذين يشهد لهم بالمكانة
بين معاصريهم . وأوضحت أنه لم يكن ليكتفي بعلم واحد من العلوم ، بل
أخذ من سائر العلوم المتداولة في عصره من تفسير وحديث وفقه وأدب وطب
ونحو ذلك ، وأنه أظهر نجابة ومثابرة في طلبها .

ثم عرضت لتلاميذه وبينت أن أجلبهم طما ومكانة عبد القادر البغدادي ،
وكفى الشهاب فخرا أن يكون هذا العالم الكبير من تلاميذه ، ثم بينت
تأثر العلماء على الشهاب ، وأنه مشهود له بالمكانة البارزة بين معاصريه ،
ثم تحدثت عن تدينه ، ووجود بعض الملامح الصوفية في نتاجه الثقافي
الشعري والنثري وإن لم يتضح لدى اعتناقه مذهباً معيناً من المذاهب
الصوفية المنتشرة في البلاد الإسلامية ثم نهايته أوضحت فيها أنه فرغ
نفسه للعلم ومدارسته بعد نفيه الى مصر الى أن وافته المنية سنة ١٠٦٩ هـ .

الباب الثاني : مؤلفاته النثرية .

وقسمته الى ثلاثة فصول :

الفصل الأول : تعريف موجز بمؤلفاته .

عرضت فيه لبعض مؤلفاته الدينية والأدبية واللغوية ودرستها دراسة

تحليلية مختصرة ، أثبت فيها منهجه في كل كتاب عرضت له وتيسر لسي
الإطلاع عليه المخطوط منها والمطبوع ، مع بيان أماكن وجودها إن كانت
مخطوطة ، وأماكن طباعتها ومن تولى تحقيقها إن حققت وطبعت .
ثم أوردت نماذج من آرائه النقدية نظرا لتناثرها في كثير من كتبه .
الفصل الثاني : ربحانة الألبا دراسة موجزة

عرضت فيه لربحانة الألبا ومنهجه فيها ، وأبدت بعض ملاحظاتي
على ذلك المنهج ، ووازنت بينها وبين بعض مثيلاتها في الأدب العربي
كـتيمة الدهر للشمالي ، وأوضحت بإيجاز مواطن اتفاق الخفاجي في ذلك
المنهج مع مؤلفي تلك الكتب السابقة له وما امتاز به عنها حسب وجهة
نظري ، ثم تأثر المحبي وابن معصوم في كتابيهما بالخفاجي ومنهج كل
منهما .

الفصل الثالث : مجهوداته الانشائية : رسائله ، مقاماته ، فصوله

القصار .

عرضت فيه لبعض رسائله وجميع مقاماته وبعض فصوله القصار ، مع بيان
معاني بعض الكلمات التي قد تخفى على بعض الدارسين ، ثم بينت أهم
خصائصه الشعرية .

الباب الثالث : شعره

وقسته الى ثلاثة فصول :

الفصل الأول : مظاهر عامة حول شعره .

تحدثت فيه عن مصادر شعره وبينت أن له ديوانا مخطوطا وأن له
نسخا اطلعت على بعضها ، ثم عرضت لمظاهر عامة حول شعره تحدثت
فيها عن حجم نتاجه الشعري وأشارت إلى أن ديوانه يحوى على ٢٦٦ ورقة

وهو بهذا من الضخامة بمكان ومع ذلك فلم يحو كل شعره ان وجدت بعض مقطوعات وقصائد مشاراً اليها في بعض كتبه ولم أجد لها ذكراً في الديوان وضربت نماذج من ذلك .

أشرت لشعره بين الطول والقصر ، وذكرت أن له قصائد طوالاً يزيد بعضها عن ثلاثمائة بيت كما أن مقطوعاته تحوى نحو ثلاثة أخماس الديوان .

وكذلك تحدثت عن مطالع قصائده وخواتيمها وبينت أنه تارة يعتنى بتلك المطالع وتارة تأتي عفوية ، وكذلك خواتيم قصائده تارة تنتهي بنهاية طبيعية ، وأخرى يعتنى بها ويختتمها بما يشعر بقرب انتهائه ويتضح ذلك في شعر المطارحات أكثر من أى غرض آخر .

ثم شاعريته ، وذكرت أنه بدأ في نظم الشعر مبكراً ودلت على ذلك ببعض النماذج ، وكذلك تحدثت عن العوامل التي أذكت شاعريته وجعلته يصل الى ذلك المستوى بين شعراء عصره .

الفصل الثاني : موضوعات شعره .

تحدثت فيه عن أغراض شعره وبينت أنه نظم في نحو خمسة عشر موضوعاً يأتي في مقدمتها المدح بأنواعه الثلاثة ، المدح النبوي وقد استأثر بمعظم قصائده الطوال ، ثم مدح العلماء والأقران ، ثم مدح السلاطين والولاة وهو أقل هذه الأنواع . ثم تحدثت عن أغراض شعره الأخرى من وصف وغزل ورثاء وفخر . . . الخ

تلك الأغراض مع التوضيح والاستشهاد وضبط الأبيات قدر الامكان وذكرت أنه أظهر براعة في بعض الأغراض وتوسط في أخرى ، وأخفق في بعضها الآخر .

الفصل الثالث : خصائص شعره .

تحدثت فيه عن الخيال لديه ، وأنه أظهر براعة في التصوير والتجسيد وإيقاع الجملات ، ولكنه لم يكن في كل شعره بذلك المستوى ان أن هنالك بعض النماذج لديه ينقصه خيال الشاعر المجنح ويتضح ذلك في همزته النبوية .

ثم عرضت للغة الشعرية ، وبينت أن اطلاع الخفاجي على اللغة وتمكنه من ناصيتها باعتباره أحد طوائها ، جعل لغة شعره قوية رصينة بعيدة عن الابتذال وخلوها من الأخطاء النحوية واللفظية التي كانت شائعة عند بعض معاصريه من العلماء .

ثم تحدثت في هذا الفصل أيضا عن بناء القصيدة عنده ، وذكرت أنه تارة يجري مجرى الشعراء القدامى في البدء بالتشبيب وذكر الأطلال والدمع ، وتارة يعرض عن ذلك ويبدا في عرضه دونما مقدمات تذكر ، وما ذلك الا لإظهار البراعة والقدرة على المزوجة بين القديم والمستحدث في أيام العصر العباسي .

وعرضت لاختيار قوافيه وأسباب ذلك الاختيار ، ثم وجوه البلاغة العربية في شعره من بيان وبديع مع ضرب الأمثلة من شعره للدلالة على ذلك على أنني عندما أستشهد بشعره أحاول أن أبين مصدر ذلك وأقول على الديوان في كثير من المواضع وما لم أجده فيه ، أذكر مصدره دون الإشارة الى عدم وجوده في الديوان ، ثم أنني لم آل جهدا في التعريف ببعض الأعلام الواردة في ثنايا البحث إلا في بعض مواضع خوفا من إرهاب الهوامش ، لذا اكتفيت بإيراد سني وفاة من لم أترجم له في الغالب .

ثم وضعت خاتمة البحث وبينت فيها أهم النتائج التي توصلت اليها

فيه .

وفي ختام هذه المقدمة أشكر الله إن وفقني للمشتات هذا
الموضوع ، ثم أشكر سعادة الدكتور محمد عبد العزيز الكفراوي الذي
رعى هذا البحث طيلة إشرافه عليه ، وأشكر سعادة الدكتور إبراهيم
الحارثي على تقبله الإشراف على هذا الموضوع بعد سفر الدكتور الكفراوي ،
وجزاء الله عني خير الجزاء " إن قابلني بصدق ورحب وأفدت من توجيهاته
الكريمة ، كما أشكر كل مسؤول في كلية اللغة العربية وأخص بالذكـر
عميد الكلية ووكيلها ورئيس قسم الدراسات العليا العربية لما أسدوه لي
من نصائح وتوجيهات ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

الباب الأول

نشأته وحياته

ويتضمن الفصول الثلاثة الآتية

- الحالة السياسية والاجتماعية والثقافية .

- حالته .

- مشائخه وتلاميذه .

الفصل الأول

- الحالة السياسية والاجتماعية والثقافية .

الفصل الأول

الحالة السياسية والثقافية والاجتماعية

١ حالة السياسة :

لقد بدأت تبعية مصر للحكم العثماني في صدر القرن العاشر الهجري ، أي في سنة ٩٢٣ هـ ، وذلك بدخول السلطان " سليم الأول " وجيوشه المنتصرة مدينة القاهرة ، وكانت مصر قبل دخول العثمانيين لها تحت حكم المماليك حيث كان السلطان " قانصوه الغوري " حاكمها ، وكانت سياسته الخارجية فاسدة الى جانب بعض الفساد الداخلي .

فحينما شب النزاع بين الدولة العثمانية السنية ، والدولة الصفوية الشيعية التي تحكم العراق وايران . انضم السلطان " الغوري " الى الشاه وكتبه وأهدى له بعض الهدايا ، فكان ذلك سببا من الاسباب التي حدثت بالسلطان " سليم " لضم مصر والشام تحت راية ملكه .

فبعد أن قضى على خصومه الصفويين ، دارت معارك طاحنة بين المماليك والأتراك على أرض الشام هزم فيها المماليك ، وانتصر الأتراك عليهم وتوجوا انتصارهم بقتل السلطان " الغوري " ، ثم اتجهوا صوب مصر التي نصبت " طومان باي " خلفا " للغوري " ، وما أن علم السلطان " سليم " بالخبر حتى عرض على " طومان باي " الصلح وأن يبقى حاكما لحصر شريطة اعترافه بالسيادة العثمانية ، الا أن ذلك العرض قوبل بالرفض...

فاستعد الجيشان للقتال ، والتقى قرب غزة وهزم المماليك في ذلك اللقاء واستولى العثمانيون على غزة واتجهوا صوب القاهرة ، ودارت رحى الحرب بين الفريقين ، التي كانت نتيجةها انتصار العثمانيين ودخول مصر

تحت سيادتهم وبقى السلطان " سليم " بمصر نحو ثمانية أشهر سن خلالها
بعض الأنظمة الإدارية .

وولي السلطان سليم طي مصر في أثناء إقامته بها " خيربك " وهو
من المالكة - وكانت له اليد الطولى في انتصار الجيوش العثمانية - وكان
مشهورا ببعض الظلم والتعسف ولكنه مات سنة ٩٢٨ هـ .

ثم تعاقب الولاة طي مصر وكان بعضهم طي درجة طيبة مسن
الاستقامة وحسن الخلق ومراعاة أحوال الرعية ومن هو " لا " :

" داود باشا الخادم " الذي حكم من سنة ٩٤٥ - ٩٥٦ هـ ،
وكان كريما محبا للعلم وطلا به مشفوقا بمطالعة الكتب العربية ، وساد
الأمن والرخاء ربوع البلاد طيلة مدة ولايته .

" اسكندر باشا " ٩٦٣ - ٩٦٦ هـ ، وكانت أيامه في غاية الرخاء .
" سنان باشا " ٩٧٩ - ٩٨١ هـ ، وكان مغرما بإقامة المباني وأنشأ
عدة مدارس وحمامات وأسواق .

" مسيح باشا " ٩٨٢ - ٩٨٨ هـ ، الذي ضرب بقوة طي اللصوص
وقطاع الطرق وغيرهم من المفسدين .

ومن الملاحظ أن مدة الوالي العثماني طي مصر قبل مطلع القرن
الحادي عشر كانت طويلة الى حد ما بالنسبة الى ما بعد ذلك ، من أمثال
" سليمان باشا " ٩٣١ - ٩٤١ هـ ، و " داود باشا " ٩٤٥ - ٩٥٦ هـ .

أما ما بعد طلوع القرن الحادي عشر فانه من الملاحظ كثرة العزل
والتنصيب لدرجة أن بعضهم لا يمكث الا أشهر قليلة مثل " مصطفى باشا
الفلكي " ولي في جمادى الأولى ١٠٣٧ هـ وعزل في محرم ١٠٣٨ هـ وغيره
من الولاة . وما ذلك الا صورة من صور الصراع الداخلي الذي كان يدور

في رحاب البيت العثماني على الرغم من حسن السياسة الخارجية الى حد ما . (١)

ولقد كان الحكم العثماني للأقاليم العربية يقضي بأن تقوم ثلاث سلطات بيدها مقاليد الحكم وهذه السلطات هي :

١ - الوالي : ويلقب " بالباشا " وهو نائب السلطان ، ووظيفته ابلاغ أوامر السلطان الى اعمال الحكومة والاشراف على تنفيذها ، وعليه جمع الضرائب . . . وارسال المودن والكسوة الى الحرمين الشريفين ، . . . ويتولى تعيين شيوخ البلد والصناجق من الممالك بعد موافقة السلطان ، وهو المسئول عن حفظ الأمن ونشر العدالة . (٢)

٢ - الديوان : وهو مجلس شورى الباشا المعروف بالديوان ويجتمع اربع مرات في الاسبوع ومهته النظر في الشؤون الاقتصادية والإدارية ، ولا يجوز للوالي أن يتخذ قرارا في أمر من الأمور الا بعد الحصول على موافقة الديوان . (٣)

٣ - السناجق : وهم حكام الأقاليم ولكل منهم في إقليمه سلطة كاملة وهو يباشر جميع الشؤون الإدارية والاقتصادية . (٤)

(١) محمد فريد المحامي : تاريخ الدولة العلية العثمانية ، طبعة دار النفائس سنة ١٤٠١ هـ ص ١٩٢ وما بعدها ، تحقيق احسان حقى .
عبدالمعز الشناوى : الدولة العثمانية دولة اسلامية مفترى عليها ، مطبعة جامعة القاهرة ١٩٨٠ م ج ١ ص ١٩ .

تاريخ ملوك آل عثمان وولاتهم على مصر الى ولاية طي باشا
مولف مجهول مصور بمركز البحث العلمي رقم ٥٨٣ .
(٢) موسوعة التاريخ الاسلامي ، مكتبة النهضة المصرية الطبعة
الثالثة ١٩٧٧ م ج ٤ ص ٢٥٤ .

(٣) نفس المصدر ج ٥ ص ٢٥٥ .

(٤) نفس المصدر ج ٥ ص ٢٥٥ .

والسوء ال الذي يرد علينا الآن ويتطلب منا جوابا هو : لماذا لم يتخذ العثمانيون " مصر " دارا لملكهم ؟

والجواب نجده عند سوء رخ " محمد بن أبي سرور البكري " (*) فقد ظل ذلك بقوله : " واما سادتنا آل عثمان فعدم جعلها دار ملكهم ، وكرسي سلطانهم لخوفهم على " القسطنطينية " من الكفرة ، ولما ملكوا من جهة بر " روميل " من الكفار فخافوا أن يجعلوها دار ملكهم لبعده المسافة من مصر الى الجهة المذكورة " (١) .

وبعد : فلقد امتاز الحكم العثماني في مصر وغيرها من الولايات العربية بأنه حكم منظم ودقيق في مهامه الثلاث التي حددتها لنفسه وهي : الجيش ، والقضاء ، والمالية . الجيش للدفاع والحماية للرهية وتوفير الأمن لها . والقضاء للفصل بين الرهية في خصوماتهم . والمالية لتحصيل الضرائب المفروضة على مصادر الانتاج من جمارك وصناعات ونحو ذلك ، وانفاقها في الوجوه المقررة لها .

تلك أسس النظام العثماني التي لم يعرفوا غيرها حتى فسي داخل سلطنتهم وكان ذلك مفهوم عصرهم لسهولة الحكم (٢) ، وعلى الذين يصبون جام غضبهم على الدولة العثمانية أن يقتصدوا في احكامهم فان هذه الدولة ، قد خاضت حروبا ضارية تدافع عن الاسلام ، وأن تلك الحقيقة فهمها الشعب المسلم في مصر وغيرها من الولايات العثمانية ،

(*)

(١) محمد عبدالله عنان . سوء رخو مصر الاسلامية ومصادر التاريخ

المصري ، طبعة لجنة التأليف والنشر سنة ١٣٨٨ هـ القاهرة

ص ١٢١ .

(٢) نفس المصدر ص ١٢٦ .

فاضمروا وأظهروا لها كل هوامل الود والاخاء ، وأخذوا يرفعون أكفهم من
أعلى المناهر ضارعين الى الله أن يحى وينصر دولة الخلافة ، لذلك من
الواجب أن تصح تلك الصورة المشوهة عن الدولة العثمانية وعدم الصاق
التهمة التي لا تتركز على البحث العلمي ، " وإذا كان العهد العثماني
قد مضى وانقضى فإن واجب الانصاف ، والأمانة العلمية أن نزيل من الأذهان
تلك التهمة المفرضة التي أراد أعداء الاسلام تثبيتها في نفوس الناشئة
لكي يباعدوا بينهم وبين الأمة التركية المسلمة " (١) .

ولننقل بعض ما قاله أمين سر الجامعة العربية عبد الرحمن عزام
في حق آل عثمان " . . . كانت القرون الأولى لسيطرة آل عثمان عصورا ذهبية
شمل فيها الناس الأمن والرخاء والسلام الروحي ، ولم يكن فوز آل عثمان
مستعدا كما يظن بعض الناس ، من السيف والشجاعة بل كان ما هو أعظم
من السيف ومن الشجاعة وهو احترام الحق والوفاء بالعهد والخضوع
لسلطان القانون والشرع " (٢) .

أما أن للحكم العثماني هنات ، وأن بعض السلاطين والولاة قد
أتعب الناس فذلك ما لا ينكر ، ولكن ذلك لم يكن مسؤولاً في نظري ، لهدم
محاسن آل عثمان ، وينبغي أن يعلم المفرضون أن الدولة العثمانية
لم تبدأ في الانحدار الا في أيامها الأخيرة على الرغم من صلاح بعض
السلاطين ولكن أعداءها الذين هم أعداء الاسلام تسوروا سحراب تلك
الدولة وسحبوا المظالم للولايات العربية خاصة وما حدث ذلك الا بعد
أن نحي الاسلام جانباً ونحي آل عثمان .

(١) تاريخ الدولة العلية العثمانية ص ٧٣٨ .

(٢) نفس المصدر ص ٧٣٩ ، ٧٤٠ .

الحالة الاجتماعية :

لم يفرض العثمانيون على البلاد التي حكموها - ومنها مصر - أى طابع خاص بل تركوها تتابع حياتها الاجتماعية والاقتصادية كما يحلو لها .

وان كان ابن اياس أشار الى أن السلطان "سليم" نقل عددا كبيرا من الصناع مع من نقل من العلماء الى الاستانة وهذا يدل على أن الصناعة قد تعطلت في تلك الفترة ، وهي فترة وجيزة امتدت عامين ونصف تقريبا ، فما إن مات السلطان "سليم" حتى خلفه ابنه السلطان "سليمان القانوني" ، فأصدر "فرمانا" يقضي بوجوب رجوع جميع العلماء والعمال الذين كان والده أمر بترحيلهم من مصر ، وباشروا نشاطهم العلمي والمهني في ربوع البلاد (١) .

ولا شك أن الصناعة تراجعت عما كانت عليه أيام السالك على الرغم من عودة اولئك الصناع .

على أن تلك المهنة كانت عند فئة من الشعب المصري ، وهي فئة قليلة نسبيا اذا ما قيست ببقية طبقات الشعب التي يشتغل بعضها في الزراعة والاخر في التجارة ، أما الزراعة فمعلوم أن العثمانيين ألغوا النظام الاقطاعي الذي كان سائدا ابان حكم السالك ، وأحلوا محله نظام الالتزام ، الذي يقضي بامتلاك الحكومة لكل الأرض راضي فتعطي بعضها للحاكم ، وبعضها لنفقات الجند ، والملتزم يجبي من الزارعين ما يشاء ، وهذا يعني أن الفلاح كان يعيش في نوع من الشدة ، مما حدا بكثير منهم الى ترك أعمال الفلاحة فأثرت تأثيرا سيفا على الانتاج الزراعي (٢) .

(١) الدولة العثمانية دولة اسلامية مفترى عليها ، ج٢ ص ٦٩٢ .

أنور الرفاعي ، الانسان العربي و التاريخ ، طبعة دار الفكر سنة

١٩٢١ م ص ٤٧٠ .

(٢) احمد شلبي ، موسوعة التاريخ الاسلامي طبعة مكتبة النهضة المصرية ١٩٧٧

ج٥ ص ٢٧٤ . محمد عبدالعزيز كقراوى : تاريخ الشعر العربي ، طبعة

دار نهضة مصر ج٤ ص ١٧٠ .

أما الناحية التجارية فإن الطريق التجارى الذى كان يربط أوروبا بالشرق الأقصى ويمر عبر بلاد الشرق الأوسط فيعود عليها بالرخصاء ، هذا الطريق تحول الى رأس الرجاء الصالح في صدر القرن السادس عشر الميلادى ، ولكن على الرغم من ذلك فإن التجارة في مصر وغيرها من الولايات العثمانية بقيت مزدهرة سواء من قبل المسلمين أم غيرهم ، ولا أدل على ذلك من أن السلطان " سليم الأول " قد عقد في أثناء إقامته بمصر معاهدة مع جمهورية البندقية لتشجيع رعايا هذه الجمهورية على القدوم الى الاسكندرية بسفنهم ، ومباشرة نشاطهم التجارى في جوف الطمأنينة والعدل والأمن ، الى غير ذلك من المعاهدات التي أبرمت مع عدد من دول أوروبا ، ولا شك أن ذلك يزيد من حجم التجارة الدولية فسي الولايات العثمانية ما يعود بنوع من الرخاء لشعوبها ، ناهيك عن الضرائب التي تحصل عليها الدولة من السفن التجارية التي تمر في الممرات البحرية العثمانية ، مما حدا بها الى أن تنفق بسخاء على جيوشها ، وكانت البضائع الهامة كالتوابل والأصبغ والأقمشة الهندية تتبع في المعتاد الطرق التجارية القديمة عبر دمشق ومنها الى بقية الولايات العثمانية ، أما الطريق الآخر الذى كان يبدأ من موانئ سوريا ومصر عبر المتوسط ومنها الى الموانئ التركية ، فكان مخصصا للبضائع الثقيلة الوزن ، وكان الطريق البحرى أقل تكلفة من الطريق البرى لذا فقد فضله كثير من التجار .^(١)

(١) تاريخ الشعر العربى ج٤ ص ٢٨ .

والدولة العثمانية دولة اسلامية مفتري عليها ج٢ ص ٢٠٠ .

محمد كمال الدسوقي : الدولة العثمانية والمسألة الشرقية ، طبعة

دار الثقافة القاهرة سنة ١٩٢٦ م ص ٧٦ - ٧٧ .

وتلك الاتصالات التجارية عبر المواني المصرية عادت بنوع من الرخاء
 طوى الشعب ما وفر نوعاً من الراحة النفسية التي كان لها عظيم الأثر في
 النتاج الثقافي ، الذي سنتكلم عنه فيما بعد ان شاء الله ، على أنه قبل
 الحديث عن ذلك سنتكلم في أسطر قليلة عن بعض الظواهر الاجتماعية
 التي كانت سائدة في القرنين العاشر والحادي عشر أكثر من ذي قبل ،
 ولم تكن معروفة قبل ذلك وطى الأخص في مصر . وأهم تلك
 الظواهر :

١ - شراب القهوة " وقد قيل إن أول من اهتدى اليه هو

أبو بكر بن عبدالله المعروف بالعيدروس وقد جاء الى مصر سنة ٩٠٥ هـ^(١)
 وشاع استعمالها بين المصريين في ذلك القرن ، وألغوا فيها مؤلفات كثيرة ،
 ودارت معارك علمية حول تحريمها وتحليلها^(٢) الشعراء بنصيب في
 ذلك فنظموا القصائد والمقطوعات في مدحها والاشادة بها^(٣) ، وطوى
 رأس أولئك الشهاب الخفاجي وذلك حين قال :

أقول وقد دارت بنادى قهوة وقد سرني منها الغداة صبح
 صورة غزلان بفنجان قهوتي إذا زفها ساق الي صبيح
 أم الظبي حقاً قد تردى به فن دم طفح المسك الذكي يفوح^(٣)

وكان فريق من شاربها يتعاطونها في أماكن معدة لذلك ، ويتخللها لهو
 وحضور من لا يحل حضوره من الجوارى والمرد فيتلذذ الحاضرون بذلك ،
 وفريق يشربونها في سكنهم أو يشربونها في المقاهي المعدة لذلك^(٤) .

(١) محمد سيد الكيلاني : الأديب المصري في ظل الحكم العثماني ، طبعة دار

القومية العربية سنة ١٩٦٥ م . ص

(٢) نفس المصدر ص ٢٢ .

(٣) شهاب الدين الخفاجي ، ريحانة الألبا طبعة عيسى الحلبي سنة ١٣٨٦ هـ

(٤) العياشي ، رحلة أبي بكر العياشي المغزى ، طبعة الجزائر سنة ١٣١٦ هـ
 ج ١ ص ١٢٦ .

وفي كلا الحالتين لا نجد ذكرا للشعراء والأدباء في كونهم

يتحاورون ويتدارسون الاشعار والاخبار في تلك المجالس .

٢ - والظاهرة الثانية التي وجدت في هذا العصر في العالم

العربي وفي مصر بشكل أخص انتشار شرب الدخان الذي ظهر في

مصر سنة ١٠١٢ هـ ، واختلف الناس فيه ما بين محلل ومحرم ، وأسهم الشعراء

أيضا في تلك الظاهرة ما بين مؤيد ومعارض^(١) ، وكان للشهاب الخفاجي

بوصفه قاضياً شاعراً نصيب حيث قال مؤيدا :

ما شَرِبْتُ الدُّخَانَ إِذْ سِرْتُ عَنْكُمْ لَتَلَهُ بِهِ عَنِ الْأُحْزَانِ
أَحْرَقْتَنِي الْأَشْوَاقُ فَالْقَلْبُ مِنْهَا صَارَ بِالْوَجْدِ مَخْزَنَ النَّيْرَانِ
فَخَشِيتُ الْأَنْفَاسَ تَفْضَحُ حَالِي فَلِهَذَا سَرَّتْهَا بِالْدُّخَانِ^(٢)

وإن كنا لم نلاحظ أن للدخان مجالس خاصة

فهذه الظاهرة والتي قبلها قد أدت الى احتدام المناقشة كما قلنا

بين أهل العلم ما أدى الى ازكاء الحركة الفكرية والتي سنتكلم عنها

فيما بعد .

وما سبق ما هو إلا نماذج من الظواهر الاجتماعية التي راجت في

هذا العصر ، ما يطول بنا المقام لو ذهبنا نتقصى كل ما حدث منها .

(١) الأدب المصري في ظل الحكم العثماني ص ٢٢ وما بعدها .

(٢) ربحانة الألبا ج ١ ص ٢٨٣ .

الحالة الثقافية :

لقد تعود كثير من مؤرخي الأُدب والتاريخ أن يطلق عنان فكره تنقضا وازدراء لكل العصور التي تلت نكبة بغداد ، وإذا ما وصلوا إلى العهد العثماني ، زادوا الشتائم وأتوا بما تنفر منه الأذواق من زيادة الشتمة لهذا العصر واهله ، وصوروه ليلا حالك السواد لم ير النور قط طيلة المدة التي بلغت زهاء أربعة قرون ، والحق أن الأمر لم يكن كذلك ، ولكي أبين ذلك لا بد من أن أرجع إلى الوراء قليلا وألقي الضوء في أسطر قليلة عن الحالة الثقافية في العصر المملوكي فأقول :

معلوم أنه في العهد المملوكي تحولت مراكز الثقافة من بغداد وقرطبة إلى دمشق والقاهرة ، ويزغت شمس المعرفة من جديد في هذين القطرين وأصبحت مركزين للعربية ورجالها ، وراجت أسواق العلم والأدب فيهما ، لأن السلاطين كان منهم من يخلص للإسلام ويتحمس للغة وأدبه ، وأن المدارس التي كانت مزدهرة في عهدهم لا تُكبر دليل على ذلك ، بل أننا نلاحظ أن كثيرا من الكتب ألُفِت برسم كثير من السلاطين المماليك ، وهاجر كثير من العلماء إلى مصر والشام بعد الحملات العنيفة التي مني بها المشرق العربي - العراق - والمغرب العربي - الأندلس - وإن نظرة متزنة إلى ما بين أيدينا من كتب الأدب العربي الآن ما هي إلا ثمرة من ثمرات ذلك العهد الميمون . (١)

(١) حسين مجيب المصوري ، في الأدب الاسلامي فضولي البغدادي

امير الشعر التركي القديم طبعة دار الفكر للطبع والنشر ص ٦٣ وما بعدها .

عبد اللطيف حمزة ، الأدب المصري من قيام الدولة الأيوبية إلى مجيئ الحملة الفرنسية ، طبعة دار النهضة ، مصر ص ٢٠ .

وجاء العثمانيون ليرثوا ما خلفه الماليك ، ولكنهم اتخذوا القسطنطينية عاصمة ملكهم ، فصارت الحياة العلمية فيها أنشط من غيرها ، ولكن ليس صحيحا ما يقال من أن الدولة العثمانية ضربت سياجا من حديد على العالم العربي ، وحالت بينه وبين الانتعاش الثقافي فالحق أن تلك المدارس في القاهرة وغيرها في مكة والمدينة ودمشق استمرت في أداء رسالتها إلى المجتمع وأصبحت المدارس الملحقة بالمساجد مراكز لطلاب المعرفة ، ولم تنقطع عن التدريس والمدارس للعلوم الإسلامية والعربية وغيرها ، بل أطلق بعض المستشرقين على هذه المدارس اسم الكليات الملحقة بالمساجد ^(١) ، ويكفي للتدليل على ذلك ما سطره الرحالة المغربي - أبو بكر العياشي - ^(*) وذلك حين قال واصفا الأُزهر : "وتنا تلك الليلة بالجامع الأُزهر ، لأنها ليلة سبع وعشرين من رمضان وفي الحقيقة كل الليالي بذلك المسجد كليلة القدر ، لأنه معمور بالذكر والتلاوة والتعليم آتاء الليل وأطراف النهار ، لا تنقطع منه العبادة ليلا ونهارا صيفا وشتا" فهو عديم النظير في مساجد الدنيا بأجمعها ، حاشا المساجد الثلاثة ، لما لها عند الله من أعظم المزايا وأرفعها ، وإن خص هوبهذه الفضيلة فغير مستنكر وجود مزية في المفضل ليست في المفاضل ، إذ الفضل بوجود التفضيل لا بوجود الفضيلة ^(٢) .

(١) الدولة العثمانية دولة إسلامية مفترى عليها ج ٢ ص ٦٩٢ .

والإنسان العربي والتاريخ ص ٢٧٣ .

(*) هو عبد الله بن محمد بن أبي بكر أبو سالم العياشي شاعر ناسخ

رحالة مغربي له عدد من المؤلفات منها رحلته ما الموائد أو

الرحلة العياشية ولد سنة ١٠٣٧ هـ وتوفي ١٠٩٠ هـ .

د . عائض الردادى ، الشعر الحجازى في القرن الحادى عشر ،

طبعة مكتبة المدني جده ١٤٠٤ هـ ج ١ ص ٨١ .

(٢) عبد الله العياشي - الرحلة العياشية ، طبعة الجزائر ١٣٠٦ هـ ج ١ ص ١٢٦ .

ويقول أيضا عند وصفه لمدينة دمياط " وكان نزولنا بمسجدها الكبير وهو مسجد وثيق البناء ، فسيح الفناء ، على ساحل البحر يضرب الماء في سوره ، يتناول الشارب والمتوضي " الماء بيده من البحر وهو جالس في باب المسجد ، وفي المسجد طائفة من الطلبة يقرءون ويدرسون على هيئة ما في الأزهري " (١) .

ولم يكن ذلك الرحالة المغربي وحده من أدلى بتلك الشهادة فذا رحالة آخر يدعى " ابراهيم الخياري " يقول واصفا الحركة العلمية بالأزهري " وصلت الجاسع الأزهري الأقران نور ، بعد عصر يوم السبت الرابع عشر من شعبان ، فإذا هو معهد للعلم ومعهد للحلم ، به الفضلاء النبلاء ، والعلماء الكملاء ، من سائر المذاهب في سائر الفنون ، يديون القراءة والاشتغال بالليل والنهار ، لا يهجمون فلك ما أعصره من مسجد بين مساجد الدنيا ، وما أنوره حسا ومعنى ، بالاحياء والمحييا " (٢) ويقول أيضا : " شاهدت . . . جماعة يقرءون فيه دروسا تتعلق بفضل ليلة النصف من شعبان وما فيها من الفضائل فأجادوا وأفادوا ، وأبدوا فضلهم وأعادوا " (٣) .

(١) نفس المصدر ج ١ ص ١٣٥ .

(٢) هو ابراهيم بن عبد الرحمن بن طي بن موسى بن خضر الخياري المدني ولد بالمدينة سنة ١٠٣٧ هـ . أخذ العلم عن والده وغيره من العلماء مشهود له بالبراعة في كل العلوم والمعارف رحل الى دمشق والاستانة وغيرها له شعر مفرق في عدة مصادر واهمها الكتاب الذي سطر فيه رحلاته مات سنة ١٠٨٣ هـ .
المحيي ، خلاصة الأثر ، طبعة الوهبة ج ١ ص ٢٥ ، والشعر الحجازي في القرن الحادي عشر ج ١ ص ٩١ .

(٣) ابراهيم الخياري ، تحفة الادباء وسلوة الغرباء ، طبعة دار الرشيد بغداد ج ٣ ص ٦٧ تحقيق د . رجا محمد السامرائي .

(٣) نفس المصدر ج ٣ ص ٦٩ .

ويقول ابن طما : " ولعمري أن صولة العلماء فيه بالعلم
لظاهرة ، وإن شدتهم على المعتدى طيبهم نوع تعد لغالبية وقاهرة ،
يفلبون أن خوصوا ، يدحضون حجة الأخصام أن حوكوا . . . كم لهم
من وقائع مع الباشات والصناجق شهيرة ظهرت بالوجود أظهر من شمس
الظهيرة . (١)

وبعد القرنان العاشر والحادي عشر أفضل عهود الدولة العثمانية
ان تحت الدولة بشبه سلام داخلي ، وواصل العلماء وطلاب العلم دراسة
العلوم والمعارف ، وكانت ثمرة تلك الفترة أن ظهر عدد من جهابذة علوم
الدين واللغة والأدب والتاريخ ، والدليل على ذلك ما حوته كتب التراجم
في هذه الفترة من أعداد كثيرة لأسماء العلماء في شتى صنوف المعرفة .
فقد ظهر في هذا العصر عدد كبير من كبار الفقهاء من أمثال :
محمد بن أحمد الرطبي ومنصور البهوتي (*) ، وأحمد بن أحمد الشويري (**)
 وغيرهم من العلماء وهو لا قد استطاعوا استيعاب المذاهب الفقهية
التي ينتمون إليها ، وفهموها فهما جيدا وأصبح كل واحد منهم خبيراً
بمذهبه محيطاً به احاطة تامة .

(١) المصدر السابق ج ٣ ص ٢١٠ .

(*) منصور بن يونس بن صلاح الدين بن حسن بن أحمد بن علي بن
أدريس البهوتي شيخ الحنابلة بمصر رحل الناس إليه لطلب
المذهب الحنبلي له عدة مؤلفات منها شرح الاقتناع وخاشية
على الاقتناع وشرح منتهى الإرادات وشرح زاد المستقنع وغيرها
كانت تأتيه الصدقات فيوزعها على طلاب العلم دون أن يأخذ
منها شيئاً ، توفي في سنة إحدى وخمسين والفا بمصر .
خلاصة الأثر ج ٤ ص ٤٢٦ .

(**) أحمد بن أحمد الخطيب الشويري شيخ الحنفية في زمانه درس على
عدد من علماء زمانه كان مشهوراً بالصلاح توفي في ١٠٦٦ هـ .
ترجمته في خلاصة الأثر ج ١ ص ١٢٤ .

وظهر أيضا من أعلام هذا العصر " حاجي خليفة المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ المشهور بكتابه " كشف الظنون في أسامي الكتب والفنون " وأحمد بن محمد المقرئ المتوفى سنة ١٠٤١ هـ الشهير بكتابه " نفح الطيب من فضاء الأندلس الرطيب " ، و عبد القادر البغدادي الشهير أيضا بمؤلفه " خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب " . وظهر في هذا العصر عدد ضخم من الشعراء والأدباء والمؤرخين ، وقد حوت كتب التراجم عددا كبيرا منهم وأهم تلك الكتب :

" ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا " لشهاب الدين الخفاجي ، و " سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر " لعلي بن أحمد بن معصوم ، و " نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة " لمحمد بن فضل الله المحبي ، و " سائحات دمي القصر في مطارحات بني العصر " لأبي المعالي درويش محمد الطالوي ، إلى غير ذلك من المؤلفات التي تتحدث عن أدباء وشعراء هذا العصر .

إذا فتلك الدعوى القائلة بانحطاط الحالة الثقافية في هذا العصر فيها كثير من التجني وتعوزها النظرة العلمية المتزنة ، والا فما معنى وجود أولئك العلماء والأدباء الذين نحن اليوم مدينون بما أسدوه للمكتبة العربية والإسلامية من جهود مشكورة لا يمكن بحال من الإحवाल نكرانها . والعجب أن أول من أطلق ذلك الحكم فيما نعلم المؤرخ النصراني الحاقد على الإسلام وأهله ذلك هو جرجي زيدان في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية وذلك حين قال : " فسدت ملكة اللسان وجمدت القرائح ، وأصاب الشعراء ما أصاب سائر الآداب العربية في هذا العصر من الضعف والانحطاط لما استولى مشن الجحود على القرائح ، وتوالى على الأمة من

الذل في تلك الفترة المظلمة ... (١)

يا للهول ، بجرة قلم يحكم جرجي زيدان على الأُرب العربي كله
من المحيط الأطلسي غربا الى حدود روسيا شرقا بأنه كان أربا منحطا
تكلفا لا أثر للحياة فيه ، وتابع جرجي زيدان في هذا الحكم كل من
جاء بعده من الكتاب الذين تعرضوا لهذا العصر (٢) بما في ذلك
شوقي ضيف الذي نظن أنه انساق وراء ذلك الحكم بنية حسنة وذلك
حين قال : " ويدخل العصر العثماني وتدخل مصر معه في ظلام
قاتم ... ولا نستطيع أن نقول إن الشعر انعدم في العصر العثماني
فقد كان موجودا ولكنه وجود خير منه العدم ، إذ اقتصر الأرب لجماعة
يقرؤون بعض القصائد الموروثة وخاصة التي كانت قريبة من عصورهم ثم
يعارضونها أو يخسونها أو يربعونها ، فيأتون بنماذج لا روح فيها ولا
جمال ، إنما هي تقليد ركيك ضعيف فقد أسف
الشعر ولم يعد من الممكن أن يعود الى الارتفاع والتحليق في أجواء
الفن العليا إلا إذا قدمت له إليه مجهودات شاقة وكأنما جفت في هذا
العصر كل الينابيع الممكنة التي كانت تمد الشعر بأسباب الحياة ...
... فقد عم الظلام وصت الكآبة ، ولم يعد هناك الا جو خانق يشمل
كل شي " (٣)

(١) جرجي زيدان ، تاريخ اداب اللغة العربية ، طبعة دارالهلل

سنة ١٩٣١م ج٤ ص ٢٢٤ .

(٢) الأرب المصري في ظل الحكم العثماني ص ١ .

(٣) د . شوقي ضيف ، الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، طبعة

دار المعارف بمصر ص ٥٠٩ - ٥١٠ .

فهل يعقل أن كتب التراجم الأدبية في هذا العصر - السالفة الذكر - لم تحو شعراء يمكن أن يستثنوا من تلك القاعدة ، فهل يعقل أن يكون هو " لا الشعراء " : الأمير " منبج " وكذلك الطالوي ، وتقي الدين الصالحي الهلالي ، والشهاب الخفاجي ، ومحمد بن يمين المنوفي (*) وغيرهم كثير جدا ، من كان أدبهم منقطا متكلفا لا أثر للحياة فيه أم أن تلك الأحكام أقيمت هكذا دونما معرفة بأولئك الشعراء ؟ أظن أن الأمر كذلك ، والا بماذا نفسر تلك الأحكام من قبل بعض الأدباء الذين يظن بهم النية الحسنة ، لذلك ينهني على المخلصين من أبناء هذه الأمة أن يهينوا الحقيقة ، وأن يفتندوا تلك الآراء ، ولن يكون ذلك إلا بدراسة هذا العصر دراسة وافية لإيضاح دور بعض الشعراء الكبار في هذا العصر ، على أننا ونحن بصدد الحديث عن الحالة الفكرية في هذا العصر نود أن نشير إلى الأمور التالية :

١ - إن الدراسات اللغوية والدينية والأدبية والتاريخية قد حظيت ، بنصيب أوفر مما حظيت به العلوم الرياضية والطبية والطبيعية ، وعلى الرغم من ذلك فقد ظهر في هذا العصر علماء في الطب ذوو شهرة ومعرفة لا تنكر مثل " داود الانطاكي " - الآتي ذكره بإذن الله - ولعل السبب في الإقبال على الدراسات الدينية واللغوية والأدبية ، يرجع إلى قانون العرض والطلب فأصحاب تلك العلوم لهم المكانة الاجتماعية عند الدولة والمجتمع لأن معظم وظائف الدولة تقوم على العلوم الدينية وما اتصل بها .

٢ - اتخذت الدولة المذهب الحنفي مذهباً رسمياً لها وآثرت

معتنقيه بالوظائف الرسمية ، و طوى الرغم من ذلك فقد كان للمذاهب
الأخرى أنصار ، وتشبه المصريون بالمذهب الشافعي طوى الأخص .

٣ - انتشرت المذاهب الصوفية انتشاراً كبيراً ، وظهر في هذا

العصر كثير من مدعي الولاية ، واتخذوها وسيلة للتكسب ، ولعل أهم مذهب
صوفي انتشر في هذا العصر هو المذهب " البكرى " ، وقد شجعت

الدولة هذا المذهب نظراً للخصومة القائمة بينها وبين الدولة الصفوية

التي تتبنى المذهب الشيعي . وكان أشد بلاءً فلك بالمجتمع في هذا

العصر هو انتشار هذه المذاهب الهدامة ، ولكن دون أدنى شك أن المذهب

السلفي كان له أنصاره المناهضون لهذه الأفكار التي لا تمت إلى الدين
بصلة (١) .

(١) تاريخ الشعر العربي ج٤ ص ٢٤ . والأدب المصري في

ظل الحكم العثماني ص ٣٥ وما بعدها . والانسان العربي

والتاريخ ص ٤٧٣ .

الفصل الثاني

- رحلته .

قبيلة الشامر :

الخفاجي نسبة الى " خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة" (١) وزعم السمعاني كما ذكر ابن الأثير - أن خفاجة اسم امرأة ورد عليه ابن الأثير بقوله : " وليس الأمر كذلك بل هو رجل اسمه خفاجة بن عمرو بن عقيل ، وقيل ان خفاجة لقب واسم الحقيقي معاوية من قبيلة بني عامر الشهيرة (١) . ولقد أصبح لهذه القبيلة فروع كثيرة في نجد والشام ومصر والعراق ، وكانت لهم دولة في العراق (٢) .

ومن المؤكد أن هذا الأديب يرجع نسبه الى هذه القبيلة العريقة ، حيث نجده يفتخر في مقدمة كتابه "ريحانة الألبا" بنسبته اليها حين قال : " . . . وأرتشف من طبعي ما ينم عن سر الزجاجة ، وأرتشف منه ما أسأرت به الجدود من ذوابة خفاجة" (٣) .

ونجد ابن معصوم وهو معاصر للشهاب الخفاجي يقول مؤكداً هذه النسبة : " أحد الشهب السيارة ، والمقتم من بحر الفضل لجدة تياره ، فرع تهدل من ذوابة خفاجة" (٤) .

(١) عز الدين بن الأثير ، اللباب في معرفة الانساب ، طبعة دار صادر سنة ..

ج ١ ص ٤٥٤ .

(٢) محمد عبد المنعم خفاجي ، الخفاجيون في التاريخ ، طبعة المكتبات

الازهرية ص ٣٤ .

(٣) ريحانة الألبا ج ١ ص ٤ .

(٤) طي بن أحمد بن معصوم ، سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل

مصر ، مطبعة الخانجي ، القاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ص ٤٢٠ .

إذا فنسبة الشهاب الخفاجي إلى قبيلة خفاجة مؤكدة لا شك
في ذلك وإن كنا نجد المحبي في خلاصة الأثر يقول عنه : " والخفاجي
نسبة إلى أبيه خفاجة ولا أدري معناه " (١)

ويعمل الأستاذ الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي عدم معرفة
المحبي ذلك بقوله :

" وإذا كان المحبي في خلاصة الأثر لم يحقق هذه النسبة واكتفى
بقوله : خفاجة من بني عامر فلعل أصل والده منهم ، فذلك لأنه
لم يكن من طيء الأنساب ، وكانت حياته بعيدة عن الحجاز ونجد وصميم
القبائل العربية ، ولم يكن من العرب الخلس وغير العرب الخلس لا يهتمون
بالأنساب ومعرفة أهتماما كبيرا " (٢)

ونجد شخصا معاصرا للشهاب الخفاجي لم تذكر المصادر اسمه
يهجو الخفاجي مدعيا عدم صحة نسبته إلى تلك القبيلة العريقة حين
قال :

شهاب الدين دَعَّ عَنْكَ اللَّجَاجَةُ فَلَسْتُ تُعَدُّ مِنْ عُلَيَّا خَفَاجِسَةٍ
نُسِبَتِ إِلَيْهِمْ ظُلْمًا لِعَمْرَى كَمَا تُسَبِّتُ إِلَى الطَّيْرِ الدَّجَاجَةُ (٣)
فهذا من قبيل العداوة الشخصية ، ولو كانت من شخص ذي مكانة يعتد بها
لذكرت المصادر اسمه ولم تهمله .

- (١) خلاصة الأثر ج ١ ص ٣٣٤ .
(٢) الخفاجيون في التاريخ ص ١٤٢ .
(٣) سلافة العصر ص ٤٢٧ .

نسبه :

هو : " أحمد بن محمد بن عمر الملقب شمس الدين بن سراج الدين الخفاجي المصري " (١) المولود سنة ٩٧٧ هـ .

كان والده أحد أعيان طما عصره المشهود لهم بالمكانة ، يقول عنه الأستاذ الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي : " كان والده - أى والد الشهاب - رأس المذهب الحنفي بالقاهرة يرجع إليه أمر الفتوى والرياسة ، بعد شيخ المذهب علي بن غانم المقدسي ، وكان فقيها واسع المحفوظ ، له الفتوى المشهورة وهي في مجلد كبير ، ولوالده كتب أخرى نافعة سائرة ، تفقه على والده ، وولى قاضي القضاة نور الدين الطرابلسي المصري " (٢)

ويقول عنه المحبي " . . . أحد أجلاء العلماء في عصره ، كان من الفضل في المكانة السامية والهضبة العالية ، مفتنا بارعا محققا مدققا ، مشهور الصيت ذائع الذكر ، أخذ من كبار الشيوخ وتصدر للإفادة والتدريس ، انتفع به جماعة من كبار العلماء منهم أبو بكر الشنواني ، وكفاه بتلمذ هذا مفخرا ولزمه ابنه الشهاب وتأدب به وولى تخرج . . . وكانت وفاته في سنة إحدى عشر بعد الألف " (٣) .

ولكن سنة وفاته هذه التي صرح بها المحبي هنا يعترضها الشك حيث أن الشهاب الخفاجي في كتابه الريحانة يذكر أن والده نعى إليه في الوقت الذي نعى إليه خاله أبو بكر الشنواني ، والمحبي

(١) محمد عبد المنعم الخفاجي : الخفاجيون في التاريخ ، المكتبات الأزهرية ص ١٤١ .

(٢) نفس المصدر والصفحة .

(٣) المحبي ، خلاصة الأثر ج ٤ ص ٧٦ .

نفسه يذكر أن وفاة أبي بكر كانت سنة تسع عشرة بعد الألف فلا
ندري أيهما أصح وقد رثاه عند وفاته محمد بن يس (*) المنوفي بقصيدة
منها :

مَا بَالُ أَيْدِي النَّائِبَاتِ تَخُونُ وَتُدِيمُ رُضْفَ الْمَجْدِ وَهُوَ رَصِينُ
يَا دَهْرُ لَا عُتْبَى طِيكَ وَلَا رِضَا كُلُّ الْمَصَاحِبِ بَعْدَ ذَاكَ تَهُونُ
تَعِدُّ الْوَرَى الْهُوسَى فَتَسْرِعُ وَقَعَهَا وَإِذَا وَعَدَتْ بِهَا يَسْرَتِمْسِينُ

ومنها :

لَوْ كَانَ يُجْدِي النَّوْحُ مَيِّتًا قَبْلَهُ نَفْعًا لِنَاحَتِ أُعْصَرُ وَقُـسْرُونُ
يَا وَاعِظًا بِسُكُونِهِ حَرَكْتَنَا وَلَا تُتْ بِالْوَعْظِ الْغَفِيدِ قَسِينُ (١)

الرضف : الحجارة المحماة ، تعين : تكذب ، قسين : جدير .
ولقد كان أبيها شاعرا ، يدلنا على ذلك ما نقله الشهاب في كتابه
" طراز المجالس " مقاده : أن شيخ الاسلام السراج البلقيني وجه اليه
سوء الا سببه أن الشيخ محمد بن عبد الواحد الدكاتي المغربي قدم من
المغرب الى مصر وفي أثناء إقامته بها لم يأتهم بأحد من أهلها ولا غيرها ،
لشبهة أن الأئمة يأخذون الأجرة على الإمامة وهو ممنوع ، فهجي من
قبل بعض المصريين ، فسئل والد الشهاب عن هذه السألة فأجاب

(*) هو محمد بن يس المنوفي الشافعي أخذ العلم عن جمع من العلماء
على رأسهم والد الشهاب ، رحل الى بلاد الروم وتمذهب بالمذهب
الحنفي . ولي القضاء في نواحي مصر ثم تركه واحتزل الناس . له
شعر كثير ذكر الشهاب الخفاجي بعضا منه وكذلك المحبي ،
ت : ١٠٤٢ هـ . خلاصة الأثر ج ٤ ص ٢٦٦ والريحانة ج ٢ ص ٨٠ .

(١) ريحانة الألبا ج ٢ ص ٩ - ١٠ .

بقصيدة عدد أبياتها عشرون بيتاً منها :

لَوْجُهُ إِلَهَ الْخَلْقِ حَمْدٌ تَجَلَّلا تَبَارَكَ رَبُّ الْعَرْشِ لِلدِّينِ فَصَّلا
لِشَرِّهِ خَيْرُ الْخَلْقِ أَحْمَدُ عِبْدُهُ نَفِيهَا إِلَهَ النَّاسِ لِلدِّينِ أَكْمَلَا
طِبِّهِ صَلَاةُ اللَّهِ ثُمَّ صَلَاةُ مُسْهِرٍ يَجِيئَانِ بِالْبُشْرَى وَبِالْخَيْرِ مَكْمَلَا

ومنها :

مَسَاجِدُ أَهْلِ مِصْرَ فِيهَا أُنْسُهُ صَلَاةُ لَهُمْ صَحَّتْ بِمَا قَدْ تَفَصَّلَا
وَأَخَذَهُمُ الْإِرْزَاقُ لَيْسَ بِقَادِحٍ بِقُتْيَاهُمْ حَقًّا وَكُلُّ تَعَدَّلَا (١)

طى أن هذه القصيدة هي إلى النظم التعليمي أقرب منها إلى الشعر ، ولم
نعثر طى غيرها فيما بين أيدينا من مراجع .

نشأ شهاب الدين الخفاجي في حجر والده ، و طى يده ترعرع
وتربى ، وكان أبوه - كما عرفنا - أحد أعلام عصره ، لذا كان من البدهي
أن يكون أول تعلمه طى يديه . ونحن نجد الشهاب يتحدث حديث المفتخر
بذلك المنشأ الذى نشأه حيث قال " فقد كنت بعد سن التمييز في مفرس
طبيب النبات عزيز ، في حجر والدى متعاً بذخائر طريفي وتالدى ، مربي
بغذاء طى الظاهر والباطن ، في التعميم المقيم بأرفع المساكن ، ومقام
والدى غني عن المدح " (٢) .

ثم بعد ذلك اتجه إلى أقرب الناس إليه بعد والده من علماء زمانه
وهو خاله أبو بكر الشنواني حيث قرأ طيه علوم العربية ، وبعد أن نهل من

(١) الشهاب الخفاجي ، طراز المجالس ، المطبعة الوهبية سنة ١٢٨٤ هـ ،
ص ١٢٢ .

(٢) شهاب الدين الخفاجي ، ربحانة الألباء ج ٢ ص ٣٢٢ .

طم والده وخاله ترقى في طلب العلم والاستزادة منه حيث قرأ " المعاني والمنطق وبقية طوم الأديب " ثم بعد ذلك وجه همة لطلب الفقه وطومه ، وكان أهم مذهبين منتشرين في مصر وقت ذاك مذهباً أبي حنيفة والشافعي رحمهما الله لذا قام الشهاب بالنظر في كتب هذين المذهبين ، وأخذ طمه عن جهازة العلماء بمصر (١) ما سنعرض له إن شاء الله حين الحديث عن مشائخه .

هذا عن حياة الشهاب العامة أو بالأحرى العلمية أما حياته الخاصة كزوجاته وأبنائه ونحو ذلك من الشؤون الأسرية فإن المراجع التي يبين أهدينا لا تسعفنا بأي معلومات في هذا الشأن .

(١) المصدر السابق ج ٢ ص ٣٢٧ .

رحلته الى الحرمين :

إن آمال الانسان في الحياة لا يمكن أن يبلغها طي وجبه
السهولة مطلقا ، وكان لزاما عليه أن يجد وهو يخوض غمار الحياة
كثيرا من المصائب ، وإن التزود بالعلم وخاصة في الأزمنة الماضية لمن
أفضل مطالب الانسان الطموح ، ولا بد له والأمر كذلك أن يتحمل كل
ما قد يعترضه في سبيل تحصيله للعلم .

فذا الشهاب الخفاجي ألزم نفسه التزود بالعلم ، ولم يأل جهدا
في سبيل ذلك ، حيث نراه يشد الرحال من مصر الى ديار الحرمين ، علة
يجد فقيها يأخذ عنه فقهه ، أو محدثا يأخذ عنه حديثه ، أو أديبا
ينثر اللؤلؤ لو^١ فيلتقط عنه حباته ، فاجتاز الفيافي والقفار ما بين مصر
والحرمين ، واخترق حاجز الليالي المظلمة لأن نور العلم يضيء له طريقه ،
ولقد كان من طالع سعيه أن يقبض الله له أبا يصرف العلم ومقدار المشقة
في تحصيله ، فصحبه في تلك الرحلة الميمونة إلى هذه الديار المباركة ،
ولندع الشهاب يحدثنا عنها في هذه الأسطر المنتخبة : " لما امتطيت
مطايأ الهمم ، ووجهت وجه عزمي إلى قبلة الأُمم ، ورعيت بالاحداق حدائق
تلك المسارح ، وقد سالت بأضاق المطي الأباطح ، في وفد ركوب
عزمهم غارب المسرة وامتطى ، وهدتهم النجب الى أودية يضل فيها القطا ،
فقطعوا مسها^(١) وأطلال يخاف أن يمرى بها طيف الخيال بليل
يعاطى فيه الركب من خمر النعاس ، راحا لم تذق نشأتها مراشف كاس ،
والشمال تحدوهم بمسكي الأنفاس ، والسما^١ حديقة نرجس بين ريحان
وآس ، ولم أزل أدأب في التسيار ، إلى أن نفقت عن منكب
المشقة غبار الأسفار ، فنزلت بجوار بيت الله الحرام .

(١) أُنْجِلَ الشَّهَابُ بِالْخَوْلِ لِمَاعَاتِ السَّجْعِ

وتطيبته بسك تراب الحطيم والمقام وقلت :

بمكة لي غناءً ليس يفنى جوار الله والبيت العظيم (١)

ومكث بمكة مدة وقابل من بها من العلماء واستفاد منهم طما كثيرا -
وسنذكر مشائخه في الحرمين عند الحديث عن شيوخه بإذن الله -
وخالط أيضا بعض أمراء مكة وسراة القوم من أهلها . فقد مدح الشريف
سعود بن حسن بن أبي نسي محمد بن بركات الحسني بقصيدة
مطلعها :

قوم غزوتهم رأيت جسامهم مقلأ لهم إشارة التكلّم (٢)

وكان من قابله بمكة " محمد بن أبي الخيران العلامة شهاب
الدين احمد بن حجر الهيتمي " قال الشهاب : " رأيت وأنا بالحجاز
، وليس بينه وبين الكمال حجاز ، وأتشدني له شعرا من خيرا لا مور... (٣)

ثم رحل بعد ذلك إلى المدينة المنورة ولسان حاله يقول :

وما دَرى البيتُ أنني بعدُ قُرْبته ما سِرْتُ من حرمٍ إلا إلى حرم (٤)

وما إن وصل طيبة الطيبة حتى غرته الفرحة " فنزلت أعتسق
الراح مسلما وكدت الشم أخفاف الرواحل ، إذ أوصلتني إلى أعذب
العناهل ... فحللت في أرفع مقام ... (٥) ثم قفل راجعا إلى مصر
ولكنه لم يسجل لنا كيف رجع ، ولا مدى تألمه لفارقة الديار المقدسة .

-
- (١) ربحانة الألبا ج١ ص ٢٧٩ .
(٢) نفس المصدر ج١ ص ٢٩٥ .
(٣) نفس المصدر ج١ ص ٤٣٤ .
(٤) نفس المصدر والجزء ص ٢٨٠ .
(٥) نفس المصدر والجزء والصفحة .

أما عن زمن تلك الرحلة ، فلعلها كانت قرب منتصف العقد الثاني من عمره ، ويستشف ذلك من خلال بعض ما أورده عن قابله بمكة ورآه وأخذ عنه ، مثال ذلك قوله عن شيخه " طي بن جابر الله الحنفي " ، " رأيت " وقد طعن في السن وليس له غير العصا قنا ، وقد رقى شرف السبعين وهي سلم الفتا " (١) .

فسيأتي لنا عند الحديث عن هذا الشيخ أنه مات وقد جاوز التسعين ، فإذا أخذنا طي أقل تقدير أنه رآه وعمره خمسة وسبعون عاما ، وأن عمره حيث مات خمسة وتسعون ، وثابت أنه مات سنة عشر بعد الألف (٢) ، إذا فقد رآه الشهاب قريبا من سنة ٩٩٠ هـ وعمره قرابة خمسة عشر عاما ، وهذه المرحلة كما هو معلوم تعد من أهم مراحل التحصيل في عمر الإنسان فلا غرابة أن يستغلها الشهاب إلى جانب وجوده بمكة ليأخذ العلم على كثير من علمائها كما سيأتي ذكرهم ، ولا شك أنه لم يكن ليتحمل مع والده مشاق الرحلة لقصد النزهة والاستجمام بل لقضاء النسك أولا والتزود من المعارف والاخذ عن مشاهير علماء الحرمين ثانيا .

*

رحلته الأولى إلى بلاد الروم :

بعد أن قضى طي حكم المماليك في مصر والشام ، اتخذت الدولة العثمانية الاستانة عاصمة الخلافة الاسلامية ، فأصبحت محط أنظار الناس عامة على اختلاف طبقاتهم ومهنتهم وحل بها جهايزة العلماء ، فنظروا لذلك ولما عرفناه من حب الشهاب الخفاجي للعلم وحرصه على التزود منه ،

(١) ربحانة الألبا ج ١ ص ٤٤٠ .

(٢) خلاصة الأثر ج ٣ ص ١٥١ .

والأخذ من أفاضل العلماء لذا قرران يرحل إلى تلك البلاد ، وكان
هذا مسوغاً واضحاً وقد بين ذلك بقوله : " لما رأيت الدنيا ميداناً والأجساد
فيها خيل متاق ، والمسابقة فيها إلى الخيرات من أجل السباق " (١) كان
ذلك هو السبب المباشر والأول الذي حدا بالشهاب للرحيل عن مصر
إلى بلاد الروم ولكنه في مواضع أخرى من الريخانة يضيف سبباً آخر إلى
ذلك السبب وهو سوء الأحوال في مصر ، وأنه لاقى من أنواع الضيق والمشقة
والأذى ما لا يطاق ، مما كان سبباً لتكدر صفو عيشه ، وعدم ارتياحه وقد
بين ذلك حين قال : أن مصر وإن كانت " ربوعها بالفضلاء والأدباء عامرة ،
وهي عشي الذي منه درجت ، ووكرى الذي به ريشة ، ومن بيضة بلدته
خرجت إلا أنها أبدت العقوق . . . وأذاقتني الأذى وجرحتني
الدم في المشيمة وأخرجتني من مضيق المضيق ، وشدت في المهد قيدي
الوثيق فنفرت من ظلي ، وأسأت الظن بسميري فكري وعقلي ،
ومادتني نفسي فما ظنك بأهلي " (٢) ويقول في موضع آخر : " ونبت بي
الأوطان ، وماداني الزمان وارتحلت للروم والقضا والقدر سائق
لي وهادي ، وقلت إذا كان أصلي من تراب فكل الأنام أقارب وكل البلاد
بلادى " (٣) .

لذا قرر الرحيل والتطواف في الآفاق طمأنينة يحظى بها يريح باله ،
ويجد من يأمن به ويعرف له حقه ، ولا بد له والأمر كذلك أن يواجهه
المصائب ، وأولها حبه لوطنه وهو أمر مجبول عليه الإنسان ، فها هو عندما

(١) ريخانة الألبا ج ٢ ص ٢٤٧ .

(٢) نفس المصدر ج ٢ ص ٥٥ .

(٣) نفس المصدر ج ٢ ص ٢٤٧ .

عزم طوى الرحيل تردد كثيرا ، وكاد أن يثني عزمه قول " احمد بن سليمان
الفجرى الى عبد المحسن الصورى " :

إذا استَحْيَا أَخُوكَ وَلَاكَ ظُلْمًا فمثلُ أخيك موجودُ النَظِيرِ
نفارقه لَكِي تَلْقَى كَرِيمًا تنزل بِقَرْبِهِ إحْنُ الضميرِ
فما كلُّ البهية مَسْنُ تَرَاهُ وما كلُّ البلادِ بلادُ صُورِ

فأجابه :

جزاك الله من ذا النَّصْحِ خَيْرًا ولكنَّ جاءَ في الزَّمنِ الأَخِيرِ
وقد حَدَّثَتْ لِي السَّبْعُونَ حَدًّا نهى مَا أَمَرْتَ من الأَمْـُورِ
وَمَنْ صَارَتْ نَفُوسُ النَّاسِ حَوْلِي قِصَارًا عُدْتُ بِالْأَمَلِ الْقَصِيرِ (١)

ولكنه يصر طوى الرحيل عن بلاد " فقد فيها الدين والدنيا والكمال " (٢)

وتسعه شاعريته وتزيده عزمًا واصرارًا طوى مفارقة مصر ومن بها حين قال :

تَرَحَّلْتُ عَنْ أَرْضٍ يَهَانُ بِهَا الْعَلَا فَقَالَتْ أَبْعَدَ الشَّيْبِ تَنَاقُصُ الْإِهْلِ
فقلتُ مشيبي مُوقَدٌ فَوْقَ هَامَتِي شاطِئُ أَصْفَارِي وقد قُرَّبَتْ رَحْلِي
فَانْخَفَتْ طَمَعُ السِّنِّ فَالطَّمَعُ قَاتِلٌ لِفَقْرِي مَعِي لِلْمَآثِرِ وَالْفَضْلِ (٣)

واستطاع بذلك التغلب طوى تلك العاطفة نحو الأهل والأوطان ، وواجه لحظات
وتزعجات نفسية صعبة كما ذكرنا ولكنه تسلى بسلح لا يثلم ولا يبلى ألا وهو

(١) ريحانة الألبا ج ٢ ص ٣١٣ ، ٣١٤ .

وقد نسبت الأبيات الأولى في الريحانة لعبد المحسن الصورى والابيات
الثانية الى احمد الفجرى والعكس هو الصحيح كما في بيتية الدهر
للشعالبي ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، طبعة دار
الفكر ج ١ ص ٣٠٩ ولم ينه الى ذلك محقق الريحانة .

(٢) نفس المصدر ج ٢ ص ٣١٣ .

(٣) نفس المصدر والجزء ص ٣١٤ .

سلاح الصبر " ما أجمل الصبر لو صبرت الأعمار

وكم نهت الأوطان يوماً أهلها فأورثهم عز الحياة التَّهَرُّبُ
وهذا رسول الله فارق مكة على جفوة لم ترُضها فيه يشرب

" ففي كل قوم أوس و خزرج ، ومن العمود الى العمود فرج " (١)

وما إن وصل إلى تلك البلاد حتى جد في التحصيل واستفاد في رحلته هذه وأفاد ، وحظى بالخير الوفير ، ورأى فيها من الأعاجيب وخالط العلماء وسراة القوم ودارسهم في كل فن ، وقد بين ذلك حيث قال :
" ولكن الله تعالى من طيننا بالسلامة وأنعم بلاكدر للوصول لـلـدار
الاقامة ، فرأيت فيها من العلماء والأشراف ، ما تنقطع دون بيانه النعوت
والأوصاف ، فنافستهم في مدارس العلوم ، واستفدت منهم ما تسهر لمسامرتهم
عيون النجوم لا سيما العلوم الطبيعية والرياضية ، ومقاطع الأنظار المنطقية
والكلامية ، فظفرت ولله الحمد بما حمدت به عقبي السرى ، ورحلت
فيما أنفقت من رأس مال العمر أنفوس مشترى ، وقلت نور على نور ، وتجارة
لن تبور " (٢)

إذاً قد استفاد الشهاب في أثناء إقامته ببلاد الروم خيراً كثيراً
وقابل عدداً كبيراً من العلماء منهم من تتلمذ طيبهم - وسيأتي الحديث
عنهم حين الحديث عن مشائخه - ومنهم من جالسه وحادثه محادثة
القرين لقرينه وهو لا عدد كثير لا يدخل تحت حصر ، ولعل
أهمهم :

(١) الصدر السابق والجزء ص ٦ .

(٢) نفس المصدر والجزء ص ٢٤٨ .

- ١ - "علي بن الحنائي بن أم الله الحميدى" قال الشهاب
 "فكان ممن لا قيته وأدبرت معه كسئوس المذاكرة فعاطني وعاطيته ، علي بن
 الحنائي وهم بيت طم وأدب ، فيه شرف نسب علي وحسب" (١)
 ٢ - عبد الكريم بن سنان : قال الشهاب "كان ممن صحبته
 بالروم إبان الشهاب ، فكان هو نالي على الزمان ، فكنا نتراضع ثدى
 الكسوس ، ونتجاذب أهداب الانس في الدروس فكان مما قلت في
 خطابه ، مثنياً على غرر آدابه :

وَأَنْتَ الَّذِي عَرَّفْتَنِي طُرُقَ الْعِلْمِ وَأَنْتَ الَّذِي أَهْدَيْتَنِي كُلَّ مَقْصِدِي
 وَأَنْتَ الَّذِي بَلَّغْتَنِي كُلَّ رَتَبَةٍ مَشَيْتُ إِلَيْهَا فَوْقَ أَعْنَاقِ حَسَدِي (٢)

- ٣ - محمد بن برهان الحميدى (*) : قال الشهاب "كان أخي
 شقيقى ، وصنوروحى ورفيقى وكان يوماً بمنزلى مع الإخوان ، فأرادوا الجرى
 على العادة في الدخان ، فأبى ذلك لأنه يراه ممن منكرات الزمان ،
 فقلت له بدئها :

- (١) ربحانة الألبا ج٢ ص ٢٤٩ وقد ترجم له الخفاجي في الكتاب
 المذكور وذكر طرفاً من شعره ونثره .
 (٢) نفس المصدر ج٢ ص ٢٧٢ وترجم له فيها وذكر طرفاً من نثره ،
 ولم اضرب على ترجمة له ولا الذى سبقه في أى مصدر آخر
 غير ما ذكره .

(*) هو محمد بن عمر بن برهان الدين الحسيني الحميدى الأصل
 ولد بقسطنطينية وتولى نقابة الأشراف ولي عدة مناصب قضائية
 في حلب والقدس وغيرها وأعطى قضاة بعد عزله من نقابة
 الأشراف فسافر إليها وتوفي وهو في طريقه إليها بمدينة جدة
 سنة ٤٣٠ هـ . خلاصة الأثر ج٤ ص ١٧٧ - ١٧٨ .

فديتك جدد يا ذن للندامى ليأتوا بالدخان بلا توانى
تريد مهذباً لا عيب فيه وهل حود يفوح بلا دخان
فقال بد بها وأجاد :

إذا شرب الدخان فلا تلنسى على لومي لا بناء الزمان
من الإخوان أهوى طيب خلق كمثل السك فاح بلا دخان (١)

*

وظائفه - وعودته الى مصر :

إن العلماء في كل زمان ومكان يمتلكون من المواهب وفزارة العلم ما يجعل المجتمع أى مجتمع كان يقدرهم ويهابهم ، ما يلفت نظر الحكومات وخاصة في الأزمنة الماضية فتوليهم المناصب اللائقة بمقامهم ، فذا الشهاب الخفاجي عندما رحل الى عاصمة الخلافة الاسلامية ، ما ان وصل اليها حتى عرف المجتمع قدره ومكانته ، ولم يكن ذلك التقدير ليحصل لولا ما لمسوا عنده من فزارة في العلوم والمعارف ، وما إن كسب ود المجتمع حتى كسب ود رجال الدولة ، " فولوه قضا " بلاد روم ايلي " ، وفسى الحق أنني لم أجتز فيما لدى من مراجع على مقدمات توليته ذلك المنصب أو بالآخرى كيفاتم ذلك ، ولكن الأمر ينم عن اتجاه الدولة العام في عدم التفريق بين سكان ولاياتها وخاصة في مثل هذه المناصب الدينية .

ثم ان الشهاب لمع نجمه ، وطارت سمعته وأطبقت الآفاق ، فازدادت مكانته عند الدولة ، ووصل الى أطوار مناصب " روم ايلي " فولي قضا " أسكوب " وغيرها ثم سرى خبره وأصبح معروفا لدى كل طبقات

الدولة ، عرفه عندئذ السلطان "مراد" (*) فولاه منصبا أليق بمثله ،
ودرجة أعلى من درجات السابقة في السلم القضائي حيث ولاه قضاة
"سلانيك" ، فافتحت عليه الدنيا ، فجمع مالا كثيرا (١) قد يكون
من الراتب الرسمي الذي تقرره الدولة ، وقد يكون من طريق آخر ما سنعرض
له فيما بعد ان شاء الله .

العودة لمصر :

ثم ما لبث ان عاد الى موطنه - مصر - الذي ضاق به واضطره
للهجرة ولكنه لم يعد مثل ما خرج منه بل عاد " قاضي عسكر " (٢) وذلك
منصب عال لا يتولاه الا كبار العلماء في الدولة ، ومن الصعوبة بمكان أن
تعدد الزمن الذي تولى فيه صاحبنا تلك المناصب - كما قلنا سابقا - ولا
الفترة التي قضاها في كل منها حتى وصل الى تلك الدرجة من القضاء ،
والمهم في الأمر أنه جلس مدة ينعم بذلك المنصب وما يدره عليه من
خير وفير في ربوع وطنه وبين أهله وذويه ولكن الحاسدين له أرقهم
ذلك وسعوا به بطريقة أو بأخرى ، فلم يلبث أن عزل عن قضاء العسكر
وتلك كارثة الكوارث بالنسبة له ، فنفس عيشه وحياته مرة أخرى بعد أن
كان ما كان من حياة رغيدة وعيش وفير .

(*) هو السلطان مراد بن السلطان احمد بن السلطان محمد بن السلطان
مراد بن السلطان سليم . . من اعظم سلاطين ال عثمان كان يومئذ أن
يضارع السلطان سليمان القانوني في الفتوحات في عهده تم الصلح
بين الدولة التركية والدولة الصفوية تولى الخلافة وعمره إحدى عشرة سنة
وسبعة أشهر وذلك في سنة ١٠٣٢ وتوفي في مقتبل عمره سنة ١٠٤٩ هـ
خلاصة الأثر ج٤ ص ٣٣٦ وما بعدها وتاريخ الدولة العلية العثمانية
ص ٢٨٠ وما بعدها .

(١) خلاصة الأثر ج١ ص ٣٣٣ وريحانة الألبا ج١ ص ١٠ .

(٢) نفس المصدرين السابقين ج١ ص ٣٣٣ - ج١ ص ١٠ .

رحلته الثانية الى بلاد الروم ومروء منها الى دمشق :

ولكن نفسه الطموح لم تكن لتستقر طويلاً ذلك بعد فقد الجاه والمكانة فألحت عليه الا أن يعود الى بلاد الروم ثانية طه يظفر بما ظفربه في سابق عهده ، فتوجه فعلاً الى تلك الديار ، وفي طريقه اليها مر طي دمشق الفياح ، طه يروح عن نفسه بما في غوطتها من جمال ، ويوجد العهد مع بعض من فيها من زملاء الأديب ، وفعلاً كان الأسر كذلك ، حيث أقام بها أياماً وابتدره فضلاءها من عرقه أوسع به فمدحوه بدرر أشعارهم ، واحتفى به طماؤها وأهلها وأكرموا نزلته (١) وكان من مدحه "عبد اللطيف بن يحيى بن محمد بن القاسم المعروف بلطفى" (٢) ذكر ذلك الشهاب في الريحانة في صدر حديثه عن هذا الأديب حيث قال : "ولما ارتحلت عن مصر فارقت أترابي ولداتسي ، ومن بها من ذخائر آمالي وكنز حياتي مررت على دمشق الشام ، فرأيت من بها من الكرام ، كان من نعمت بلقياء ، ووقفت طي هضبات علاء ، هذا الأديب الحبيب والروى الأريض والمرتع الخصيب فحياني بأنفاس من أنفاس الخزامى أبدى وأهدى الي في مشرفه قصيدة حياني بها وهي (٢) ."

(*) لقد كان هذا من الفضلاء والأديباء وكان حسن البديهة والشعر

تمكنا ايضاً من الفقه توفي سنة سبع وخمسين والفا ، خلاصة

الأثر ج ٣ ص ٢٠ والريحانة ج ١ ص ١٣١ .

(١) خلاصة الأثر ج ١ ص ٣٣٣ وريحانة الألبا ج ١ ص ١٠ .

(٢) ريحانة الألبا ج ١ ص ١٣١ .

وهذه القصيدة نحو عشرين بيتا سأختار منها الأبيات التالية :

بَأْفَقِ دِمَشْقَ قَدْ طَلَعَ الشَّهَابُ	أَجَاءَتْ مِنْهُ هَاتِيكَ الرَّحَابُ
هَمَامٌ جَدَّ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي	فَأَحْرَزَ شَأُوهَا مِنْهُ الطَّلَابُ
وَوَلَّى شَأْنَهُ تَحْرِيرَ طُغْمٍ	وَتَقْرِيرَ الْمُبَاحِثِ وَالْخِطَابِ
حَوَاشِيهِ مَنْقَحَةُ الْمَعَانِي	وَمِنْ فَنِّ الْبَيَانِ بِهَا اللَّيَالِي
فَفِي التَّفْسِيرِ مَجْتَهِدٌ وَفِيهَا	نَحَاهُ رَأْيُهُ أَهْدَأُ صَوَابُ
فَلَا يُلْقَى لَهُ فِيهِ نَظِيرٌ	وَلَيْسَ لَهُ سِوَى التَّحْرِيرِ دَابُ

ومنها :

فَدَامَ مُتَعَاً فِي ظِلِّ عَيْشٍ	لَطِيفٍ لَا يُكَدِّرُهُ الذَّهَابُ
لَهُ مَنِّي شَنَاؤُ كُلِّ وَقْتٍ	جَزِيلُ أَوْدَعَاءُ مُسْتَجَابٍ (١)

فلقد أصدق الشاعر كما رأينا كلمات الثناء طي مدوحه ، ولكن واضح منها عدم تجاوزها العقل والمنطق ، فلم يقل شيئا خارجا تمجده النفوس الأبية من الثناء الهاوى في دركات الذلة ، فكل ثناؤه طيب أنه عالم محرر للعلوم ، وليس له هم إلا العلم وطلبه وهذا ما يمدح به العلماء في كل عصر ومصر .

طى أن فيه إشارة من بعيد الى عزل الشهاب وذهاب ما كان فيه من حياة رغيدة حين دها له " بدوام عيش لطيف لا يكدره الذهاب " .

(١) المصدر السابق والجزء ص ١٣١ والتي تليها .

سبب عزله عن القضا :

وما ان مكث بالشام أياما حتى اتجه بعدها الى بلاد الروم مقصد رحلته ، وكان مفتيها في ذلك الوقت المولى " يحيى بن زكريا " (*) ونراه يتعرض عن الشهاب وقد ظل المحبي ذلك بقوله : " لا أجل أمور انتقدت عليه أيام قضاك في سلانك ومصر من الجراءة وبعض الطمع فصنع مقامه التي ذكرها في الرحانة ، وتعرض فيها للمولى المذكور فكان ذلك سببا لنفيه ... " (١) .

اذا لا بد وأن الأمر الذي عرفناه سابقا عندما تولى الشهاب قضا سلانك ، من أنه جمع منها مالا كثيرا قد أثار حفيظة المفتي " يحيى بن زكريا " على الشهاب ، ظنا منه أنه جمع ذلك المال بطريق غير مشروعة واستغل منصبه لكي يكون تلك الثروة ثم ما لبث ذلك المولى ان تسبب في نفي الشهاب الى مصر وأعطى راتبها بمعينه على العيش (٢) .

ولكن هل ترك الشهاب أمر يحيى بن زكريا يشيع في الناس دون أن يرد عليه ؟ ان الأمر ليس كذلك فلقد كان ذلك الخبر بمثابة الصاعقة

(*) هو يحيى بن زكريا بن بيزام شيخ الاسلام وأحد علماء الروم ، ولد في القسطنطينية سنة تسع وتسعين وتسعمائة تولى القضا في عدة أماكن ، وكان آخر منصب له مفتي الدولة وكان صاحب حزم وسيرة حسنة فني قضاك له كتاب اسمه " فتاوى يحيى " وله شعر عربي أشهره تخمين البردة للبوصيري . توفي سنة ثلاث وخمسين والفا - خلاصة الأثر ج٤ ص ٤٦٢ - ٤٧٢ .

(١) خلاصة الأثر ج١ ص ٢٣٤ .

(٢) نفس المصدر والجزء والصفحة .

بالنسبة له وأصيب بصدمة نفسية ، ولدن آثارا كثيرة سطرها الشهاب في
ريحانة ، وفي مقدمتها مقامه الشهيرة " بالمقامة الرومية تهكم فيها بذلك
المولى وصفه وستأتي في موضعها ان شاء الله . بل ونجده يطلق
نفسه لتعبر عن ذلك الحدث فيتناول حكام الدولة صوما وطما ها بشكل
أخص وقد عقد فصلا في الريحانة " لبيان أحوال الروم وانقراض علمائها
ونشر الظلم والعدوان بين أمرائها " (١) .

كان ذلك رأى المحبي عن سبب ذلك العزل أو هكذا سمع
وهو مؤرخ معذور من هذه التاحية ولكن الشهاب نفسه يرفض تلك الدعوى
ويفندها بإيراده سببا آخر قد يكون قريبا من الصحة ، وخاصة اذا ما
عرفنا نفسه ومدى تدمره أصلا من الدولة وحكامها ، وإلى جانب ذلك
عزله عن القضاء .

ولنتركه يحدثنا هو عن ذلك السبب المشار إليه حيث يقول : " لما
عدت إليها - أي إلى بلاد الروم - ثانيا بعدما توليت قضاء العساكر بحصر ،
رأيت تفاقم الأمر ، وظية الجبل فذكرت ذلك للوزير ظنا بأن النصيح
يفيد فإذا هو كما قيل :

هو الوزير ولا أزر يُشدد به مثل العروضي له بحر بلا ماء

فكان ذلك سببا لعزلي ، وأمرى بالخروج من تلك المدينة ، واطهار العداوة
من هو في رى العلماء ، مع أنه لم يبق بها احد يحسن قراءة الفاتحة " (٢) .

(١) ريحانة الألبا ج ٢ ص ٣٢١ .

(٢) نفس المصدر والجزء ص ٣٣٠ .

وتحطمت آمال الشهاب ، وأصبحت نفسه بداخلها ناراً تتأجج

طن من حسده ، وتسبب في عزله ، فعزم طي الرجوع الى مصر والاقامة

بها . ولكن كيف يطيب العيش بأرض كان أهلها سببا في كل ما أصابه ؟

لا بد وانه يكن لهم من الكراهية مثلما يكن لرجال الروم ، وخاصة

في مثل هذه اللحظات العصيبة من حياته ، ولكي نتبين ذلك فلي

أسطر متخبة من موضع واحد في الريحانة تبين حقيقة ما سبق .

قال الشهاب : " لما منيت بغربة قارظية ، ودعاني الشوق الى العودة

الى القاهرة المعزية ، وعنان مطايا العزم بين ثان وحادي ، وطوارق

الوسواس بين رايح وغادي بدالي وجه جوقاطب ، وسامرت بها ليالي

عرا الكواكب ، ونهار صباه سوم ، كأنه قلب صب مغموم ، أو نفس

فقير مظلوم إن لم تجد حرا نرتجيه ولا أخا وجد تطارحه

هو نجد وتجاربه كما قلت :

يا ويح مصر ترهلت سكاثرها وتعطلت تلك المجالس والمدارس

ظعنوا ومن بركاتها وجمالها كنست وهاتيك النخيل بها مكان (١)

ثم يحلل سبب رجوعه اليها بقوله :

" وقد كنت أدأب في الترحال ، لا حظ بربعها المخصب رجال

الآمال ، رجاء لقاء أشياخي وأخداني ، ومغازلة من بها من خرد أوانس

الآباني وقد تنزل من حصن طودها الأبد ، كما قال كشاجم

في كتاب " الطارد " : ان الوحوش قد تلج العمران وتلجاً للأنس ،

(١) ريحانة الألبا ج ١ ص ٢١٧ .

إذا كلب الشتاء ، وعين بالجدب وجه الزمان ، فعدت الأقوات (١) .
ثم نجده يستمر في وصف أحوالها بذلك الأسلوب الذي يعبر عن حقيقة
نفسه أصدق تعبير حيث يقول :
فعاد الرائد خائفا ، والبشير ناعيا ناعيا ، إذ بدت مقفرة الأرجاء ،
مبرقة باليأس وجه الرجاء ، من دار أبواتها أشراف ، وأحياءها أجلاف ،
بها ضعاف عقول يزعمون أنهم ألفوا وصفوا ، كأنهم بقية من أهل
الكتاب الذين بدلوا وحرفوا فحجت زائرا مقابر أطلالها ، وقد خيل لي
أنها أول منزل سفر بروجها ورمالها ، ينتظر السابقون اللاحقين ، فقلت
السلام عليكم دار قوم مؤمنين ، فردوا صاحوا بها واها ، وأنشدني
بديهة ضدها :

يا راكباً حثَّ الطَّيِّبُ	م	لا رُحى مصر تترجى
جُزْ بالقِرافَةِ واقْرَأْ		مَنِّي السَّلامَ لساكنيها
وقلِّ السَّلامَ طيِّ الكِرا	م	الأكرمين الفاضليها
لم ألقَ بعدهمُ بها		إلا جهولا أوسفيها

الى أن يقول :

سادتُ بها فِرْقُ العبيدِ	م	فأى حُرٍّ يرتضى
فلذا هَجَرْتُ مَقامَها		وطلبتُ أرضاً أصطفىها (٢)

الى آخر تلك القصيدة التي عبر فيها عن خواطره ، وهو في طريق عودته
من بلاد الروم الى مصر .

(١) المصدر السابق والجزء ص ٢١٨ .

(٢) نفس المصدر والجزء ص ٢١٩ .

مروره بالشام وما لقيه فيها من التكريم والتبجيل :

لقد عرفنا أن الشام نقطة العبور إلى مصر ، لذلك لا بد أن يمر بها الشهاب الخفاجي ويلاقي الاصحاب والاقربان من العلماء والأدباء ، وما يجدر التنبيه اليه هنا أنه يحمل لأهل الشام أغلى معاني الود والمحبة والاغا ، حيث نجده يصفهم ويلادهم في تلك القصيدة السابقة الذكر بقوله :

وَقِفِ الْمَطِيِّ بِجِلْسَقِ إِنَّ الْكِرَامَ الْغُرَفِيهَ
عُرِفَتْ بِعَرَفِ الْمَجْدِ هَا تَكِ الرُّبُوعُ لِسَاكِنِيهَا ^(١)
ويقول من منشوره ، مهينا حقيقة ما قلناه :

" وانثنت للشام شامة وجه البلدان ، وجنة الله في أرضه المحفوفة بالهور والولدان ، المفروشة بعندس النيات والأشجار ، اللابسة حلل الرياض المزررة بالأنوار ، السبغة بزرق الأنهار ، فقالت لي : أهلا وسهلا ، ومدت كرما ونرلا ، وتلقطني بصدر رحيب ، فبت فيها بين تكريم وترحيب :

مِنْ فَوْقِ أَكْثَامِ الرِّيَاضِ م وَتَحْتَ أَزْيَالِ النَّسِيمِ
ولقيت بها من فضلائها الأفيان ، وأدهائها النقية الأذهان والأردان ،
كل كريم تحسد عليه العيون والآذان ، هولعين المجدرة ، ولوجه المكارم
غرة ، ولقلب الدهر فرحة وسرة " ^(٢)

(١) ريحانة الألبا ج ١ ص ٢١٩ .

(٢) نفس المصدر والجزء ص ٢٢٠ .

وفعلا لقد لقي بها من العلماء والأدباء من أكرموا نزله ودارت
بينه وبينهم المطارحات والمناظرات الأدبية وكان من حظي بلقباه المولى
: عبد الرحمن بن عماد الدين الشامي الحنفي (*) قال الشهاب :
"وقد دارت بيني وبينه كثرة محاورات لها ثمر الحباب باسم ، تنظم
منها في جيد الاداب عقود لها بنان البيان ناظم ، ولما قوضت خيام
المقام ، وزمت مطايا العزائم ، كتبت له مودعا وشاكرا لما أفاضه علي من
سوابغ المكارم . قولي :

قَسَمًا بِلُطْفِ مَالِكٍ لِفُؤَادِي وَبِرَوْحِ أَنْصِ شَمْسِ لَوْدَادِي

.....

إِنِّي ارْتَحَلْتُ وَذَكَرْتُكُمْ أَبَدًا طَسِ طُولَ الْمَدَى مَا يَ النَّيِّرُ وَزَادِي
يَا وَاحِدَ الدُّنْيَا وَهَيْتَ قَصِيدَهَا الزَّاهِي لَدَى الْإِنْشَاءِ وَالْإِنْشَادِ
يَا ابْنَ الْعِمَارِ لَا تُنْتَ عُدَّةُ سَادَةِ تَنْتَاجُ فِي الْإِصْدَارِ وَالْإِيرَارِ
إِرْمًا غَدَتْ أَرْضُ الشَّامِ لَا نَبَهَا ذَاتُ الْعِمَارِ بِكُمْ وَأَيُّ عِمَارِ

.....

(*) هو عبد الرحمن بن محمد عماد الدين بن محمد بن محمد بن محمد
ابن محمد بن عماد الدين العمادي الحنفي كان عالما فاضلا
مفتيا أدبيا ولد سنة ثمان وسبعين وتسعمائة ومات أبوه وعمره
سبع سنين ، درس على أبي كثير من طماء عصره تولى عدة
مناصب في التدريس إلى أن ولي الافتاء له عدة موافات ، مات
سنة إحدى وخمسين والفا . الريحانة ج ١ ص ٢٢١ ، خلاصة
الأثر ج ٢ ص ٣٨٠ وما بعدها .

فأجاب :

هَذِي نَزَارِ نُورَهَا لِي هَادِي وَشِبَاهُهَا رُجْمٌ طَى الْأَضْدَارِ
أُمُّ رَوْضَةٍ بَسَمَتْ تُغَوِّرُ زَهْرَهَا أُمُّ حُلَّةٍ وَشَيْتٌ مِنَ الْأَبْرَارِ

.....

مَوْلَايَ يَا فَرْدَ الْوُجُودِ فُضَائِلًا وَشَمَائِلًا يَا أَوْحَدَ الْآحَادِ
قَدْ كُنْتُ أَسْمَعُ عَنْ فُضَائِلِكَ الَّتِي شَفَّقَنِي مِنْ حَاضِرِ أَوْهَادِ
حَتَّى شَهِدْتُ جَمَالَكُمْ فَلِمُحَنَّتِي جَذَبْتُ مَحَبَّتَكُمْ شَفَافُوهُ (١)

وسأورد هاتين القصيدتين في موضعهما من هذا البحث بإذن الله .

ومن لقيه الشهاب أيضا من طعام الشام وأدبائها " أحمد بن شاهين الشامي (٢) قال الشهاب : " ولما وافيت في رحلتي إلى الشام ، نظمني وإياه في عقد الصحة سلك الأيام ، في أوقلات كلها أصيل وسحر ، ولا عيب فيها سوى ما بها من قصر وكذاك أيام السرور قصر .

فشرفني بقصيدة أتحفني بها وهي قوله :

أَيُّ دَهْرٍ قَدْ جَادَ لِي بِإِتِّهَاجٍ وَصَبَاحٍ قَدْ لَاحَ لِي بِإِتِّهَاجِ
وَزَمَانٍ قَدْ مَنَّ لِي بِتَسْمِيمٍ وَقُرْآنٍ وَاقٍ بِأُسْعِدِ تَسَاجِ

(١) المصدر السابق ج ١ ص ٢٢٢-٢٢٣ .

(٢) هو أحمد بن شاهين القبرسي الأصل الدمشقي المولد الأديب اللغوي

الشاعر العالم ، لازم كبار طعام مصره ، اشتغل في بداية حياته في الجندية ثم القضاء والافتاء والتدريس ، له نظم ونثر رائق كانت ولادته سنة خمس وتسعين وتسعمائة وتوفي في سنة ثلاث وخمسين والفا .

الريحانة ج ١ ص ٢٨٨ وخلاصة الاثر ج ١ ص ٢١٠-٢١٢ .

وَأَزْدِيَّارٍ مِنْ غَيْرِ وَعِدٍ حَبِيبٍ كَشْفًا مِنْ غَيْرِ سَبْقٍ عِلَاجٍ
وَأَجْتَمَاعٍ لَنَا بِغَيْرِ اتِّسَاقٍ كَفَنِي جَاءَ طَالِبًا ذَا احْتِيَاجٍ
وَسَخَاءٍ مِنَ الزَّمَانِ بِأَهْنَا نِعْمَةً قَدْ أَتَتْ لَا حُوجَ رَاجٍ
بِقُدُومِ الْمَوْلَى الْإِمَامِ الْمُفَدَّى أَحْمَدُ السَّيِّدِ الشَّهَابِ الْخَفَاجِي
الشَّهَابُ الَّذِي أَضَاءَ فُضَاءَاتُ شَانِنًا مِنْ سِرَاجِهِ الْوَهَّاجِ
زَارِنَا فِي رَمَشَقٍ غَيْثٌ رَوِيٌّ غَيْثٌ عِلْمٍ مِنْ طَبْعِهِ الثَّجَّاجِ

الى أن يقول :

وَلَوْ أَنِّي وَقَّيْتُ حَقَّ قُدُومِ سَادِ حَظِّي مُعْزَاذَ ابْتِهَاجِي
كُنْتُ أَفْرُسُهُ جُنُونٌ عِيُونِي وَرَفَعْتُ الْغُبَارَ فَوْقَ الْحِجَاجِ
عَالِمٌ يُخْرِجُ الْخَفِيَّ الْمُعَسَى مِنْ عِلُومِ الْأُلَى بِلَا اسْتِخْرَاجِ^(١)

.....

وهي قصيدة طويلة تربو على الثلاثين بيتا سجلها الشهاب في الريحانة بكاظمها .

ومن لقيه الشهاب أيضا وحظي بصحبته في هذه الرحلة "الأمير الشاعر" منجك بن الأمير محمد بن منجك^(*) ، قال الشهاب :

(١) المصدر السابق ج ١ ص ٢٢٩ - ٢٣٠ .

(*) هو الأمير منجك بن محمد بن منجك بن أبي بكر بن عبد القاهر اليوسفي الدمشقي نشأ في ظلال أبيه كريما معززا منحصرا درس على أيدي طما صره ، ولما مات أبوه خلفه مالا كثيرا فانفق وأتلفه ابنه ، ثم حبس اليه الاتزوا عن الناس ، هاجر إلى الروم وعاد منها خائبا ، لم يدرك ما أمله ، استمر في عزلته تلك إلى قبيل وفاته ثم عاد إلى أقرانه أيام الصبا . له شعر جم^{جميع} في ديوان طبع سنة ١٣٠١ هـ بدمشق توفي هذا الأمير سنة ١٠٨٠ هـ - خلاصة الأثر ج ٤ ص ٤٠٩ ، ريحانة الألبا ج ١ ص ٢٣٢ .

وقد صحتني بخلق ، ونسيه سجع ، وغيوط شهيبته بيد
الكهولة لم تنسج ولا زمني اذ رأيت انعطافي عليه ، وشبهه الشبي
منجذب اليه ، ومدحتني بمدائح طال فيها وأطاب ، وغنم الصعبة ولم
يرض من الغنيمة بالاياب^(١) .

وقد طلب الشهاب منه بعض شعره ليسجله في رحلته^(٢) ، ونفعلا
تم ذلك حيث دون في كتابه الريحانة عددا من قصائد " الأمير منجك " .
في أغراض متنوعة ، وكان لزاما بحكم الصعبة ومكانة الشهاب أن يكون من
ضمن تلك الأشعار أبيات في مدح صاحبه منها :

يا وحيداً في السَّجَايا	والمزاييا با تَفْـلَاق
وشهباً في سَمَوا	تِ العلى سامي الطَّباق
وجواداً عنده الأُنْفـ	رامن عرجاً في السَّـبَاق
أنتَ بحرٌ دونَه الأُنْـ	حُرْمَن بعض السَّـوَاقِ
لا تُسَنِّني حَصْرَ أوْصا	فِكَ فكري في وثاق
راعني الدهرُ كما قنْدُ	رُعتَ مِصْراً بالفِـراقِ ^(٣)

وكقوله أيضا :

قد بشرتك بمِصْرَ بعض معاشر	لم يعلموا الا قَوْلَ في تأويلها
مِصْرُ أَقْلُ تَدَى أَيْادِكَ التَّـ	من فَيَهي نائِلها أصابعُ نيلها ^(٤)

(١) المصدر السابق ج ١ ص ٢٣٣ .

(٢) نفس المصدر والجزء والصفحة .

(٣) نفس المصدر والجزء ص ٢٥٥ .

(٤) نفس المصدر والجزء ص ٢٥٦ .

ثم ان الشهاب بعد أن لقي من لقي من أديباً دمشق اتجه الى مدينة حلب الشهباء وذلك حيث قال : " ولم أزل أتوكأ على البيضا والصفراء ، وأقبل تحت قباب الخضراء والزرقاء حتى قذفتني لهوات المهامة الى حلب الشهباء فألقيت فيها عصا التميّار ، عن كاهل العزائم ، لما تفتحت بها عن زهرة المسرة خضر الكائم ، فإذا هي روضة مخضرة الأفتان ، أو قطعة من الفردوس أهدتها لنا الجنان نسيمها أعطر من عرف شميمها ، وأهلها أطف وأرق من نسيمها ، من كل فاضل ملئت بالفضل ثياب ، وماجد قد حشي بالكرم أهله وأديب رقت شعاعه ، فلولاً البرد لحسك لسالا - وعيذبت كلماته ورسائله فكان من لمعت بوارق بشره ، وباحت خواطر نسيم لطفه بأسرار نشره الفاضل الكامل ، المرتدى بحبر الشائل ، العاكف في حرم الافادة الطالع نجمه من أفق السعادة : " أبو الوفاء ابن عمر بن عبد الوهاب الشافعي القُرَضي الحلبي (*) فلقيني منه حبر مجيد ، وشاعر مجيد ، وأديب يضع القلادة في الجيد (١) .

(*) هو أبو الوفاء بن عمر بن عبد الوهاب بن ابراهيم بن محمود بن طي ابن محمد بن محمد بن محمد بن الحسين الشافعي الحلبي القُرَضي مفتي الشافعية بحلب وأحد اعلام عصره كان عالماً متواضعاً اشتغل بالتدريس والافتاء والتصنيف له مؤلفات كثيرة أشهرها تاريخه المسمى "معادن الذهب في الأعيان المشرفة بهم حلب ، وغيره ، وله شعر حسن ولد سنة ٩٩٣ هـ ومات سنة ١٠٢١ هـ ، خلاصة الاثر ج١ ص ١٤٨ وما بعدها والريحانة ج١ ص ٢٩٩ .

(١) ريحانة الألبا ج١ ص ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ .

ويقول الشهاب أيضا في صدر حديثه عن هذا العالم الأديب
 " ولما شئتُ كرمه وسَمَّيه ، وردت ربيعا زرطيه جيبه ، انتدب
 لملاقاتي ، وابتدروا غير أنوار الربيع ما بكر ، وكتب إلي مادحا ، ولزسد
 فكري قادحا قوله :

أرى الشَّهْبَاءَ للعلِيَاءِ قباها ألم تر أُنْفَقَهَا أهدى شهابا
 وقبلُ كَمَتِ مَعَالِمَهَا الدِّيَاجِي مُسْرِبَةً ذُرَاهَا والهَضَابَا
 تُعَلِّلُهَا المطامِعُ كَانِبَاتٍ وكم طادتُ سحائبُها ضبابا

ومنها :

إلى أن حلَّها رُوحُ المعالي وطوقَ عِقْدَ منته الرِّقابَا
 إمامُ العلمِ بحثًا واكتسابا مُشِيدُ الفضلِ إِرثًا وانتسابا

ومنها :

فأهلا بالذي منه استنارت معاليها وقد عزَّتْ جنابا
 وقد وطئت طيها م الثُّرَيَّا ونظمت النُّجُومُ لها نقابا
 فقرَّبها وقربها واداد وقرَّ عيونَ أهلِها اقترابا

ويقول في خاتمتها :

ولولا أنَّكَ الحَاسِي مَقَامَا له الأَفْلَاحُ طَاطَأَتِ الرِّقابَا
 وكان بِمَدْحِكَ العَالِي اقْتِخَارِي لما ذَهَبَتْ بِالْمَدْحِ الْكِتَابَا
 فَدُمَّ يَا زِينَةَ الدُّنْيَا بِمَجْدٍ تَقَنَّنَتِ الْعُلَا مِنْهُ احْتِجَابَا (١)

وهي قصيدة طويلة تزيد على ثلاثين بيتا ، تنبئ عن مشاعر
الحب والتقدير للشهاب الخفاجي ، وتدل على المكانة المرموقة التي
كان يحتلها بين علماء زمانه وخاصة ان هذه القصيدة من عالم يحسب
له حساب بين معاصريه .

ومن لقيه أيضا واحتدحه من أهل حلب " صلاح الدين الكوراني
الحلبى " (*) يذكر الشهاب انه امتدحه بعدة قصائد منها قصيدة تربو
على ثلاثين بيتا اخترت منها هذه الأبيات :

شهابُ المعالي قد أضأت به الشُّهبُ

وقد أطلعت من غُرِّ أنكاره الشُّهبُ

ومن قبل أخبار التَّناؤ تواترتُ وقد ملأتُ أَسَاعِنَا لَوْ لَوْ رَطْبًا

ومنها :

وقد أقرتُ ألفاظه مع تأخيرٍ عن السَّبقِ حتى فاقترَ العربُ العربًا

فمن منطقٍ مذبٍ وفضلٍ موجهٍ إلى المدحِ إيجابًا وللحاسدِ السُّبُ

والقصيدة لا تحمل معنى جديدًا عما سبق من قصائد في مدح الشهاب إلا ما

كان من الإشارة عرضا إلى حساده حيث دعا طيهم الشاعر بالتياب والخسران

حيث قال :

(*) هو صلاح الدين المعروف بالكوراني الحلبي مولدا كان رئيسا للكتاب

بمحكمة حلب وهو من مشاهير الأدباء وله شعر مطبوع ونظم مصنوع ، وكان

كثير الشعر لم يبق أحد من معاصريه يتوسم فيه النجابة الامدحه

أوراسله أوطارحه توفي سنة ١٠٤٩ هـ . خلاصة الأثر ج ٢ ص ٢٥٢

ومابعدھا وريحانة الألبا ج ١ ص ٢٨١ ومابعدھا .

فَتَبَّأَ لِمَنْ قَدْ زَاغَ عَنْ وَدِّهِ وَقَدْ تَبَدَّى ثَبُوتُ الْقَوْلِ إِذْ أَظْهَرَ الْحَرْبُ (١)

فالشهاب الخفاجي اذا قد تردد ما بين مصر والشام وكان يمر على الأخيرة في ذهابه من وإلى بلاد الروم ، ويقابل فيها أصدقاءه ومحبيه ، وهذه الرحلة الأخيرة وهو في طريق عودته إلى مصر منفيا بعد عزله واحالته للثقاعد حظي فيها من أصدقائه الشاميين بحفاوة وتكريم بالغين ، وقد خيل إلى وأنا اطالع تلك القصائد التي دُبِّجت في مدحه أن أهل الشام كلهم خرجوا لاستقباله ، وأخذوا يعبرون عن عواطفهم ومدى محبتهم وتقديرهم له ، وما ذلك الا دليل على مكانته العلمية وكأنهم أرادوا من تلك الحفاوة البالغة أن يقولوا لمن عزله : أن هذا الأمر لم يكن يوما ما أن ينقص من قدره ومكانته ، بل زاده تعظيما واکراما لأنه رفض الظلم - ان صح - وأبى نفسه أن تسكت عليه .

وهناك تفسيران آخران لهذه الظاهرة . أولها - الإشارة إلى نفور أهل الشام من الدولة العلية ، وأنهم لم يدخلوا فيما دخل فيه الناس برغبة صادقة ، وثانيهما : أن أهل الشام عرفوا على مر الزمان بعروبيتهم واعتدادهم بعنصرهم العربي ، وصاحبنا عربي قح فلا غرابة أن يقابل بمثل هذا الاكرام .

وطلاوة على ذلك التفسيرين فعاطفة الناس دائما وابدا مع من ظلم وبخاصة اذا كان في مثل مكانة الشهاب من العلم والفضل والأدب .

(١) المصدر السابق ج ١ ص ٢٨١ وما بعدها .

الفصل الثالث

- مشائخه وتلاميذه -

مشائخه :

ان المستوى العلمي الذي بلغه الشهاب الخفاجي وتلك القدرة العجيبة على العطاء لم يأتيا عفوا ولم ينبعا من فراغ بل سبقهما اعداد مبكر ، ودراسة متواصلة ، يرفدهما ذهن متوقد وقريحة مواتية ، فلقد أكب على الدرس والتحصيل منذ نعومة أظفاره ، فدرس النحو والمعاني وبقية علوم الأدب ، ونظر في كتب المذهبين الحنفي والشافعي ^(١) ، والحاصل أنه درس في كل طم من العلوم المشتهرة في عصره ، لم يترك عالما ذا مكانة في زمانه الا أخذ عنه ولعل أول من أخذ عنه والده فلقد كان - كما أشرنا سابقا - من العلماء المشهورين بالعلم والفضل لذلك نشأ الشهاب على يديه يعلمه ويؤدبه وعليه تخرج في كثير من العلوم والمعارف ^(٢) ، فها هو له نشأة طيبة صالحة ثم انطلق بعد ذلك ليتعلم على أكابر علماء عصره فتسلل من معينهم ونال على أيديهم خيرا كثيرا وعلما وفيرا ما كان له أكبر الاثر في ظهوره وبلوغه تلك المكانة المرموقة بين معاصريه . ولعل أهم وأجل من أخذ عنه الشهاب هن أولئك العلماء هم :

١ - أبو بكر بن اسماعيل بن شهاب الدين الشنواني الوفاي
كان اماما في النحو "سيبويه عصره" ، وشافعي زمانه ومصره ^(٣) ، وكان

(١) ربحانة الألبا ج ٢ ص ٣٢٧ .

(٢) المصدر نفسه ص ٥ ، وخلاصة الاثر ج ٤ ص ٧٦ .

(٣) ربحانة الألبا ج ٤ ص ٣٠٠ .

كثير الاطلاع على اللغة ومعاني الألفاظ حافظاً لمذاهب النحاة والشواهد^(١)
تخرج على أكابر طمما صره ، واشتغل بالتأليف والتدريس وأهم مؤلفاته
" شرح توضيح ابن هشام " درس الشهاب على يديه علوم العربية ، أبتلي
بالفالج ، وكانت وفاته سنة تسع عشرة بعد الألف^(٢) .

٢ - شمس الدين محمد بن أحمد بن حمزة بن شهاب الدين
الرملي المنوفي للمصري الأتصاري المشهور بالشافعي الصغير ، ذهب
جماعة من العلماء إلى أنه مجدد القرن العاشر^(٣) .

درس على أبيه كثيراً من العلوم وعلى غيره من العلماء ، اشتغل
بالتدريس والتأليف والافتاء ، له مؤلفات جمة أهمها كتابه - في فقه المذهب
الشافعي - المسمى " نهاية المحتاج شرح المنهاج " حضر الشهاب
الخفاجي دروسه القرعية ، وقرأ عليه شيئاً من مسلم وأجازه بمؤلفاته
ومروياته^(٤) .

وفيه يقول :

فضائله عند الرمال ومن يكن
ليحصر معشار الذي فيه من فضل
فقل لفتى قد رام إحصاء مجده
ترتبت استرح من جهد عدك للرمل
كانت وفاته سنة أربع بعد الألف^(٥) .

- (١) خلاصة الأثر ج١ ص ٢٩٩ .
- (٢) ربحانة الألبا ج١ ص ٣٠١ ، وج ٢ ص ٢٢٢ ، وخلاصة الأثر
ج١ ص ٨١ .
- (٣) خلاصة الأثر ج٢ ص ٣٤٢ .
- (٤) ربحانة الألبا ج٢ ص ٢٢٢ - ٢٢٨ وج ١ ص ٥٥ .
- (٥) نفس المصدرين ج٢ ص ٣٤٢ ، وج ٢ ص ٣٤٨ . على اختلاف
في بعض ألفاظ البيتين .

٣ - ومن درس على يديه الشهاب زمانا طويلا شافعي زمانه

"القطب العارف بالله الشيخ طي بن يحيى الطلق نور الدين الزيادي

المصري "تولى رئاسة العلماء بمصر حيث لا يوجد عالم من علماء عصره الا

ودرس عليه ، وأخذ عنه ، وكان العلماء الكابر يحضرون دروسه ولكن في

غاية الأرب مهابة له واجلالا . مدحه الشهاب بقوله :

لنور الدين فضلٌ ليس يخفى تُضيءُ له الليالي المُدلهمة

يُرِيدُ الحاسدون ليطْفئوه ويأبى الله إلا أن يتمَّه

توفي سنة أربع وعشرين وألف (١) .

٤ - ونرى الشهاب لم يجد عالما المعيا الا أخذ عنه ، وتعلمذ

على يديه فها هو يقول عن نفسه أنه درس في أيام صباه على شيخ الاسلام

"علي بن محمد بن طي بن خليل الشهير بابن غاتم المقدسي" المولود

بمصر سنة عشرين وتسعمائة ، كان مجدد الحنفية له عدة مؤلفات أشهرها

"شرح الكنز الذي أسماه "الرمز" وشرح الأشباه والنظائر وغيرهما ، تولى

إمامة الأشرقية ومدرستها ومدارس أخرى ، له شعر كان ينظمه للتسلية

ويأبى أن يلصق باسمه سمة الشاعر .

انتفع بعلمه جمع غفير من أهل زمانه وعلى رأسهم الشهاب الخفاجي ،

فلقد أخذ منه طرفا من العلوم والفنون ، وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم

وكتب له ابن غاتم اجازة بذلك ، وكان ابن غاتم ينوه باسمه ، من ذلك

(١) المصدرين السابقين ج٢ ص ١٩٥ وما بعدها ، وج٢ ص ٣٢٨ ،

ومقدمة المحقق ص ٥٥ .

أن الشهاب كتب لابن غانم عند ورود البشائر بوفاة النيل قوله :

قسا ليم نئيل كك كالنيل م إن راية المكارم تُنشَر
أنت عند الوفاء طلق المحيّا وأرى النيل بالوفا يتكدّر

فقال ابن غانم تعليقا على هذين البيتين " هكذا ينبغي أن تنظم عقود
الجهان " وكانت وفاة هذا العالم الكبير سنة أربع بعد الألف (١).

هـ - ومن مشايخ الشهاب أيام طلبه العلم بمصر " ابراهيم

ابن عبد الرحمن العلقمي القاهري الشافعي المولود سنة ثلاث وتسعمائة
ببلدة العلاقة ، نشأ بها ثم رحل الى القاهرة ، وأخذ عن طائها ، وتوفي
سنة أربع وتسعين وتسعمائة ، لازمه الشهاب وقرأ عليه واجتنب من ثماره
حيث قرأ عليه " الشفا " كاملا وأجازه به وبغيره ، كما سمع منه كتابه
المسمى " تهذيب الروضة للنووي " وذلك بقراءة الشيخ " منصور الطبلاوي
ولقد مدحه الشهاب عندما حضر مجلسا من مجالس فتياه بقوله :

أنادى الزمان بقيت أنعم بأصغاء الى العبد الضعيف
زمانك كله أسى ربيعاً خصيب الفضل ذا ظلٍ وريفر
فما بال الفتاوى في انتشار بياضك نشر أوراق الخريف (٢)

ولم يكن الشهاب ليكتفي بما أخذ من علوم القرآن والحديث والفقه بل ألزم
نفسه التوسع في شتى معارف عصره ، واتجه الى كل من يشار اليه

(١) المصدرين السابقين ج٣ ص ١٨٠ - ١٨٥ ، ج٢ ص ٥٢ وما بعدها

و ص ٣٢٨

(٢) الريحانة ج٢ ص ٧٧ وما بعدها و ص ٣٢٨ وما بعدها و ج١ ص ٦

بالبنان ويشهد له بالمكانة ، كل فيما يخصه ، فتعلم أدب المدرس
والشعر عن ثلة من العلماء منهم .

٦ - العلامة " احمد بن طي العلقي نزيل الخانقاه
السرياقوسية التي جعلها مآلف سكنه مدة ، ثم انتقل الى مصر فدرس
بها وأفاد ، ثم بعد ذلك اختار جوار بيت الله المعظم فدرس على يده
الشهاب أيام رحلته الى بلاد الحرمين .

له شعر روى منه الشهاب في ريحانته قصيدتين من احدهما
قوله :

بأهوارنا وجهك المذهبُ يكادُ سنا بريقه يذهبُ
وأشواقنا فيك لا تنقضي وشمسُ جمالك لا تغربُ
وحبك في الماء مستودعُ وأشربه كلُّ من يشربُ

ومن الأخرى :

مُد نسيمُ الصبا على الرندِ هباً سحرأ نبه الفؤاد ونبأ
هزغضن القوام فاهتز حتى مال شوقا اليه شرقاً وغرباً^(١)

٧ - ومن أخذ عنه الشهاب طم الأديب والشعر العلامة
" محمد بن نجم الدين بن محمد الطقب بشمس الدين الصالحى الهلالي
الدمشقي " كان مولده بدمشق سنة ست وخمسين وتسعمائة ، ورحل الى
مكة لطلب العلم ، ومنها عاد الى دمشق نظراً لوفاة والده كان عالماً واسع
الاطلاع في الفقه والتفسير والأدب ، وله شعر ومنشآت كثيرة وله ديوان

(١) المصدر السابق ج ١ ص ٦ ، ج ٢ ص ٧٩ وما بعدها وص ٣٢٩ .

في مدح النبي صلى الله عليه وسلم اسماء " صدح الحمام في مدح خير
الانام " قدم الى القاهرة فدرس على يده الشهاب وأخذ عنه الادب
والشعر ، وكانت بينهما مراسلات ومطارحات ، من ذلك أن الشهاب أرسل له
قصيدة تائية (١) . فرد عليه الصالحي بقصيدة جميلة تدل على ما يتمتع
بها من شاعرية فذة منها :

طالَتْ وقد قَصُرَتْ عنها العباراتُ وحازَتْ الحُسْنَ هاتيك البراءاتُ
غُرَاءُ فَا ثِقَّةٌ بِاللُّطْفِ رَائِقَةٌ تَحُلُو الخَلَاةُ فِيهَا وَالصُّبَابَاتُ
أَخْتُ الغَزَالَةِ إِشْرَاقًا وَمُلْتَفَتًا لَهَا لَدَى السَّمْعِ لَذَاتُ وَنَشَّاتُ
نَسِيبُهَا أَطْرَبَ الْأَسْمَاعِ مَوْقِعُهُ وَمَدْحُهَا مَا لَهُ فِي الْحُسْنِ غَايَاتُ
كَأَنَّ حَرَمَانِيهَا وَرَقَّتْهَا فِي لَفْظِهَا الْخَمْرُ تَجْلُوهُ الزُّجَاجَاتُ

وقد توفي الصالحي في سنة اثنتي عشرة بعد الألف (٢) .

٨ - ومن أخذ عنه ذلك العلم أيضا الأديب " احمد بن احمد
ابن عبد الرحمن بن احمد بن عبد الكريم العناياتي النابلسي العكي المولود
كان مولده بحكة ، وذلك بعد أن رحل والده اليها ثم ما لبث أن رجع الى
الشام ، واستقر به المقام بدمشق في سنة ست أو سبع وثمانين وتسعمائة .
له ديوان شعر سجل الشهاب الخفاجي بعضه منه
قوله :

(١) لم نعثر على هذه القصيدة فيما بين أيدينا من مراجع .

(٢) الريحانة ج ١ ص ٢٧-٣٠ و ج ٢ ص ٣٢٩ . وخلاصة الأثر ج ١

يا بدر قلبي وطرفي فبك مُتَصِفٌ
بالوَصْلِ هَذَا غَيْرُ مُتَصِفٍ
القلبُ وَاصْلَتْ فِيهِ وَصْلٌ مُتَسَرِّجٌ
والطَّرْفُ صَدَيْتَ عَنْهُ صَدٌّ مُنْعَرِفٌ
ظَنُّهُ تَأَلَّفَتْ مِنْهُ غَيْرُ مُتَلَفِتٍ
غُصْنٌ تَعَطَّفَتْ مِنْهُ غَيْرُ مُنْعَطِفٍ
شِفَاءٌ حَرَّ ظِلِّي بِهَرْدٍ رِقَّتْ بِهِ
وَالْبُرُّ مِنْ دَنْفِي فِي لَحْظِهِ الدَّنْفِ

تتلمذ طي يده الشهاب الخفاجي ، ولكنه لم يشر الى المكان الذي قابل فيه العنايةاتي ، وأخذ عنه فيه ، ولم نجد أن لذلك الشيخ رحلة الى مصر وثبت أنه رحل رحيلًا كاملاً من مكة سنة ست أو سبع وثمانين وتسعمائة الى الشام ، وما أن الأمر كذلك فانه يترجح لدينا أن الشهاب أخذ عنه الادب والشعر في قنات رحلاته الى بلاد الشام ، وبذلك نجد مبرراً لقول الشهاب أن من جل من أخذ عنه ذلك العلم العنايةاتي الذي كانت وفاته سنة اربع عشرة بعد الألف (١) .

٩ - وأخذ الشهاب طمي العروض والقوافي عن العلامة محمد المصربي المعروف بدكروك " قال الشهاب " وكنت وأدهم الشيبية طرب العنان وورقها خضر مائس الأفتان . . وأنا في إبان الطلب ، أتجرفني بضاعة الادب ، فنزلت بساحته وحططت رحلي طي ما سباحته . . . فوردت منهبل إفااته الصافي ، وقرأت عليه طمي العروض والقوافي ، وهو شفاء الخليل ، لا سيما في علم الخليل " (٢) وكانت بينهما مراسلات من ذلك

(١) الريحانة ج١ ص ١٧ وما بعدها وج٢ ص ٣٢٩ وخلاصة الاثر

ج١ ص ١٦٦ وما بعدها .

(٢) الريحانة ج١ ص ٣٥٧ .

ما ذكره الشهاب حين قال : " وكنت كتبت اليه أسليه وأصبره في بنييه وأعزيه :

كُنْ الْمُعَزَّى لَا الْمُعَزَّى بِهِ ان كان لا يُدُّ من الواحد

لعل الله يُخلق ما أخذ من بنيك ومالك ، ويجعل الباقي منهم كما قيل في المثل : فتى ولا كمالك . وأنت لا تعدم أجر الصبر على كمالك . فكم نَبَتَ من غصن غصون وطلع من حَبَّةٍ سنابلُ حَبَّاتِهَا دُرٌّ مكنون ، وفي الله الخلق من كل ضائع ، وما المال والأهلون الا ودائع . والسلام " (١)

ولم يذكر الشهاب المكان الذي تعلم فيه على هذا العالم ، ولم تثبت له رحلة الى المغرب ، فسألب الظن أنه تعلم على يديه في مصر حيث نجد عددا كثيرا من أهل المغرب يهاجرون الى مصر في ذلك العصر .

١٠ - ثم اننا نلاحظ أن الشهاب قد تلقى ثقافته من منابع متعددة لأنه لم يجلس الى أساتذة الدين واللغة والأدب فحسب ، بل أصاب من كل فن بطرف ، وكانت همته عالية ، تطلب المعرفة في كل شيء ، ولا يكاد يجد عالما الا يأخذ عنه لذلك نجده يأخذ علم الطب من " داود بن عمر البصير الأنطاكي " حفظ القرآن وأتقن علوم اللسان صغيرا ، وكان ماهرا في الطب عارفا باللغة اليونانية ، هاجر الى مصر ونزل القاهرة ، وكان رأس أطباء زمانه من مؤلفاته " تزيين الاسواق " ، و " تذكرة اولي الاباب والجامع للعجب العجائب " (٢) يقول الشهاب الخفاجي عنه " وكنت قرأت طيه الطب وغيره في سن الصغر فسمعت منه ما يفار

(١) المصدر السابق نفس الجزء ص ٢٥٨-٢٥٩ .

(٢) نفس المصدر ج ٢ ص ١١٧ وخلاصة الاثر ج ٢ ص ١٤٢ وما بعدها .

له نسيم السحر ، ويضطرب من لطفه نغمات الوتر^(١) .

ويقول المحب أن له شعرا كثيرا ولكن الذين ترجموا له لم يذكروا له الا هذه الأبيات :

من طول إيمانٍ ودهرٍ جائسٍ وميسرٍ حاجاتٍ وقلةٍ منصرفٍ
ومغيبٍ الغيلا اعتياضٍ بغيره شطَّ الزمانُ به فليس يُسعِفِ
أَوَاهُ لو حَلَّتْ لي الصَّهباُ كي أنشَى فأذهلُ عن غرامٍ مُتَلِفِ

ولقد كان طي مذهب الحكماء لذا غزا الناس في اعتقاده ، وربما كان هذا هو السبب في عدم إكثار من ترجم له من شعره ، هاجر الى مكة وأقام بها قرابة سنة ثم توفي سنة ثمان بعد الألف^(٢) .

لقد عرفنا ان للشهاب الخفاجي رحلة الى بلاد الحرمين ، وعرفنا أنه قابل عددا من علماء مكة ومشاهيرها وأخذ عنهم ولعل أهم من تتلمذ طي يديه في تلك الرحلة واستفاد منهم فائدة عظيمة هم :

١١ - العلامة : طي بن جارا الله بن محمد بن أبي اليمن

ابن أبي بكر بن طي بن أبي البركات محمد . . . الظهيري الحنفي الخطيب مفتي الحرمين ، كان مشتغلا بالعلم منصرفا اليه له تأليف منها " حاشية طي شرح التوضيح " ، وله فتاوى لم تجمع وله ديوان شعر من نظمه قوله :

(١) الريحانة ج ٢ ص ١١٨ .

(٢) نفس المصدر ج ٢ ص ١١٨-١١٩ ، وخلاصة الأثر ج ٢ ص ١٤٢-١٤٩ .

قُلْتُ لَشَهْرِ الصَّوْمِ لِمَا وَفَى مُودَعًا مِنِّي وَدَاعَ الصَّدِيقِ
سَلَّمَ طَى الْعُوسَمَ بِاللَّهِ لِسِي وَقُلْ لَهُ أَقْبِلْ فَهَذَا الطَّرِيقُ

رآه الشهاب الخفاجي وقد جاوز السبعين ، وورد منهل افادته ، واجازه
بما صار به طى الاقران مفاخرًا ، كف بصره في آخر حياته وتوفي سنة
عشر بعد الألف (١) .

١٢ - كما أخذ في تلك الرحلة أيضا عن العلامة " طى بن اسماعيل
صدر الدين بن العلامة ابراهيم بن محمد بن عريشاه الشهير بعصام
الدين الاسفراييني الشافعي المكي المشتهر بالعصامي ، تولى قضاء
الشافعية بمكة له حاشية طى " شرح الاستعارات لجدّه العصام ، استفاد
منه الشهاب الخفاجي حيث قال : " وكان ممن وري به زنادى ، وروى من
ورده فو ادى " وكانت بينهما مكاتبات ذكر الشهاب بعضها في الريحانة ،
كانت وفاته بمكة سنة سبع بعد الألف (٢) .

١٣ - لقد كان للشهاب الخفاجي رحلة الى بلاد الروم كما
ذكرنا ذلك سابقا وعرفنا أنه استفل تلك الرحلة وفرصة وجوده في تلك البلاد
فتتلمذ طى كبار رجال طما الروم فاستفاد منهم فائدة عظيمة كان لها
كبير الاثر في بروزه عالمًا من طما عصره ، وقد أوضح الشهاب ذلك
حين قال : " ثم ارتحلت الى القسطنطينية فتشرفت بمن فيها من

(١) نفس المصدرين السابقين ج١ ص ٤٤٠ ج ٣ ص ١٥٠ وما بعدها .

(٢) نفس المصدرين ج١ ص ٤٢٥ وما بعدها وج ٣ ص ١٤٧-١٤٨ .

الفضلاء ، والمصنفين واستفدت منهم وتخرجت عليهم ، وهي اذ ذاك مشحونة بالفضلاء الا ذكيا " (١) وأهمهم : " محمد بن عبد الغني ابن مير بادشاه المعروف بفني زاده . . . نادرة الروم وقاضي العسكر المشهور في الافاق كان من الفضل في أعلى ذروة منه ، وهو أشهر موالى الروم في الذكاء والفطنة والنثر . . . ومن تخرج به الشهاب الخفاجي ، وكان لا ينفك عن مجلسه وله من المؤلفات حاشية على تفسير البيضاوي ولم تتم . . . وكانت وفاة صاحب الترجمة في سنة ست وثلاثين والف " (٢) .

١٤ - ومنهم " مصطفى بن محمد الشهير بعزمي زادة قاضي العسكر وأشهر متأخري العلما بالروم وأغزرهم مادة في المنطوق والمفهوم وله التأليف التي ملأت سمع الزمان فائدة . . . منها حاشية على الدرر والغرر في الفقه ، وحاشية على ابن مالك في الأصول وغيرها وله الشعر النضير في العربية والتركية . . . توفي في حدود سنة اربعين بعد الالف " (٣) .

١٥ - كما أخذ أيضا في هذه الرحلة عن " داود الحبر " أخذ عنه الرياضات وقرأ عليه اقليدس وغيره " (٤) .

١٦ - ولعل أهم من أخذ عنه في تلك الرحلة وأجلهم وأفضلهم علما من ذوى المكانة والوجاهة " محمد بن حسن جان " . . . سعد الدين ابن حسن جان التبريزي الأصل القسطنطيني المولد والمنشأ والوفاة " .

(١) ربحانة الألبا ج ٢ ص ٣٢٩ .

(٢) خلاصة الأثر ج ٤ ص ٩-١٠ .

(٣) نفس المصدر والجزء ص ٣٩٠-٣٩٢ .

(٤) ربحانة الألبا ج ٢ ص ٣٣٠ .

اختاره السلطان مراد معلما له ، ثم اختاره ابنه محمد ، تولى عدة مناصب طيا الى أن ولي الافتاء ، توفي وهو مفت سنة ثمان بعد الألف ودفن بجوار أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه ، وكانت ولادته سنة ثمان وتسعين (١) .

ولعل ما سبق من أسماء العلماء والفقهاء الذين تتلمذ عليهم الشهاب يدلنا على أن تلك المكانة التي احتلها الشهاب بين علماء عصره وتلك المجهودات التي أسداها للمكتبة العربية والإسلامية لم تكن تنبع من فراغ بل هي نتيجة وشرة من ثمرات التحصيل المستمر والتلقي عن أكابر طوائف العصر دونما توان أو تقصير .

إن ذلك يدل دلالة واضحة على أن هذا العصر لم يكن مجديبا منحطا كما صوره بعض المؤرخين .

انه يدلنا على المكانة التي حظي بها العلماء عند السلاطين حيث أولوهم أرفع المناصب الدينية وقربوهم اليهم وجعلوا منهم المربين لا بنائهم لتنشئتهم نشأة دينية ، مما كان له أكبر الأثر في الأسرة الحاكمة وتفانيهم في خدمة الإسلام والدفاع عنه .

(١) نفس المصدرين ج ٢ ص ٤١٨ وما بعدها ، وج ٢ ص ٥٧٣ وما بعدها .

تلاذذته :

لقد كان الشهاب الخفاجي متعدد الجوانب العلمية ، ان كان من أساطين النحو واللغة والأدب ، وكان ذا ثقافة دينية واسعة ، لذا كثر تلاميذه وتعددوا وارثفوا من معين طمحه ، فبعد أن استقر به المقام بمصر اهتم عليه نفسه أن يتفرغ للعلم ومدارسته ، وأتاه الطلاب من كل حدب وصوب للتلقي عنه ، ونفع منهم عابرة شهد لهم التاريخ بالتقدم والفوقية ، وقد اعترفوا بما للشهاب من أثر في نبوغهم وبلوغهم تلك المكاتة العظيمة من العلم .

ولعل أهم من حفلت كتب الطبقات بذكرهم :

١ - عبد القادر بن عمر بن بايزيد بن الحاج احمد البغدادي ، ولد ببغداد سنة ١٠٣٠ هـ رحل الى دمشق سنة ١٠٤٨ هـ واتصل اثنا وجوده بها بنقيب الاشراف انطاليين " محمد بن كمال الدين الحسيني شيخ آل حمزة " فاکرم نزله واستفاد في تلك الرحلة من طمعا دمشق في طوم العربية ، ثم رحل الى مصر سنة ١٠٥٠ هـ فاتصل بشهاب الدين الخفاجي وتلمذ عليه وطمى غيره من العلماء .

ثم رحل الى بلاد الروم ولم تطب له الاقامة بها حيث رجع الى مصر وعقد علاقة صداقة مع واليها " ابراهيم باشا " وكان له سميرا ونديما ، ولما عزل هذا الوالي رحلا معاً الى بلاد الروم ، وكان سفرهما عن طريق بلاد الشام ، وقد رل لبغداد في هذه المرة أن يتصل بالوزير " أحمد باشا ابن محمد كوبريلي " فقر به منه ، وتعرف أيضا في أثناء ذلك على السلطان " محمد بن السلطان ابراهيم " فنال تقديره ، ووضع البغدادي كتابه الشهير " خزنة الأدب ولبالباب لسان العرب " باسم هذا السلطان ،

واستمر مقيما ببلاد الروم الى سنة ١٠٩١ هـ ثم سافر الى مصر حيث كانت
مضيت بها سنة ١٠٩٣ هـ (١)

وخلاصة القول حسن هذا العالم اللغوي هو ما قاله عنه المحبي
: "وهو أحسن المتأخرين معرفة باللغة والشعار والحكايات البديعة،
مع التثبت في النقل وزيادة الفضل والانتقاد الحسن، ومناسبة ايراد كل
شيء منها في موضعه، مع اللطافة وقوة المذاكرة وحسن المتابعة، وحفظ
اللغة الفارسية والتركية، واتقانها كل الاتقان، ومعرفة الاشعار الحسنة
منهما وأخبار الفرس" (٢)

وكان الى جانب ذلك جم التواضع عارفا فضل استاذة - الشهاب
الخفاجي - كثير الاشادة به وسألتني ثناءه عليه باذن الله - "ولامات
الشهاب تملك أكثر كتبه" (٣) وكفى دلالة على مكانة الشهاب أن يكون
عبد القادر البغدادي أحد تلامذته نظرا لما أسداه للمكتبة العربية
من خدمات وأجلها كتابه المنوه عنه سابقا .

٢ - وكان ممن تتلمذ على الشهاب وظهرت نجابته ومقدرته
"فضل الله بن محب الله بن محمد محب الدين بن أبي بكر تقي الدين (٤)
والد صاحب خلاصة الاثر، كان حسن المعرفة بالأدب وفنونه، وذا معرفة

(١) خلاصة الاثر ج ٢ ص ٤٥١ وما بعدها، عبد القادر البغدادي خزائن

الأدب وللباب لسان العرب، طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٣٩٩ هـ ج ١ ص ٣ وما بعدها، تحقيق عبد السلام هارون .

(٢) خلاصة الاثر ج ٢ ص ٤٥١ .

(٣) نفس المصدر والجزء ص ٤٥٢ .

(٤) نفس المصدر ج ٣ ص ٢٧٧ .

باللغتين الفارسية والتركية ، من مؤلفاته شرحه على الاجرومية^(١) " وصل الى مصر في سنة تسع وخمسين والفا في خدمة قاضيها المولى محمد بن عبد الحلیم البورسوی ، وناب عنه في محكمة الصلحية . . . وحظي عنده كثيرا . . . ثم ورد مورد الشهاب الخفاجي للتلقي منه وكان البورسوی يبغض الشهاب ، فوجد بعض حاشيته سلكا لسؤسه ، وقالوا : انما كيان اجتماعه معه ليدمك عنده ، ويهجوک فانعرف طيه بسبب ذلك وغض عنه طرفه فلم يعد بعدها الى مجلسه^(٢) . وكان قد اجتمع بالشهاب الخفاجي قبل هذه المرة وذلك في أثناء زهاب الشهاب بن الشام الى مصر وأخذ عنه " خبايا الزوايا فيما في الرجال من البقايا احد كتب الشهاب وكانت وفاته سنة اثنتين وثمانين والفا بدمشق^(٣) .

٣ - " احمد بن يحيى بن عمر الحموي المعروف بالعسكري الشافعي مفتي الشافعية بحماه العالم العلم الفصيح العبارة الكامل الادوات كان فقيها فرضيا حسابيا لييبا ، ودرس بعد أبيه بالمدرسة المصرونية بحماة وكانت وفاته في ثالث عشر رمضان سنة أربع وتسعين والفا^(٤) .

تتلمذ على يد الشهاب " وأخذ عنه - أي عن الشهاب - جماعة اشتهروا بالفضل الباهر من جملتهم احمد الحموي^(٥) .

(١) المصدر السابق ج ٣ ص ٢٧٧ .

(٢) نفس المصدر والجزء ص ٢٧٧ .

(٣) نفس المصدر ج ١ ص ٣٧٤ و ج ٣ ص ٢٨٦ .

(٤) نفس المصدر ج ١ ص ٣٣٤ ، و ص ٣٦٧ .

(٥) نفس المصدر والجزء ص ٣٣٤ ، ص ٣٦٧ .

أقوال العلماء فيه :

ان عالما مثل الشهاب الخفاجي عرفه الخاصة والعامة من معاصريه ،
لا بد أن نجد من يعظمه ويقدره حق قدره ، ويعترف له بالمكانة والسبق
العلمي نظرا لما عرفناه من مدى تمكنه والماء بشتى ثقافة عصره .
ونحن اذا ما اردنا أن نعرف عالما ما فاننا نعرفه من أحد
طريقين :

أولهما : من خلال مؤلفاته لأن فيها القول الفصل عن الرجل ،
اذا ما أردنا أن نتبين حقيقته دونما واسطة . وسأرجي الحديث عن
كتبه ومدى الماء بشتى فنون القول في الباب الذي سيأتي بعد الانتهاء
من هذا الباب بإذن الله .

أما الطريق الثاني : فهو النظر فيما يقوله عنه معاصروه ، فهو
طريق ذو أهمية لا يقل عن الطريق الأول ، ولعل أهم من تقبل شهادته
في الرجال هو رفيق الدرب من رأى وعرف حقيقة رفيقه وهو يدرس ويصنف
، ان مدارس العالم للعلم مع طلابه لتعطينا أدق صورة وأجملها عنه ، ان
هو في تلك الحالة طى أحسن ما يرام من الاتزان العقلي ان لا يقول
الا ما هو معتقد به اعتقادا جازما قلما يرجع عنه ، وأن شهاب الدين
الخفاجي لمن ذلك الطراز، ولكي نزداد معرفة به يحسن بنا أن نستعرض
أقوال معاصريه فيه .

ولعل أول من يخطر لنا تلميذه النجيب العلامة " عبد القادر
البغدادي " فها هو ذا يقول عنه فيما رواه المحبى حيث قال :

" حكى صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله (*) قال : قلت له - أي

لعبد القادر البغدادي - لما رأيته من سعة حفظه واستحضاره ما
أظن هذا العصر صمغ برجل ، مثلك فقال لي : جميع ما حفظته قطرة
من غدير الشهاب ، وما استغدت هذه العلوم الأدبية الا منه " (١)

وكفى بهذه الشهادة العظيمة دلالة على مكانة الشهاب العلمية
بعد أن عرفنا سابقا مدى سعة أفق عبد القادر البغدادي في شتى
دروب المعرفة وخاصة العربية وآدابها من خلال كتابه المعروف خزنة
الأدب ...

كما أثنى عليه المحبي الأدب كما ذكر ذلك الابن في كتابه خلاصة
الأثر وذلك حين قال : " ... ثم جئت الى رياض العلوم المزهرة بأصناف
الفنون من منشور ومنظوم فجنيت زهر الآداب من تلك الحدائق الرحاب ،
فكان بيت قصيدها ، وواسطة عقدها وفريدها مالك أزمة الصناعات ،
وفارس حلبة البلاغة والبراعة ، جناب المولى الشهاب وإنسان عيّن
الموالي وزينة الأحقاب .

عَلَّامَةُ الْعُلَمَاءِ وَاللَّجُّ السَّذَى لَا يَنْتَهِي وَلَكَّلْ لُحَّ سَاحِلِ

(*) هو مصطفى بن فتح الله الحموي المكي اليمني صاحب كتاب قواعد
الارتحال ونتائج السفر في أخبار القرن الحادي عشر أقام بمكة
زمنًا طويلًا ، كان شاعرا مجيدًا ، المحبي نفحة الريحانة ، طبعة
عيسى البابي الحلبي سنة ١٣٨٧ هـ تحقيق عبد الفتاح الحلو ،
وعائض الرداوي ، الشعر الحجازي في القرن الحادي عشر الهجري
القسم الأول ص ١٣١ .

(١) خلاصة الأثر ج ٢ ص ٤٥٢ .

... قد اتفقت كلمة الكلمة أنه واحد عصره بلا خلاف ، وأقرت له علماء دهره في حيازة سبق بالاحتراف ، فانتبهت اليه اليوم بلاغة البلغاء وأما فنون الاداب فهو ابن بجدتها وأخو جملتها ، وأبو عذرتها ومالك أزمته . . . (١) فهذا قول الأب ، ولنرى ماذا يقول الابن بعد أن سمع ثناؤه ، وهو أطول باعاً منه وأحسن معرفة بنقد الرجال ، وأكثر دراية بأنواع العلوم منه ، ولا شك أنه انتفع بكتب الشهاب وطالعها وعرف أسرارها ، فلننظر ماذا يقول عنه " صاحب التصانيف السائرة ، وأحد أفراد الدنيا المجمع على تفوقه وبراعته ، وكان في عصره بدرسا العلم ، ونيراً فوق النثر والنظم رأس المؤلفين ورئيس المصنفين " (٢) وكل من رأيناه أو سمعنا به من أدرك وقته ، معترفون له بالتفرد في التقرير والتحرير ، وحسن الانشاء ، وليس فيهم من يلحق شأوه ولا يدعي ذلك مع أن في الخلق من يدعي ما ليس فيه . . . والحاصل أنه فاق كل من تقدمه في كل فضيلة ، وأتعب من يجي بعده ، مع ما خوله الله تعالى من السعة وكثرة الكتب ، ولطف الطبع والنكتة والنادرة " (٣) ويقول عنه مشيداً به أيضاً في كتابه " نفحة الريحانة " :
" أول من عدت ، وأجل من أعدت . . . وهو الذي سار ذكره في العالم وانتشر ، وخرج في إحاطته بالعلوم عن حد البشر . . . وقد طال عصره ، وما خمد جمره . . . الخ " (٤)

-
- (١) المصدر السابق ج ١ ص ٣٣٤ .
(٢) نفس المصدر والجزء ص ٣٣١ .
(٣) نفس المصدر والجزء ص ٣٣٢ .
(٤) المحيي نفحة الريحانة تحقيق عبد الفتاح الحلو ، طبعة عيسى الحلبي ج ٤ ص ٣٩٥ .

وهذا المديح الذي أجزله المحبي الابن طي الشهاب ،
ما نظن أنه سطر ذلك إلا لاعتقاده أنه يستحقه ، نظرا للمكانة التي
تبوأها بين طما وشعرا عصره .

ثم بطالعنا رجل آخر بعيد عن الشهاب الخفاجي من جهة
التلمذ ، ولكنه معاصره وهو " ابن معصوم " صاحب كتاب " سلافة
العصر " حيث نجده يقول عنه : " أحد الشهاب الصبارة المقتحم من بحر
الفضل لجه وتياره ، فرع تهدل من زوابة خفاجة ، وفرد سلك سهل
البيان ومهد فجاجة ، أجرى من ينبوع الفضل ما أخجل بحصنيلها
وبالشام سيحانه ، وأهدى لشام أرباب الأدب رياض أدبه أطيب
ريحانه " (١) وذكره الإفراني في " صفوة من انتشر " كما ذكر ذلك
الحلوفقال عنه : " كان رحمه الله إماما في العلوم من غير منازع ،
حنفي المذهب ، له الشهرة التامة في معمر الأرض " (٢) .

وكل الأقوال السابقة ترفع من قيمة الشهاب وتدل دلالة واضحة
على المكانة العالية التي كان يتبوأها بين معاصريه ، وتذكر محاسنه
دون مثالبه ، ولكن هل تراه سلم من تجريح معاصريه ؟ وإن حصل
ذلك فهل تراهم محقين في ذلك ؟

والجواب أنه لم يسلم من تجريح معاصريه ، وينبئنا عن ذلك ما قاله
ابن معصوم عنه منتقداً عليه إعجابه بنفسه ، وتعاليه على معاصريه
وذلك حين قال : " إلا أنه كان كثير الإعجاب بنفسه ، صاحب ذليل

(١) طي بن معصوم ، سلافة العصر ، طبعة الخانجي ص ٤٢٠ .

(٢) مقدمة محقق الريحانة ص ٣١ .

الفخر والكبرياء على ابننا جنسه ، وما لابن آدم والفخار وهو مخلوق من
صلصال كالفخار^(١).

ولمن إذا ما تحريتنا عن صدق هذه المقولة من عدسها وجدناها
صحيحة لا مربة فيها ، وأن ابن معصوم لم يقلها دوننا وعي لما يقول ،
فكتب الشهاب الخفاجي مليئة جدا بافتخاره بنفسه ، فهو يشيد بكتبه
بأنها تفردت بكثير من المسائل الدقيقة ، ونراه عندما يعرض مسألة
من المسائل ينتهي على نفسه تناسلا لزوم له ، إذ هو بذلك يضرب الصفح
عن سيرة العلماء السابقين وما اشتهروا به من التواضع الجم^(٢) ، ومن
أسطة ذلك قوله في الريحانة بعد أن استطرد في الأمثلة الشعرية
في الدلالة على مراده " وهذا أمر استطردناه قضا لحق الآداب ،
ولولا خوف الطل أريناك هنا من السحر الحلال من ثمرات الألباب ،
ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ، لتعلم ما من الله به علينا من الوقوف
على كنوز مطالب لم يقف عليها غيرنا^(٣) .

ويقول أيضا في مقدمة كتابه " طراز المجالس " : " فهذه بنات
افكار لو رآها ابن الشجرى لقال هذه ثمرات الألباب ،
وابن الحاجب لقام بين يديها من جملة الحجاب ، أو ثعلب لراغ عما ملأه ،
أو القالي لحرما ملأه وقلاه^(٤) .

ويقول أيضا في خاتمة ذلك الكتاب مفتخرا بما دبحه يراعه فيه :

(١) سلافة العصر ص ٤٢٠ .

(٢) مقدمة محقق الريحانة ص ٣١ وفريد محمد بدوي ، البيان عند
الشهاب الخفاجي في كتابه نهاية القاضي ، القسم الأول ، طبعة الامانة
١٤٠١ هـ ص ١٤٠ .

(٣) ريحانة الألباب ج ٢ ص ٩٦ .

(٤) الشهاب الخفاجي ، طراز المجالس ، المطبعة الوهبية ١٢٨٤ هـ ص ٢ .

"هذه أبقار معان لم يشعر بها شاعر، ودرر لم يفص في بحارها
خاطر، فيها رياض زهية الزهور والشار، وصحاف روض تخط بالبنان
وتجدول بالأنهار..." (١).

فهذه النقول وغيرها تدل على صحة ما ذهب إليه ابن معصوم من
كثرة افتخار الشهاب على أننا قد لفتنا له عذرا من جهة كونه واجه
بعض المظالم والعداوات من معاصره فلم يكن هناك وسيلة للإنتصار
لنفسه وإظهار طمعه ومقدرته للناس إلا بتسجيل مثل تلك الأقوال في
تأنيبا كتبه وخاصة إذا ما عرفنا أيضا أن بعض المعاصرين له قد واجهه
بعداوتة، وأنشد فيه شعرا للحط من مكانته كما ذكر ذلك ابن معصوم
ولكننا لم نستطع العثور على شخصية ذلك القائل الذي حقد على شاعرنا
وهجاء حين قال :

إذا نَظَمَ المدائح والأهْجَاجِي شهابُ الدين أحمد الخفاجي
فلا تَعْبَأْ بِذلك واطْرَحْهُ ومن يعبأ بقوَّة الدجاج (٢)
ويقول فيه أيضا :

شهابُ الدين دَعَّ عنك اللجاجة فليست تُعَدُّ من طليأ خفاجه
نُسِبَتْ اليهم ظُلْمًا لَعَمْرِي كما نُسِبَتْ إلى الطير الدجاجة
أَتَقَوَّى أَنْ تُهاجمني بشعرٍ وهل تقوى على الحجر الزجاجة (٣)
والحق أن هذا الرجل قد شط في قوله، وحاد عن الصواب، ويبدو أن
المدَاوَة الشخصية استفعلت بينهما لدرجة أن هذا الرجل عندما وقف
على كتاب الشهاب "الريحانة" كتب عليه قائلا :

هذا الخفاجي الذي لم يَزَلْ سَوَّاهُ غادية راعمة
أَهْدَى لَنَا سَوْءَ أَفْكَارِهِ ريحانة ليس لها راعمة (٤)

(١) المصدر السابق ص ٣٦٨.

(٢)، (٣)، (٤) سلافة المعصر ص ٤٢٢.

وسياتي الحديث عن هذا الكتاب وسنتبين من خلال عرضنا لـه
عدم صدق دعوى هذا الرجل بإذن الله .

ولقد كان الشهاب الخفاجي ولعا بالمناقشة محبا لها ، وما ذلك
إلا لما أوتي من العلم الجم ، فقد انتقد ابن القيم رحمه الله في مسألة
نحوية ، كما أشار إلى ذلك القاسمي في تفسيره ، وذلك ضد قوله تعالى
" يا أيها النبي حسبك الله ومن اتبعك من المؤمنين " - الأنفال
آية ٦٤ - قال ابن القيم رحمه الله " وفيها تقدير رابع ، وهو خطأ
من جهة المعنى ، وهو أن يكون " من " في موضع رفع عطفا على
اسم الله ، ويكون المعنى : حسبك الله وأتباعك ، وهذا وإن قال به
بعض الناس فهو خطأ محض لا يجوز حمل الآية عليه (١) قال
القاسمي : " قال الخفاجي : في المعنوية : وتضعيفه الرفع
لا وجه له ، فإن الفراء والكسائي رجحاه وما قبله وبعده يؤيده ، وأقول
- أي القاسمي - : هذا من الخفاجي من الولع بالمناقشة كما هو دأبه
..... (٢)

وهذه الشهادة وإن كانت ضد في هذه المسألة فإنها تشهد
له بحب المناقشة وهي لا تتأتى - وخاصة في مثل هذه المسائل العلمية -
إلا لذي بصيرة ومعرفة وطم .

(١) و (٢) القاسمي ، تفسير القاسمي ، المجلد الخامس ، طبعة دار
الفكر بيروت ، الطبعة الثانية ١٣٩٨ هـ ج ٨ ص ٩١-٩٢ .

نهايته

بعد أن عزل الشهاب ونفي إلى مصر " وأعطى قضاء " ثمة طلى وجه المعيشة " (١) ومر على الشام ومنها " استقر بمصر يوم " ألف ويصنف ويقرى " (٢) ، كان ذلك من سنة إحدى وخمسين وألف إلى أن وافاه أجله كما ذكر المحيي " يوم الثلاثاء " لثنتي عشرة خلت من شهر رمضان سنة تسع وستين ألف وقد أناف طلى التسعين " (٣) وقد استتجسنا تاريخ عزله ووصوله إلى مصر من قول الشهاب نفسه في الريحانة حيث وجدناه أشار إلى الشيخ " عبد الرحمن بن عباد الدين الحنفي " فقال : " وكتب إلي وهو مريض ، وقد سمع بعودي لمصر ، ولم يلبث بعده إلا قليلا ما صورته ، أسعد الله تعالى طالع مصر وما حولها من الأقطار ، وأنجد هذا المصري ما يليه من الأقطار ... الخ " (٤) ونحن إذا ما طالعنا تاريخ وفاة ذلك الرجل وجدنا أنه مات سنة إحدى وخمسين ألف (٥) ، فمعنى ذلك أن الشهاب كان في تلك السنة قد وصل إلى مصر بعد نفيه إليها وما يزيد تلك النظرة رجحانا ، أن تلميذ الشهاب " عبد القادر البغدادي " كان قد وصل مصر سنة خمسين ألف من الهجرة ، وكان لأول مرة يدخلها ، ودرس على الشهاب الخفاجي ، فمعنى هذا أن الشهاب في سنة ١٠٥٢ هـ قد تصدر للتدريس ، وسبق أن قلنا كما ذكر المحيي أنه لم يتصدر للتدريس إلا بعد نفيه إلى مصر ، وإذا فالشهاب قد استمر طلى تلك الحالة يدرس ويصنف قرابة ثمانية عشر عاما حيث وافاه أجله سنة ١٠٦٩ هـ كما تقدم . والله أعلم .

(١) (٢) خلاصة الآثار ج ١ ص ٢٢٤ .

(٣) نفس المصدر ج ١ ص ٢٤٢ .

(٤) ربحانة الأقطار ج ١ ص ٢٢٥ وما بعدها .

(٥) خلاصة الآثار ج ٢ ص ٢٨٠ .

مذهب

كان المذهب السني منتشرا في معظم أرجاء الدولة العثمانية ، بل كانت الدولة تتبنى هذا المذهب وتدافع عنه ، ولكن على الرغم من ذلك فقد شجعت الجماعات والطرق الصوفية فانتشرت انتشارا كبيرا بين صفوف الشعب ، والشهاب الخفاجي ^{بوصفته} عالما كبيرا يحسب له حسابه ، لم يثبت لدينا أنه تبني مذهب جماعة ما من تلك الجماعات ، فهو في بداية حياته اشتغل بطلب العلم على المذهبين الحنفي والشافعي كما عرفنا ، وقد تخلل بداية حياته شيء ما يعرض لكثير من الشباب من حب اللهو فهو يقول عن نفسه : " كنت في صفوان الشباب أهوى الهزل والخلافة ... (١) "

ثم إنه ألبها كان على مذهب الشعراء في بعض تصرفاته ، التي لا تليق بمكانته ، كغزله بالفلان وإنشاده بعض المقطعات فيهم بما يتنافى مع كونه قاضيا عالما ، من ذلك ما نقله المحيي عن رحلة الشهاب إلى الشام " ووقع له لطائف ، من ذلك أنه دعاه العمادى المفتي إلى قصرهم بالصالحية ، فمر الشهاب وصحبته العمادى وابن شاهين على جسر الأبيض ، فنظر إلى ظلام واقف هناك نظرة ميل ووقف يتأمله ، فانتقد العمادى وابن شاهين طبعه فأنشد بديهة قوله :

قِيلَ لَا تَنْظُرَنَّ لَوَجْهِ مَلِيحٍ إِنْ هَذَا مَهْدُ الْحَسَنَاتِ
قُلْتُ هَذَا الْجَمَالُ لِمَا تَهْدَى أَشْغَلَ الْكَاتِبِينَ عَنْ سَيِّئَاتِي (٢)

(١) روحانة الألبها ج ١ ص ٣٥٠ .

(٢) خلاصة الأثر ج ١ ص ٣٣٤ .

طى أن بعض المتصوفة لا يرى بأساً في التغرل بالفلمان
قال ابن الجوزى رحمه الله في أثناء حديثه عن أقسام المتصوفة في صحبتهم
للاحداث " قوم يستريحون النظر إلى المستحسن ومن رخصهم -
النظر إلى وجه الحسن " (١) .

ولكن الشهاب ، كما قلنا ، لم يثبت انتماؤه لجماعة ما إلا ما
لاحظت أنه يترضى عن بعض ظلة الصوفية كابن الفارض (٢) ويؤيد
ذلك ما سنذكره في كتابه " ديوان الأدب " من أنه ختم هذا
الكتاب بالكلام عن عمر بن الفارض وأشار إلى أنه " تطهر بالفيوض
الرهانية وأنه ظاهر الكرامات ، عذب الكلام سحر النظام ، وقال فيه
أيضا " وقد اخترت أن أختتم به الكتاب تيمنا ، وتغنيا للارتواء بنسير
عذبه " (٣) . وهذا يؤيد ما قلناه من أنه متأثر بابن الفارض أو بالأصح
معجب به ، وإن لم ألاحظ طى شعره أو سير حياته تأثرا واضحا ، ولكن
ذلك الميل العاطفي لابن الفارض وشعره وما فيه من الشكرات - لا
يجعلنا نسي الظن به ، ونزعم أنه طى مذهب الفارسي وغيره من
أهل الحلول والاتحاد ، معاذ الله أن يكون هذا ظننا ، ولكن لعل
الموجة العامة التي اجتاحت ولايات الدولة من حب للصوفية بشيئ
اتجاهاتها كانت مؤثرة طى الشهاب فسجل ذلك الميل العاطفي
في بعض مؤلفاته كما أشرنا إلى ذلك .

-
- (١) ابن الجوزى و تلميذ أبيه ، طبعة دار الكتب العلمية ، بيروت
ص ٢٦٥ .
(٢) الريحانة ج ١ ص ٣٥٧ .
(٣) الشهاب الخفاجي ، ديوان الأدب في محاسن بلغاء العرب
مخطوط بمكتبة طارف حكمت رقم ٣٠٨٥ ورقة ٤٧٨ .

طى أنه كان فيورا طى الدين ، متحسرا طى ما أصاب الناس
من وهن وانحراف عن العلم ، ولا أدل طى ذلك من جرأته وانتقاداته
التي ملا بها كتابه "الريحانة" ثم أنه خدم الدين خدمة جلى ويكفي
للدلالة طى ذلك ما سيأتي ضمن مؤلفاته من كتب خصصت للتفسير والفقه
إلى جانب تعرضه في كثير من كتبه الأدهية لألوان شتى من التفسير
والحديث ، ثم أنه في آخر حياته أوقف نفسه للعلم ومدارسته .
كل هذه الأمثلة وغيرها تكفي للإشارة الى تدين الشهاب
الخفاجي واستقامته .

الباب الثاني

مؤلفاته النثرية

وتتضمن الفصول الثلاثة الآتية

- تعرف موجز مؤلفاته .

- دراسة لريحانة الألبا .

- مجهوداته الإنشائية :

رسائل - مقامات - فصول قصار .

الفصل الأول

- تعرف موجز مؤلفاته -

موه لغاته

إن ما سبق من الحديث عن الشهاب الخفاجي يعطينا دلالة واضحة عن شخصيته العلمية وأن دأبه وسهره ورحلاته في سبيل التحصيل العلمي ، لم يكن ينهى إلا عن نفس طموح عزمت على أن تنفض عنها غبار الوهن ، وأن ذلك المجهود الذي بذله الشهاب قد أبدى ثماره ، إذا ما طالعنا الموه لغات القيمة التي زود بها المكتبة العربية ، وأن تلك الثقافة الواسعة والمطلة الخصبة قد أتاحست له أن يسهم في كل فن من فنون القول العربي بنصيب ، وأن يدلّس بدلوه في شتى صنوف المعرفة ، فلقد كان موه رخا أدبيا عريق الفهم للأدب ، وكان ناقدًا ثاقب النظر ، وكان لغويًا يفهم سسر العربية التي أسلمت قيادها له طوعا وحبًا ، وكان فقيها عالما بأسرار الفقه وخباياه ، وكان مفسرا مدركا للجملة القرآنية ومناحيها وهو في كل ذلك فصيح اللفظ ثري المعاني ، وأن ما خلفه الشهاب من موه لغات جمة ليصدق ما ذهبنا إليه .

فلقد ترك لنا تراثا ضخما عرفنا بعضه وأما بعض الآخر لما ير النور بعد إما لكونه في مكتبات أوروبا بيد أناس خططوا لسرقته تراث أمتنا ليتسنى لهم قتلها وإبادتها ، وإما لكونه بعض تراث الشهاب في البلاد العربية والإسلامية ولكنه لم يجد من يصرف له حقه إما جهلا وعدم اكتراث أو ظنا أن إخراج مثل ذلك التراث سيقتلح تلك المقولة - التي يروجها كل من لم يفهم حقيقة الازدهار العلمي لعصر الشهاب - من جذورها حتما ، ولقد قهض الله بعض المخلصين لإخراج بعض تراثه .

و كان له مجموعة طيبة من المؤلفات ذكر بعضها منها في باب عقده في كتابه الريحانة^(١) لبيان مؤلفاته ، واستوفى بقيصة ما لم يذكره من ترجم له ، وهي تربو على عشرين مؤلفا وسأتحدث بالتفصيل عن بعضها فيما سيأتي على الرغم من ندرة المعلومات عن كثير^(١) منها وسأبدأ بمؤلفاته الدينية أولا بإيجاز ثم أتحدث عن مؤلفاته الأدبية وسوف أبسط القول عن بعضها لصلتها بما نحن بصدده —
أدب الشهاب فأقول :

بالرغم من أن الشهاب مشهور بكونه من كبار أدباء عصره ، فإنه كان إلى جانب ذلك واسع الاطلاع في العلوم الدينية ، أهله
لأن يكون قاضيا لذا نراه يستغل هذه الثقافة الدينية ليسهم
بنصيب في تأليف بعض الكتب ، وهي :

١ - حاشية على تفسير البهزاوي^(*) سماها " ضاية القاضي

وكفاية الراضي " ، ويسمى كتاب البهزاوي هذا " أنوار التنزيل وأسرار التأويل " .

(١) لقد استفدت في هذا الفصل بما كتبه محقق الريحانة .

(*) هو قاضي القضاة ناصر الدين أبو الخير ، عبد الله بن عمر بن

محمد بن علي البهزاوي الشافعي وهو من بلاد فارس ...

قال السبكي : كان إماما مبررا نظارا خيرا صالحا متعبدا

توفي بمدينة تبريز سنة ٦٨٥ وقيل ٦٩١ هـ من مؤلفاته

كتاب المنهاج وشرحه في أصول الفقه ، وكتاب الطوابع في أصول

الدين ، وأنوار التنزيل وأسرار التأويل ، محمد حسين الذهبي

التفسير والمفسرون ، دار الكتب الحديثة بمصر الطبعة الثانية

ذكر هذه الحاشية الشهاب ضمن مؤلفاته في الريحانة^(١)
وكذلك ذكرها ابن معصوم في السلافة^(٢) والمحبي في الخلاصة^(٣) وأشار
الدكتور عبد الفتاح الحلواني أن الإفراني في صفوة من انتشر وهو كلمان فسي
تاريخ الأدب العربي^(٤) قد ذكره .

وقد طبع الكتاب عدة طبعات في استانبول سنة ١٨٥٤م
في ثمانية مجلدات وفي بولاق ١٢٨٣هـ وهي كذلك في ثمانية
مجلدات .

وتوجد منه نسخ مخطوطة تزيد على عشرين مخطوطة موزعة
في شتى أنحاء العالم وأكثرها في تركيا في مكتبات : راغب باشا ،
أياصوفيا ، سليم آغا ، السليمانية قليج علي باشا ، نور عثمانية^(٥) .
والسوء ال الذي يرد علينا الآن ، لماذا اختار الشهاب الخفاجي
كتاب البيضاوي من بين سائر التفاسير ، لماذا أضاف لتفسير البيضاوي ، وما
هو موقفه من بعض الاسرائيليات والاعتزاليات التي انشأ البيضاوي فسي
بعض الأحيان وراء الزمخشري فيها والجواب على ذلك فيما يلي :

قال الشهاب في سبب اختياره لهذا الكتاب دون سائر التفاسير:
"..... وتفسير البيضاوي له من بينها اليد البيضاء ، لاقتناصه
روائع الأصولين ، هداية الشريعة الغراء..... وكنت ممن اجتنبوا باكورة

(١) الريحانة ج ٢ ص ٣٤٠ .

(٢) سلافة العصر ص ٤٢٢ .

(٣) خلاصة الاثر ج ١ ص ٢٢٢ .

(٤) مقدمة محقق الريحانة ص ٢٢ .

(٥) نفس المصدر ص ٢٣-٢٤ .

أهكاره ، وتمشت في حدائقه أحداق أفكاره ، وقد كثرت حواشيه
والتفسير جداول تنصب في لجة بحر ولكني رأيت البغات ربما
تفككت بأعذب الشار ، ووردت قبل الضواري غير الأنبهار فهداني ذلك
إلى موارده ومصادره ، وحتي على الفوص على فرائد جواهره ، وأن أكتب
عليه حواشي تكون سياجا لشاره ، ومقدمات لنتائج أفكاره . . . سميتها
حماية القاضي وكفاية الراضي . . . (١)

أما ماذا أضاف لتفسير البيضاوي ؟ ، فجواب ذلك نوجزه

فيما يلي :

* ذكر كلام البيضاوي مع إيضاح ما فيه من معان لغوية ،
دراسة الأحاديث النبوية وبيان روايتها ، وصحة الرواية من عدمها مع
ذكر معنى الحديث المستشهد به وما فيه من نكات بلاغية ، مع أن البيضاوي
كان يذكر الأحاديث الموضوعة في التثاء على بعض السور وذلك متابعة
للزمخشري ، فهين الأحاديث الموضوعة في تلك المواضع ، وكذلك يشير فسي
كثير من الأحاديث التي ذكرت في ثنايا التفسير إلى درجة الحديث
وإسناده وإلى من طعن فيه ، وموضع الطعن . (٢)

واستنباط الأحكام الأصولية والفقهية واللغوية مع استخراج
السايل البلاغية من الآيات سواء أكانت سايل تتصل بعلم المعاني أم
بعلمي البيان والبدیع وقد استشهد به بالأبيات الشعرية نجده يذكر
المناسبة التي قيل فيها البيت مع الإشارة إلى اسم الشاعر وشرح تلك

(١) الشهاب الخفاجي ، حماية القاضي وكفاية الراضي ، طبعة بولاق

ج ١ ص ٣

(٢) نفس المصدر ج ٨ ص ٤٠٨ و ٤١١ .



الآيات شرحا جميلا وافيا، وذكر المذاهب النحوية واختيارا ما يتناسب
منها مع الآيات^(١)، ونحو ذلك من الفوائد الجليلة التي لا تدخل
تحت حصر يلسمها من اطلع على هذا التفسير الجليل .

وأما موقفه من بعض الإسرائيليات والإهزاليات - طي قلتها -
التي انساق البيضاوي في بعض الأحيان وراء الزمخشري فيها ؟

فإننا نجد يقف موقف المؤيد في بعض الأحيان من الأولى
انظره مثلا عند قوله تعالى " وجئتكم من سبأ بنباً يقين . . . " سورة
النمل ، آية ٢٢ . قال البيضاوي : " روى أنه طيه الصلاة والسلام
لما أتم بناء بيت المقدس تجهز للحج فوافي الحرم وأقام بها ما شاء ،
ثم توجه إلى اليمن فخرج من مكة صباحا ، فوافي صنعاء ظهيرة
فتبأعجبت له نزاهة أرضها فتزل بها . . . الخ "

قال الشهاب : " وقوله لما أتم بناء بيت المقدس الخ هذا
ينافي . . . من أنه طيه الصلاة والسلام مات قبل إتمامه وهو المشهور^(٢)
ولعل فيه روايتين . . . فني هذا تأييد لهذه الرواية علما أن العلماء
صرحوا بأنها من الاسرائيليات^(٣) .

أما القضية الثانية - أي الإهزاليات - فإننا نجد يقف موقفا
حازما ، انظره مثلا عند قوله تعالى " الذين يأكلون الربا لا يقومون
إلا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المعس " الآية ٢٧٥ من سورة البقرة

(١) محمد بدوي النكلاوي، البيان عند الشهاب الخفاجي في كتابه

منايا القاضي ص ١٩ - ٢٠ .

(٢) نهاية القاضي ج ٧ ص ٢٢ .

(٣) التفسير والمفسرون ص ٣٠٠ .

قال البيضاوي : " إلا قياما كقيام المصروع وهو وارد على ما يزمون أن الشيطان يخطب الانسان فيصرع - من المعنى - أي الجنون وهذا أيضا من زعماتهم أن الجنى يمس به فيختلط عقله ... " قال الشهاب " قوله : وهذا أيضا من زعماتهم أي كما أن التخبط كذلك ، وقد تبع فيه الزمخشري ... وهذا أيضا من تخبط الشيطان بالمعتزلة الذين تبعوا الفلاسفة المفكرين لمعظم أحوال الجن وهم ملجمون بما في الأخبار يث الصحيحة " (١) .

وبهذا العرض الموجز يتبين لنا قيمة هذا الكتاب ومدى ما أضافه الشهاب الى تفسير البيضاوي من فوائد قيمة .

*

نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي مياض .

وهو شرح على الشفاء بتعريف حقوق المصطفى للقاضي مياض (*) ذكره الشهاب ضمن مؤلفاته في الريحانة (٢) ، وكذلك ابن معصوم في

(١) عناية القاضي ج ٢ ص ٢٤٧ .

(*) هو مياض بن موسى بن مياض بن صرون المحصبي السبتي إمام من أئمة الحديث في وقته عالم بالأنسب له مؤلفات كثيرة منها الشفاء ، وترتيب المدارك وتعريب المسالك في معرفة أعلام مذهب مالك ، وشارك الأنوار في الحديث وغيرها الأعلام ج ٥ ص ٩٩ .

(٢) ریحانة الألبا ج ٢ ص ٣٤٠ .

السلافة^(١) ، والمحبى في الخلاصة^(٢) ، وإسماعيل باشا البغدادي في إيضاح المكنون^(٣) ذكروا أنه من مؤلفات الشهاب الخفاجي ، وأشار الدكتور عبد الفتاح الحلو أن الإفراني ذكره في صفوة من انتشر ، وكذلك بروكلمان في تاريخ الأدب العربي^(٤) .

وقد طبع الكتاب في استانبول سنة ١٢٦٧ هـ في أربعة مجلدات ثم طبع فيها مرتين بعد ذلك وطبع في القاهرة بالطبعة الأزهرية في أربع مجلدات سنة ١٣٢٧ هـ ، ونشرته دار الكتاب العربي ببيروت وهي نسخة مصورة عن الطبعة الأزهرية وله ثمانية عشرة نسخة مخطوطة موزعة في أنحاء العالم وأكثرها في تركيا في مكتبات سليم آغا ، قليج علي باشا ، السليمانية ، حورليلي ، نورعثمانية^(٥) .

ولكن ما ترى ما السبب في اختيار الشهاب لهذا الكتاب دون سائر كتب السيرة النبوية ، ثم الفائدة التي أضافها إليه وخاصة إذا ما عرفنا أن كتاب الشفا طبع في مجلد واحد بينما شرحه في أربع مجلدات كما ذكرنا ذلك فيما سبق .

أما الجواب على الفقرة الأولى فإننا نجد الشهاب قد أجاب عليها في مقدمته لهذا الكتاب وذلك حين قال : " هذا وإن كتاب الشفا بتعريف المصطفى كتاب قدره جليل ، وهو على جلالة مصنّفه أبل دليل . . . فلما كنت قديما وحديثا يحثني حادي الشوق

(١) سلافة العصر ص ٤٢٢ .

(٢) خلاصة الأثر ج ١ ص ٣٢٣ .

(٣) إسماعيل باشا البغدادي ، إيضاح المكنون في الذيل على كشف

الظنون ، طبعة دار الفكر ج ٤ ص ٦٤٦ .

(٤) مقدمة ربحانة الألبا ج ١ ص ٢٨ .

(٥) نفس المصدر والجزء والصفحة .

نحوه حثيثا وكان يصدني عنه ما في الباع من القصر ، وزمان لا يعرف فيه ورد من صدر ، فلما رأيت له شروحا ربما تنشرح لها الصدور وإن لم تخل قصورها المشيدة من قصور ، وفي بعضها أغاليط وتطويل وتخليط فسودت بعض آمالي رجاء لأن يبيض بها صفاء أفعالي فلما رآه بعض الأصحاب سألتني أن أبرز مخدراته من خلق الحجاب فقصدت شفاء الروح والبدن ، بإسناد الجسم الضعيف لحديث الصحيح الحسن سميت نسيم الرياض فسي شرح شفاء القاضي عياض^(١) .

وقد ذكر أيضا في هذه المقدمة سنده الذي وصل عن طريقه هذا الكتاب إليه وذلك حين قال : " واظم أن سندی في هذا الكتاب وغيره من كتب الحديث سلسلة الذهب من طرق عالية ، أطلها روايتي من خاتمة المحدثين الشيخ ابراهيم العلقمي . . . الخ " .^(٢)

أما الفوائد التي أضافها الشهاب لهذا الكتاب فقد تطرق فيه لمباحث عديدة غاية في الأهمية منها :

أنه أشار إلى الأحاديث الموضوعة على قلتها وكذلك الضعيفة طلاوة على الصحيح منها والحسن وقد نبه إلى ذلك حين قال : " واظم أن في الشفاء بعض أحاديث ضعيفة ، وقليل من قيل إنه موضوع تتبع فيه ابن سبع في شفاه وقد نبه على ذلك كله الجلال السيوطي رحمه الله تعالى في كتابه مناهل الصفا في تخریج أحاديث الشفاء ، ولم

(١) الشهاب الخفاجي ، نسيم الرياض ، طبعة دار الكتاب العربي

بيروت ج ١ ص ٢٠٢ .

(٢) نفس المصدر والجزء ص ٣ .

ينصفه الذهبي في قوله إنه محشو بالأحاديث الموضوعة . . . وسترى
إن شاء الله ما ذكره في محله ، فإننا لم نترك شيئاً يحتاج إليه
قارىء هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .^(١)

تطرق لكثير من المباحث النحوية مع ترجيح ما يراه صواباً ، وكذلك
المباحث البلاغية والفقهية والعقدية واللغوية ما يجعل هذا الكتاب ، كتاباً
جليلاً غاية في الأهمية في كل ما ذكر ، ولو ذهبنا ندلل على صحة
ما ذكر لطال بنا المقام لذا سنكتفي بنموذجين ما ذكر .

فمثلاً في الفقه نجد يذكر كثيراً من الأحكام في ثنايا كتابه
أنظره عند قوله صلى الله عليه وسلم " قلت لفتى من قریش كان بأعلى مكة
يرعى غنماً ، أبصر لي غنسي حتى أسدر هذه الليلة بمكة كما يسمر الصبيان ،
فجئت أدنى دار من مكة فسمعت غناً وصوت دفوف ومزامير ، فقلت :
ما هذا ؟ فقيل : فلان تزوج فلانة ، فلهوت بذلك الغناء ، وذلك
الصوت حتى غلبتني عيني فما أيقظني إلا حر الشمس . . . الحديث " .
قال الشهاب وروى أن الله القى عليه النوم صيانة له ، وليس في هذا
ارتكابه لمحرّم لأنّه قبل تحريم السماع ، ولأنّ ضرب الدف في العرس غير
منوع ، وأما النهي عن سمر الليل فلم ينهي تحريم مطلقاً ، وكان مباحاً
إذ ذاك مع أنّه شرطاً قد يكون أفضل من النوم كذاكرة العلم ، وإنما
يحرم أويكره لعارض كما ذكره الفقهاء .^(٢)

(١) المصدر السابق ج ١ ص ٤٠

(٢) المصدر نفسه ج ٤ ص ٤٩٣

ومثال من الباحث اللغوية كقوله " معنى الفصاحة في اللغة
كما في كتاب الصناعتين لا^١بي هلال الإظهار ، تقول العرب أفصح
الصبح إذا أضاء ، واللين إذا انجلت عنه الرخوة وظهر... والبلاغة
من بلغت الغاية إذا انتهت إليها وبلغتها ، فسميت بلاغة لبلوغها
النهاية أو لإبلاغها المعنى لفهم السامع " (١) .

وقد انتهى المؤلف من تدوين كتابه هذا في يوم الجمعة
ثامن عشر ربيع الثاني سنة ثمان وخمسين بعد الألف .

وفي آخر الكتاب عدة مقطوعات نثرية وشعرية ، في تقرير
الكتاب والثنا^٢ على صاحبه .

*

حاشية شرح الفرائض .

ذكرها الشهاب في الريحانة في الباب الذي عقده لمؤلفاته (٣)
وكذلك ذكرها كل من ابن معصوم في سلافة العصر (٤) ، والمحببي في
خلاصة الاثر (٥) ، وأشار الدكتور عبد الفتاح الحلواني مقدمة تحقيقه
للريحانة أن الإفراني صاحب كتاب "صفوة من انتشر في القرن الحادي
عشر قد ذكرها في هذا الكتاب باسم "حاشية على فرائض الحنفية" (٦)
ولكنني لم أجد هذه الحاشية مطلقا ، ومن المظنون أنها
ضاعت ضمن ما ضاع من تراثنا العربي الذي عدت عليه عوادي الأيام .

(١) المصدر السابق ج ١ ص ٣٨٥ .

(٢) نفس المصدر ج ٤ ص ٥٢٩ .

(٣) ريحانة الألبا ج ٢ ص ٣٤٠ .

(٤) سلافة العصر ص ٤٢٢ .

(٥) خلاصة الاثر ج ١ ص ٣٢٣ .

(٦) مقدم ريحانة الألبا ج ١ ص ١٢ .

رسالة في متعلق البسطة .

لم نستطع العثور عليها وهي مخطوطة حيث أشار الدكتور الحلو
أن بروكلمان ذكرها في تاريخ الادب العربي ، وتوجد نسخة خطية
منها في بريل " هوتسا " الفهرس القديم ٢٣٦/١ ، الفهرس الجديد
(١)
٤٤٤

وهناك آثار طمية كثيرة للشهاب الخفاجي لم تطبع حتى
الآن وما طبع منها لم يتيسر لي الاطلاع عليها بل ولم تقم لي أدلة
على وجودها غير ما أشار اليه بعض العلماء إشارة عابرة دونما تبيين للمطبعة
ومكان الطبع مما يعسر الحصول عليها .

على أن بعض آثار الشهاب قد ضاعت ولم ندر ما خبرها سوى
ما أشار الشهاب نفسه الى أنها من مؤلفاته وكذلك إشارات بعض العلماء
المعاصرين للشهاب أو بعده بقليل إلى أنها من مؤلفاته كابن معصوم ،
والمحبي ، واسماعيل باشا البغدادي ، وتلك الآثار هي كالتالي :

حاشية على شرح الجرجاني القسم الثاني من المفتاح .

ذكر الدكتور عبد النعم خفاجي أن منها نسخة خطية بدار
الكتاب المصرية مكتوبة عام ١٠٦٤ هـ ، ويذكر الدكتور محمد سيد الكيلاني
أن هذا الكتاب طبع . ولم أجد دليلا على ذلك (٢) .

النفحة القدسية : ذكرها الكيلاني ضمن مؤلفات الشهاب
وأشار إلى أنها طبعت ولم يذكرها أحد غيره ، ولم يقم لي دليل على
وجودها (٣) .

(١) المصدر السابق ج١ ص ١٦ .

(٢) و(٣) الخفاجيون في التاريخ ص ١٥٣ ، والأدب المصري في ظل الحكم

العثماني ص ٢٢٩ .

تلائد النحور من جواهر البحور : وهو في العروض أشار
إليه خير الدين الزركلي ، وذكر أنه طبع مع رسالتين له أيضاً هما
"جنة الولدان" والكنس الجوارى^(١) ولم أجد هذا الكتاب ولم
يذكره أحد غيره .

الرحلة : ذكرها الشهاب في ريحانه^(٢) ، وابن معصوم^(٣)
في السلافة ، والمحبي في خلاصة الأثر^(٤) ، وإسماعيل باشا البغدادي
في إيضاح المكنون^(٥) ، وهذه أيضاً لم أعرطها ، وقد تكون من رحلته
في الأفاق في بلاد الروم والشام والحرمين .

الرسائل الأربعون : ذكرها الشهاب في الريحانه^(٦) ، وابن
معصوم في السلافة^(٧) والمحبي في الخلاصة^(٨) ، وإسماعيل باشا
البغدادي في إيضاح المكنون^(٩) .

وقد تكون الرسائل السابق ذكرها رسالة في متعلق البسطة^(١٠)
من هذه الرسائل إلى جانب رسالتين غيرها ذكرها الدكتور محمد
بدوي النكلاوي ولم يشر إلى مكان وجودهما ، وهما "الرسالة اللثيمة" و

(١) خير الدين الزركلي الأعلام ، طبعة دار العلم للتلايين ١٩٨٠م

ج ١، ص ٢٣٨ .

(٢) ريحانة الألبا ج ٢ ص ٣٤٠ .

(٣) سلافة العصر ص ٤٢٢ . (٤) خلاصة الأثر ج ١ ص ٣٣٢ .

(٥) إيضاح المكنون ج ٣ ص ٥٠٠ . (٦) ريحانة الألبا ج ٢ ص ٣٤٠ .

(٧) سلافة العصر ص ٤٢٢ .

(٨) خلاصة الأثر ج ١ ص ٣٣٢ .

(٩) إيضاح المكنون ج ٣ ص ٥٧١ .

" رسالة تكلم فيها عن المشاكلة والاستعارة " (١).

كما انفراد ايضا بذكر كتاب للشهاب الخفاجي دون غيره من
سائر من تحدث عن الشهاب الخفاجي وهو "الروض النضير على شرح
شواهد التفسير" (١) ولم يشر إلى مكان وجوده .

ومن مؤلفاته : حواشي الرضي والجامي ذكره الشهاب
في الرحانة وكذلك ابن معصوم والمحيي في كتابيهما ولم نعتري طبعه . (*)
طراز المجالس : أشار إليه الشهاب في الرحانة أنه من
مؤلفاته (٢) وكذلك ابن معصوم في السلافة (٣) ، والمحيي في
الخلاصة (٤) واسماعيل باشا البغدادي في ايضاح المكنون (٥) ، وذكر الدكتور
الحلو أن بروكلمان ذكره في تاريخ الأدب العربي (٦) وكلهم متفقون
على تسميته بذلك الاسم إلا أننا نجد عبد القادر البغدادي في الخزانة
بشير إليه بعنوان " أمالي شيخنا الشهاب الخفاجي " (٧) وليس هنالك
من فارق بين العنوانين ، فتسميته عبد القادر له مأخوذة من قول
الشهاب نفسه " فهذه بنات أفكار رفقتها إليك وأمالي مجالس أطلتها عليك "

(١) البهان عند الشهاب الخفاجي ص ١٤٠ .

(٢) رحانة الألبا ج ٢ ص ٣٤٠ .

(٣) سلافة العصر ص ٤٢٢ .

(٤) خلاصة الاثر ج ١ ص ٢٢٢ .

(٥) ايضاح المكنون ج ٤ ص ٨٢ .

(٦) مقدمة محقق الرحانة ص ٢١ .

(٧) خزانة الأدب ج ١ ص ٢٢ .

(*) الرحانة ج ٢ ص ٣٤٠ ، سلافة العصر ص ٤٢٢ ، خلاصة الاثر ج ١ ص ٢٢٢ .

وتوجد نسخ مخطوطة لهذا الكتاب موزعة في أنحاء متفرقة من العالم ثلاث نسخ بتركيا وواحدة بدار الكتب المصرية ، وأخرى بمكتبة الموصل والبقيّة في ميونخ ، وقيينا وبرلين .

ولم يطبع هذا الكتاب إلا طبعتين بدون تحقيق إحداهما سنة ١٢٨٤ هـ وهذه هي التي اطلعت عليها ، والأخرى بالمطبعة العامرة الشرفية (١) .

وقد قسم الكتاب إلى خمسين مجلسا : بدأه بالكلام عن الشعر وحده ، وثنى بالكلام عن التعصين ، إلى أن انتهى بذكر نبذة من كتاب الطل والنعل لابن حزم وناقشه ورد طيه في مسألة عرضها هناك ، وقد جمع في هذا الكتاب من المباحث البلاغية الشيء الكثير في المجالس الثاني والثالث والرابع وغيرها .

وكذا دون فيه كثيرا من العلوم اللغوية والنحوية ، وأورد أقوال العلماء في كثير من المسائل ، وناقشها ورد طيها إن بدت له شبهة فيها ، كما في المجلس الخامس مباحث اسم الفاعل ، وتقديم الجار والمجرور ، وجانب ذلك يذكر في هذا الكتاب فوائد عديدة في التفسير والحديث كما في المجالس الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر .

وفي المجلس الخمسين تكلم عن العقيدة وناقش رأى ابن حزم ورد طيه وهو آخر هذه المجالس .

(١) مقدمة محقق الريحانة ص ٢١ وما بعدها .

ومن الملاحظ في هذه المجالس :

أن الشهاب الخفاجي يكثر فيها من قوله " سألت حماك الله من كذا ، وسألت أعزك الله ، وسألت نور الله بصيرتك وهذا يدل على أحد أمرين : إما أن المؤلف يضع أسئلة من مخيلته أو يسأل من قبل طلاب العلم فيضع أجوبة لهذه الأسئلة دون أن ترتبط بمجلس فعلي يعقد لدراسة العلوم والأخبار مع العلماء كما في مجالس ثعلب ، والامتناع والموازنة لا يهي حيان وهذا الرأي هو الغالب في نظري من خلال مطالعتي لهذا الكتاب .

وإما أنه فعلا كانت هذه المجالس ترتبط بمجلس معين يسأل الشهاب فيه أسئلة مختلفة فيقوم بإملاء الجواب على الطلاب على طريقة بعض أصحاب الأمالي القدماء ، ولو كان هذا حاصلًا لغوه عنه الشهاب ولكنه أمر قليل الاحتمال . ثم أن الشهاب قد يطيل في بعض المجالس لدرجة كبيرة ، وبعضها يقصره غاية القصر .

وقد يدخل في المجلس الواحد عدة أمور منفصل بعضها عن بعض تمام الانفصال وتلك الظاهرة ليست سمة عامة .

ومن الملاحظ أيضا أن بعض هذه المجالس المذكورة في هذا الكتاب مدونة بعينها في بعض كتبه الأخرى كما في المجلس السادس عشر مبحث أشياء فقد ذكرها في الريحانة في الجزء الثاني عند ترجمته للقاضي أحمد المحلي المالكي .

قال الشهاب في مقدمته لهذا الكتاب :

حمدا لله على أن أنزلني ربيع فضله الخصيب ، وأحلني نسي رهبة كرمه الرحيب والصلاة والسلام على سيدنا محمد . . . فهذه بنات أفكار زففتها إليك وأمالي مجالس أطلعتها عليك ما تقر به عين الأرب ،

ويتحلى بذوقه لسان العرب لورآها ابن الشجرى لقال هذه ثمرات
الألهاب ، وابن الحاجب لقام بين يديها عن جملة الحجاب ، كأوشعلب
لراغ عما أملاه ، أو القالي لهجر ما أملاه وقلاه ، أودعها مالد يبلـس
على مرور الحقب ، وهل يصدأ مكنون الذهب . (١)

وواضح من هذه المقدمة أنه لم يكن السابق بهذا النوع من
التأليف ، فأبالي ابن الشجرى وأبالي القالي وأبالي ابن الحاجب
ومجالس شعلب ، كلها من هذا الطراز ولكن الشهاب يفخر بأن عمله
يفوق عمل أولئك ، وهذا ديدنه فخوره في جل أعماله .

وقال في خاتمة الكتاب :

” هذه أهبكار معان لم يشعر بها شاعر ، ودرر لم يفص في
بحارها خاطر ، فيها رياضي زاهية الزهور والشار ، وصحائف روض تخط
بالبنان ...

استغفر الله مالي بالورى شغل ولا سرور ولا آسى لمفقود
للبر أقدام سعيي قبل ما وصلت رست سفينة آمالي على الجودي (٢)

وما ذكرنا يدرك القارى القيمة العلمية لهذا الكتاب ، وأنه ليس خاصا
بالأدب بل جمع بين الأدب واللغة والنحو والتفسير والمحدثات والعقيدة
فقد أطلق الشهاب فيه نفسه على سجيته وتنقل من موضوع إلى آخر
ولم يتقيد بفن واحد ، كأنما قصد أن يلفت الانظار أنه يستطيع الخوض
في كل العلوم .

(١) طراز المجالس ص ٢٠

(٢) نفس المصدر ص ٣٦٨

السوانح واليواح : ذكره في الرحانة في الفصل الذي تقدمه
لمو^١ لفاته (١) وكذا ذكره ابن معصوم في السلافة (٢) ، والمحبى نسي
خلاصة الاثر (٣) ، واسماعيل باشا الهفداوى في إيضاح المكنون (٤) ،
ونذكر الدكتور الحلوانى الإفراني في صفة من انتشر قد أشار اليه
كذلك وأنه في نحو سبعين كراساً (٥) ، وتوجد نسخة خطية منه
في المكتبة الازهرية رقمها ٦٥٣ أباطة ٧٢٤٠ معارف عامة وهي
بخط المو^٦ لف هكذا كتب عليها ، ويظن أنها مسودة المو^٦ لف (٦) حيث
يوجد بها عبارات كثيرة مشطوبة ، ولم نعث على نسخة أخرى غيرها .
والكتاب كما يبدو من عنوانه خواطر عامة في فنون مختلفة
سجلها المو^٦ لف ، بعضها لا يزيد عن ثلاثة أسطر ، وبعضها يربو على
ثلاث لوحات ، وطريقة المو^٦ لف في هذا الكتاب بصورة عامة ، إيراد قول
من أقوال السابقين في أى طم من العلوم ثم يناقشه ، مثال ذلك قوله :
" قال تعالى : يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان - الرحمن آية : ٢٥ ،
قال في الكشف : فان قلبي لم قال : منهما . وإنما يخرجان من
البحر ، ولا يخرجان من جميع البحر ولكن من بعضه ، وتقول : خرجت

-
- (١) رحانة الألبا ج ٢ ص ٣٤٠ .
(٢) سلافة العصر ص ٤٢٢ .
(٣) خلاصة الاثر ج ١ ص ٣٢٣ .
(٤) إيضاح المكنون ج ٤ ص ٣٠ .
(٥) مقدمة محقق الرحانة ص ١٨ .
(٦) نفس المصدر ونفس الصفحة ، والخفاجيون في التاريخ ص ١٥٣ .

من البلدة وإنما خرجت من محلة من محاله بل من دار واحدة
من دوره ، وقيل لا يخرجان إلا من ملتقى الطح والعذب ، أخرج بمعنى
أرسل وخلق ... (١) الخ .

وأول ذلك الكتاب قوله : " يا من بيده خزائن الملك ومفاتيحها ،
وبديمومة قيوميته ، بهوار الخواطر وسوانحها ، إليك مددنا يد الضراعة
سائلين ، وطبك معولنا في كل مهم طامنين ، سبحانه لا نحصى ثناء
طبك ، ولا نعد نعماً فاضت في جودى جود لديك ، ومن أجلها أننا
في جملتك ، وفي أمة أشرف الداخلين حرم قدسك ووجودك ، صلى الله
وسلم عليه وعلى آله وجزاه ظاهراً هو أهله وإله ملاح في
السوانح ، ومر في فناء الخيال في أوابد البوارح ، أن التقييد للعقول
غير عقول ، وبه يحفظ المرء من طرق الضلال (٢) .

هذا من حيث المقدمة وأما الخاتمة فقد جاءت غير طبيعية
حيث وقف المؤلف في هذا الكتاب عند قضية التحليل بالأمم (٣) دون أن يبين
أن هذا الكلام خاتمة كلامه ولم يضع خاتمة تدل على أن هذه السألة
آخر ما ختم بها كتابه هذا ولعل السبب في عدم وجودها واحد من
أمرين :

إما أن المؤلف عندما وقف عند نهاية تلك السألة لم يرجع
إلى الكتاب ثانية ليصنع له خاتمة تبين أن التأليف في هذه البوارح

(١) الشهاب الخفاجي ، السوانح والبوارح نسخة مصورة بمركز

البحث العلمي رقم ٥٨٩ أ وب ورقة ٢١ .

(٢) نفس المصدر ورقة رقم " ١ " .

(٣) نفس المصدر ورقة رقم " ٦٨ " .

والسوانح قد انتهت . وإما أن المؤلف فعل ذلك ولكن تلك الخاصة لم تصل إلينا مع هذه النسخة التي اطلعت عليها .
طى أن الدكتور محمد سيد الكيلاني ذكر أن الكتاب طبع (١)
ولم يشر إلى أي مطبعة قامت بطبعه ، ليتسنى لي الاطلاع عليه ، ثم
لم أجد أحداً من له صلة بتراث الشهاب قد ذكر ذلك . فالله
أعلم بالصواب .

*

شفاء الخليل فيما في كلام العرب من الدخيل .

يحمل هذا الكتاب من الكتب النادرة في موضوعه ، ويحتوى على
مجموعة لغوية قيمة مفيدة في الألفاظ المعربة والدخيلة .
تحدث فيه الشهاب عن الكلمات المعربة والدخيلة ، التي دخلت
على اللغة العربية صرصورها الطويلة ، إضافة إلى ما حواه من فوائد
وتعليقات أدبية جعلته فريداً في باب ، ثم إنه قام بوضع مقدمة
للكتاب درس فيها التعريب والمعرب ، و تغيير المعرب وإبدال له ،
واطراد الإبدال في الفارسية ثم بعد ذلك بدأ في موضوعه الذي
من أجله وضع الكتاب .

وقد رتب على حروف المعجم ، وقد اهتم بالحرف الأول من
الكلمة دون سائر بقية حروفها ، وأضاف في ثنايا كتابه كلمات أشار إلى
أنها مولدة وقال في مقدمته :

(١) الأُدب المصرى في ظل الحكم العثماني ص ٢٧٩ .

أما بعد حمد الله الذي من بنعمة الهيان ، وبلبل الألسنة
حتى تعربت وقولدت منها الحور الحسان ، والصلاة والسلام على سراج
الهدى وأصحابه أطلام العلا فهذا كتاب جليل جمعت فيه كلام العرب
من الدخيل ، دعائي إليه أن المعرب ألف فيه قوم ، منهم من لم يحم
حول ناديه ، ومنهم من دقق في التخرجات الغريبة وأتى في أثناء
ذلك بوجوه مجيبة ، وكتاب أبي منصور روح الله روحه ، وأجرل نفسي
منار السعادة فتوحه ، أجل ما صنف في هذا الباب ، إلا أنه لم
يميز فيه القشر من اللباب ، فاحببت أن أهدى تحفة للإخوان ، بل مرسا
منتقى بنقاب الحسن والإحسان ، وأضفت إليه فوائد ، ونظمت نفسي
لباته فرائد ، وضمت إليه قسم المولد ، وهو إلى الآن لم يدون في
كتاب ... وسميته شفا الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل (١)

وواضح أن المؤلف قد اطلع على كتاب أبي منصور الجواليقي (*)
المسمى " المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم " وذلك حين
قال : " وكتاب أبي منصور أجل ما صنف في هذا الباب (٢)

(١) الشهاب الخفاجي ، شفا الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل و
المطبعة المنيرية بالأزهر ص ٢٢ ، تحقيق د محمد عبد المنعم خفاجي .
(*) هو أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن
ولد سنة ٤٦٥ هـ كانت وفاته سنة ٥٤٠ هـ له عدد من المؤلفات
منها المعرب ، شرح أدب الكاتب ، تكملة لإصلاح ما تغلط فيه
العامة وغيرها .

ترجمته : في مقدمة المعرب طبعة طهران سنة ١٩٦٦ م
ص ٢٢ تحقيق أحمد محمد شاكر .

(٢) شفا الغليل ص ٢٢-٢٣ .

وفي كثير من المواضع يشير إليه بقوله : وقال أبو منصور ^(١) : فما مدى اتفاق الكتابين وما مدى اختلافهما نجيب على ذلك بإيجاز فيما يلي :

إن كلا منهما رتب كتابه بالحروف الأولى فقط من الكلمات وأهمل سائر حروفها فيعسر على الباحث بناءً على ذلك المنهج أن يعرف موضع الكلمة في بابها فإذا ما أراد أن ينظر لكلمة " تجفاف " أو سروال " مثلا كان عليه أن ينظر لجميع باب التاء في " تجفاف " ولجميع باب السين في " سروال " وذلك فيه من العسر ما فيه ^(٢).

أنهما نهجا نهج سابقيهما في الذهاب " إلى فارسية أكثر تلك المعربات كأنما أرادوا بذلك أن يأتوا ببرهان على أن تأثر العربية بالفارسية كان أبلغ وأصح من تأثرها بمسائر اللغات الأخرى ، ولعلنا بهذا نفسر إطلاقهم لفظ أعجمي كلما أرادوا أن يذكروا لفظ فارسي ^(٣).

أن الشهاب الخفاجي كثيرا ما ينقل من الجواليقي ، وموافقته في جميع ما نقله عنه في صحة كونه معربا وهذا لا يدخل تحت حصر . وقوم في بعض الأخطاء التي وقع فيها الجواليقي في عدم صحة نسبتها إلى الفارسية وهذا يؤيد ما سبق أن قلناه من أنهم يقصدون بكلمة أعجمي في الأعم الاظب " الفارسي " مثال ذلك قوله - أي الشهاب - " أهل " راءب معرب ^(٤) واكتفى بهذا النقل دون

(١) المصدر السابق ص ٢٢-٢٣ .

(٢) المعرب ص ٥٥ .

(٣) د . صبحي الصالح ، دراسات في فقه اللغة . طبعة دار العلم

للملايين بيروت الطبعة السادسة ص ٣١٩ .

(٤) سفاة الغليل ص ٣٧ .

أي تعليق يذكر وهذا يعني موافقته " للجوالقي " حيث نبه الدكتور
عبد الوهاب عزام في أثناء تقديمه لكتاب أبي منصور إلى أن هذه
الكلمة ليست فارسية بل سريانية ، ومعناها في الأصل الحزين وتقال
للراهب . (١)

متابعت للجوالقي في " ذكر أسماء البلاد في المعربات
حيث لا يتوهم أحد أنها عربية " (٢) مثل أنقرة - إيليا - ونحو
ذلك .

طى أنها وإن اتفقا في تلك النقاط فإنهما يختلفان فيما
يلى :

أن الشهاب الخفاجي قد يذكر كلمة ذكر الجوالقي أنها
معربة عن الفارسية ولكنه يورد لها معنى آخر غير المعنى الذي ذهب
إليه الجوالقي مثل كلمة " دينار " فقد ذكر الجوالقي أنها " فارسي
معرب وأصله دنار " (٣) ويقول عنها الشهاب " دينار قال الراغب :
معرب دين رأى الشريعة جاءت به " (٤) . أنه ينتقي من الكلمات
التي تعرض لها الجوالقي دون أن يذكر كل ما ساقه الجوالقي في
كتابه حيث نلاحظ كثيرا من الكلمات في كتاب الجوالقي لم يتعرض
لها الخفاجي مثال ذلك آجر ، بارجه ، هازي ونحو ذلك .

(١) و (٢) المعرب ص ٥٥

(٣) نفس المصدر ص ١٣٩

(٤) شفاء الغليل ص ١٢٤

عدم تعرضه لتصاريف الكلمة التي يتعرض لها بينما نجد

الجواليقي يفعل ذلك كثيرا نحو: آجر ، آجرون ، آجور .

تفرد به ذكر كلمات كثيرة لا نجد الجواليقي تعرض لها ،

وهذا ما يزيد الكتاب قيمة ومكانة في المكتبة العربية مثال ذلك * إسْطِرْلَاب

تسمى الآلات التي يعرف بها الوقت إسْطِرْلَاب ، والطرجهارة وهي

آلة مائية ، ونكاح وهي رملية ، وكلها ألفاظ غير عربية ^(١) ، وقد

تكون هذه أحداث بعد صر الجواليقي لا نأ نجد الشهاب ينقلها

من نهاية الأرب ^(٢) .

ألاحظ أنه يصرح في بعض الأحيان بعدم جزئه بصحة

ما يقول كقوله : * سَدَّ لِي طَى فعلى ، وقيل سَدَّ دَلَّ قيل معناه ثلاث

بعوت في بيت ولست طى ثقة منه ، وأهل مصر تستعمله بمعنسى

الصفة ^(٣) . بينما لا نجد مثل ذلك عند الجواليقي .

طى أن الشىء المهم الذى تفرد بذكره الشهاب في كتابه

هذا هو أنه أضاف كلمات كثيرة جدا من المولد ، ولكنه لم يفرد به قسم

مستقل ، بل ذكره في ثنايا الكتاب وهذا عمل جيد يزيد من مكانة

الشهاب وكتابه وبخاصة إذا ما عرفنا أنه صرح كما سبق في المقدمة

أن المولد لَمَّا يجمع بعد في كتاب مستقل ، مثال ذلك ، * أفاني - أنا في

القدر معروفة ، واستعملها البحرى مجازا لنجوم معلومة في قوله :

وَأُثَافٍ أَتَتْ لَهَا حَجَجٌ دُونَ لظى النَّارِ مِثْلُ كَالَا ثَافِي ^(٤)

(١) و (٢) شفاء العليل ص ٥١ .

(٣) نفس المصدر ص ١٤٥ .

(٤) نفس المصدر ص ٤٩ .

وقال الشهاب أيضا أن كلمة أدب بمعناها الاصطلاحي الشائع

مولده وذلك حين قال : "... الأُدب الذى كانت العرب تعرفه

ما يحسن من الأخلاق وفعل المكارم قال الغنوى :
(*)

لا يَمْنَحُ النَّاسُ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا حَسَنَ ذَا أَدَبَا

واصطلح الناس بعد الإسلام بمدة طويلة على تسمية العالم بالشعر أدبيا ،
وطوم العربية أدبا ، وسوا هذه العلوم أدبا وذلك مولد (١)

ومن الثابت أن هذا الكتاب للشهاب الخفاجي فقد ذكره المحيبي (٢)

في خلاصة الأثر وإسماعيل باشا البغدادي في إيضاح المسكنون ، وأشار (٣)

الدكتور الحلوانى بروكلمان ذكره في تاريخ الأدب العربي ، وتوجد

نسختان خطيتان لهذا الكتاب أحدهما بدار الكتب المصرية ٢٠ م لغة ،

والأخرى بمكتبة المسجد الأحمدي بطنطا ١٠٤١ ع ، وقد طبع الكتاب

عدة طبعات كان آخرها سنة ١٩٥٢ م ، بالمطبعة النورية بالأزهر

تصحيح وتعليق الدكتور محمد عبد النعم خفاجي (٤)

*

(*) سيم بن جنظلة الغنوي الأصبهاني ٥٦

.....

(١) المصدر السابق ص ١٩٠

(٢) خلاصة الأثر ج ١ ص ٣٣٣

(٣) إيضاح المسكنون ج ٤ ص ٥٥١

(٤) مقدمة محقق الريحانة ص ٢١

شرح درة الغواص في أوهام الغواص للحريري (*)

ذكره الشهاب ضمن مؤلفاته في الريحانة (١) ، وكذلك ذكر
البغدادي في خزنة (٢) الأديب ، وابن معصوم في السلافة (٣) ، والمحبي
في الخلاصة (٤) ، وذكر الدكتور (٥) الحلو أن الإفراني في صفوة من
انتشر ، وروكلمان في تاريخ الادب العربي قد ذكراه في هذين
الكتابين .

ولهذا الكتاب نسخ عديدة موزعة في أرجاء العالم ، ثلاث منها
بمصر ، واثنتان بدار الكتب المصرية تحت رقم ٧٩ لغة ، ١٨ ق و
الثالثة بمكتبة بلدية الاسكندرية برقم ١١ لغة . (٦)

(*) هو أبو محمد القاسم بن طي الحريري منسوب إلى صناعة
الحرير أو بيعه ولد سنة ٤٤٦ هـ وقرأ العربية والفقه ،
تولى منصب صاحب الخبر بالبصرة وهو منصب ظل به إلى
أن مات سنة ٥١٦ هـ له مؤلفات منها هذا الكتاب " درة
الغواص " ، ومقاتل المشهورة ، ملحة الأعراب في صناعة
الأعراب " الحريري ، درة الغواص ، طبعة دار النهضة
مصر ص ٦ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .

(١) الريحانة ج ٢ ص ٣٤٠ .

(٢) خزنة الادب ج ١ ص ٢٧ وغيرها .

(٣) سلافة العصر ص ٤٢٢ .

(٤) خلاصة الأثر ج ١ ص ٣٢٣ .

(٥) مقدمة محقق الريحانة ص ١٨ .

(٦) نفس المصدر ص ١٩ .

وقد طبع الكتاب بمطبعة الجوائب بالقسطنطينية سنة ١٢٩٩ هـ ولم يطبع غيرها وقد قام صاحب الطبعة المشار إليها بوضع متن الدرة على حدة ، وألحق شرحها به لتتم الفائدة نظرا لأن متن الدرة غير مستوفى بأجمعه في أثناء الشرح . فشرح الدرة مطبوع طبعة مستقلة في ٢٥٧ صفحة من الحجم المتوسط . وأثنى صاحب الطبعة على هذا الشرح فقال : " وهذا الشرح جامع من الفوائد اللغوية والنحوية والأدبية ، ما ينشرح له صدر الأديب ، وتقر به عين الأريب " (١) .

وقد ألف الشهاب كتابه هذا في زمن السلطان مراد بن السلطان أحمد وصفه باسمه ، وقد تعقب الحريري في كثير من المواضع ووافق في بعض آرائه وخالفه في بعضها وحمل عليه في طعناته على السلف (٢) .

قال في مقدمته : " أحمد الله الذي جعل حمده في تاج الأدب دُرَّة ، وأشكره على إحسانه الذي هو في وجوه المطالب غرَّة

- ثم قال في سبب تأليفه - وقد كنت إبان الحداثة شغوفًا بها - أي بالدرة - مشغولا استنشقا من مهاب أنفاس نسيمها شمالا وقيولا

ثم أخذت مفتاح مقلتها ، وفتحت أبواب مشكلها ، فلما رأيت طعنه على السلف ، وعرضه في سوق الكساة درة في جوفها صدف ... دعائي الانتصار للسلف ، إلى تمييز الدر من الصدف ، فضمت إليها دررا تصيرها عقدا (٣) .

(١) الخفاجي ، شرح درة الفواص ، مطبعة الجوائب ص ٢٥٨ .

(٢) نفس المصدر ص ٣ وما بعدها ومقدمة محقق الريحانة ص ١٨ .

(٣) شرح درة الفواص ص ٢ - ٣ .

قلنا إن الشهاب تعقب الحريري ورد عليه في كثير من المواضع

مثال ذلك :

قال الحريري : ويقولون قبضت الفأ تامة والصواب أن يذكر

فيقال الفأ تامة (١) .

قال الشهاب : * هذا ليس بمتعين فإن صاحب القاموس

جوز تأنيثه باعتبار الدراهم وقد قيل أمر التأنيث سهل : (٢)

ثم أن الشهاب في تنابها شرحه يذكر كثيرا من الأخبار التاريخية

والأدبية فإذا استشهد الحريري بكلام منثور أو منظوم ، ألقى الشهاب

الضوء على ذلك القول فإن كان مثلا أو كلمة ألفت في سياق حادثة

تاريخية بسط القول في ذلك ، وإن كان شعرا ذكر قائله وأتبعه أبياتاً

أخرى من القصيدة ، ثم يذكر نظائره في الشعر العربي إن كان له نظائر

ويكتفيها مثالا على ذلك قوله :

* ... وَاَرَاكَ تَصَحُّ فِي الْمَحَاقِ وَحُسْنُهَا بَاقٍ عَلَى الْيَامِ لَيْسَ بِمَا صَحَّ

المحاق : نقص القمر في أول الشهر وفي ثلاث ليالٍ من آخره وله در القائل :

أَيَا شَمْعًا يُضِيُّ بِلَا انْتِفَاعٍ وَيَا بَدْرًا يَلُوحُ بِلَا مَحَاقٍ

فَأَنْتَ الْبَدْرُ مَا وَجْهُ انْتِقَاصِي وَأَنْتَ الشَّمْعُ مَا سَبَبُ اخْتِرَاقِي

ولبعضهم :

وَمُهَجَّتِي رَشَاءُ بَرَانِي مُقْبِلًا فَيَغْضُّ عَنِّي طَرْفُهُ مِنْ كِبَرِهِ

ظَهِيَ وَلَكِنَّ الْمُحِبَّ نَفَّاهُ غُضِنُ وَلَكِنَّ نَوْرَهُ فِي شَفَرِهِ
شَمْعٌ وَلَكِنَّ فِي نَوْرِهَا قَرُّ وَلَكِنَّ الْمَحَاقَ بِخَصَرِهِ
إِنِّي لَا قَجَبٌ مِنْ مَرِيضٍ جَفَوْنَهُ لَا يَشْتَكِي مِنْ طَوْلٍ لَيْلَةٍ شَمَرِهِ

وَلَا آخِرُ :

يَا مَنْ يَحَاكِي الْهَدْرَ عِنْدَ تِمَامِهِ أَرْحَمُ فَتَى يَحْكِيهِ عِنْدَ مُحَاكِهِ

وَلِلتَّنْبِي :

وَقَدْ أَخَذَ التَّمَامُ الْهَدْرَ مِنْهُمْ وَأَعْطَانِي مِنَ السَّقَمِ الْمَحَاقَا
وَنَظَائِرُهُ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ تَذَكَّرَ * (١)

وَمِنَ الْمَلَا حِظْ أَنَّ الشَّهَابَ يَنْقُلُ كَثِيرًا عَنْ "ابْنِ بَرِي" * (٢) فِي
حَاشِيَتِهِ عَلَى الدَّرَةِ فَتَارَةً يَصْرَحُ بِقَوْلِهِ : قَالَ ابْنُ بَرِي وَتَارَةً يَقُولُ :
وَفِي الْحَوَاشِي وَيَقْصِدُ بِهِ حَاشِيَةَ ابْنِ بَرِي عَلَى الدَّرَةِ حَيْثُ أَتَتْهَا مَسْمَاةٌ
بِهَذَا الْاسْمِ مِثَالِ ذَلِكَ قَوْلُهُ عِنْدَ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ "وَيَقُولُونَ لِلْمَرِيضِ
مَسْحُ الْإِلَهِ مَا بَكَ ، وَالصَّوَابُ فِيهِ مَصْحُ * .

(١) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ ص ٣٢ .

(٢) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ بَرِي بْنِ عَبْدِ الْجَبَّارِ الْمَقْدِسِيِّ الْأَصْلُ الْمَصْرِيُّ
أَبُو مُحَمَّدٍ ابْنُ أَبِي الْوَحْشِ مِنْ طَلْعَةِ الْعَرَبِيَّةِ النَّابِهِيَّةِ
وُلِدَ وَنَشَأَ وَتَوَفَّى بِحَصْرٍ . . . لَهُ "الرَّدُّ عَلَى ابْنِ الْخَشَابِ ،
وَعِلَّةُ الضَّعْفَاءِ مِنَ الْفُقَهَاءِ ، وَحَوَاشِي عَلَى دُرَةِ الْغَوَاصِ
لِلْحَرِيرِيِّ " الْأَطْلَامُ ج ٤ ص ٧٤ .

قال الشهاب : " قال ابن بزي الصواب مسح بالسيف وقد ذكره الهروي في الغريبين ، فقال : مسح الله ما بك أى غسله عليك وطهره من الذنوب ، وقال الصاغاني في الذيل والصلة : يقال للمريض مسح الله ما بك ، ومسح والصاد أظى ، فما ذكره المصنف ليس مسلماً ثم أنه عداه بنفسه وفي الحواشي أنه غلط لأن مسح لا يتعدى إلا بالباء ، يقال مسحت بالشيء أى ذهبت به ، فهنا يقال : مسح الله بما بك فتعديه بالباء أو بالهمزة فيقال : أمسح الله ما بك إذ لا يقال مسحه بدون باء " (١) .

ولكن ذلك العمل لا يعد انتقاصاً من قيمة عمل الشهاب في شرحه هذا ، إذ الاستفادة من أعمال العلماء السابقين يعد عملاً جليلاً في حد ذات .

حديث السحر : ذكره اسماعيل باشا البغدادي في تاسي إيضاح^(٢) المكنون كما ذكره الشهاب في الريحانة ضمن مؤلفاته^(٣) ، ولم نقف لهذا الكتاب على أثر سوى ما أشار إليه مؤلفه في ثنايا كتابه الريحانة ، ومن تلك الاشارات مثلاً في الجزء الأول من الريحانة تحت عنوان " فائدة " .

قال السيوطي في شرح السنن^(٤) : الإسعاد المعاونة في

- | | |
|-----|---|
| (١) | المصدر السابق ص ٣١ . |
| (٢) | إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ج ٣ ص ٣٩٧ . |
| (٣) | ريحانة الألباء ج ٢ ص ٣٤٠ . |
| (٤) | شرح السنن هو زهر الربيع شرح سنن النسائي كما بينه محقق الريحانة ج ١ ص ٨٨ . |

(النهاية خاصة ، وفي غيرها المساعدة ، وأصله من وضع الساعد على الساعد . انتهى .

- قال الشهاب : على هذا فالإسعاد هنا ليس مستعملا فيما وضعت العرب ، وإن صح على أنه مجاز مرسل في مطلق المعاونة ، لكن الفصحاء يستقبحون مثله ، وقد بيناه في كتاب قرض الشعر المسمى " حديقة السحر " فانظره ثمة . (١)

ومن إشارات الشهاب من هذا الكتاب المفقود قوله معلقا على قصيدة " حسن البُوريني " (*) التي ذكرها في الريحانة منها :

إلهي أديم حاكم الحبّ فمنا	مطاعاً وكلّ البرايا أسارى
إلهي وزد ذلك القدّ لينا	وأشرب سقيم الجفون العقارا
إلهي على ضعف أهل الهوى	أنل لحظه في القلوب اقتدارا
إلهي جنود الهوى أعطها	على قوّة الصّاهرين انتصارا

قال الشهاب : " أقول : هذا أسلوب من أساليب الفصاحة لطيف ، كما بيناه في كتابنا المسمى بـ " حديقة السحر " ، وهو نقل الكلام من طريق إلى آخر ، كاستعمال ما عهد استعماله في الدعاء والمناجاة والتفكير كما هنا . (٢)

(١) ريحانة الألبا ج ١ ص ٨٨ .

(*) حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن

الصفوري الأصل الدمشقي الطلق بدر الدين البوريني الشافعي له تأليف منها كتابه " تراجم الأعيان في التاريخ والتراجم وديوان شعروغيرها ، تولى القضاء والتدريس في دمشق توفي سنة ١٠٢٤ - الريحانة ج ١ ص ٤٢ وخلاصة الأثر ج ٢ ص ٥١ .

(٢) ريحانة الألبا ج ١ ص ٤٧ .

ومن إشا راته أيضا عن هذا الكتاب قوله معلقا على بيت
لأبي الفتح بن عبد السلام (*) الذي هو :

تَفَرَّشْتُ خَدَّيْ فِي الطَّرِيقِ مُقْبِلًا بِفَمِ الْجُفُونِ مَوَاطِئُ اسْتِطْرَاقِهِ

قال الشهاب : " وقوله بفم الجفون .. الخ كقوله أيضا في أرجوزته
المشهورة :

تَكَادُ مِنْ عُذُوبَةِ الْأَلْفَاظِ تَشْرِبُهَا مَسَاحُ الْحُفَاظِ
وهذا النوع من البديع غريب ، يبيناه في " حديقة السحر " (١) .

وما تلك إلا نماذج مما ذكره الشهاب عن هذا الكتاب المفقود ،
وقد كنت ظننت ظنا أنه كتاب بلاغة بسبب هذه النماذج البلاغية
التي ذكرناها ، لولا ما عرفناه عن الشهاب في جل كتبه أنه يكسر من
الحديث عن البلاغة وأقسامها لغرامه بها أقول : لولا ذلك لجزمت
أنه كتاب بلاغة أو هو أقرب منها إلى غيرها .

*

(*) هو أبو الفتح محمد بن عبد السلام الرَّبَّيعِي التُّونِسِي ولد سنة
أحدى وتسعمائة ودخل دمشق أيام شبابه ، كان عالما بالفقه
والأصول ، والعربية وعلومها وكان حسن الشعر تولى مناصب
دينية عديدة توفي سنة خمس وسبعين وتسعمائة .
الريحانة ج ١ ص ١٢٤ وسلافة العصر ص ٣٩٧ .
(١) ریحانة الألبا ج ١ ص ١٧٦ .

خبايا الزوايا فيما في الرجال من البقايا :

ذكره الشهاب ضمن مؤلفاته في الريحانة ^(١) وكذلك المحبي
ذكره في خلاصة الاثر ضمن مؤلفات الشهاب ^(٢) ، وذكره حاجبي
خليفة في المجلد الاول من كشف الظنون ^(٣) ، وأشار الدكتور عبدالفتاح
الحلو أن بروكلمان في تاريخ الادب العربي ، قد ذكره أيضا ضمن
مؤلفات الشهاب الخفاجي ^(٤) ومنه ما يزيد على خمس عشرة نسخة
مخطوطة موزعة في أرجاء العالم كما ذكر الدكتور الحلو .

في مصر أربع من تلك النسخ ، ثلاث بدار الكتب المصرية
برقم ٨٤ ، ١٣١٢ ، ٤٦٩٧ أدب ، والرابعة بمكتبة الازهر برقم
٢٨٣ أباطة ، وأربع أخرى بتركيا والبقية موزعة في مكتبات دول عديدة ^(٥) .
وأول ذلك الكتاب :

حمدا لك اللهم يطوق جيد البلاغة تنظيم عقوده ، وينسج بنان
البيان على منوال البراعة دقيق بروده ، وشكرا تدفقت موارده ومصادره ،
وفرقت في سواحله من كل واد فكر خواطره ، على نعمك التي لا تغنى
من معدن الوجود جواهرها ، وصلاة الصلاة لناظم عقد الدين ^(٦) .

- (١) ريحانة الاليا ج ٢ ص ٣٤٠ .
- (٢) خلاصة الاثر ج ١ ص ٣٣٣ .
- (٣) حاجبي خليفة ، كشف الظنون طبعة دار الفكر ج ١ ص ٦٩٩ .
- (٤) مقدمة محقق الريحانة ص ١٣ .
- (٥) نفس المصدر ونفس الصفحة .
- (٦) خبايا الزوايا نسخة الازهر رقم ٢٨٣ أباطة ورقة ١ .

وهو كتاب أدب وتراجم ضمنه شيوخه وشيوخ أبيه ، رتبته
على خمسة أقسام : الأول في رجال الشام ، والثاني في رجال
الحجاز ، والثالث في رجال مصر ، والرابع في رجال المغرب ، والخامس
في رجال الروم .

وقد ذكر خلاله كثيرا من نتاجه النثرى والشعرى ، ثم عاد
في نهاية الكتاب فوقفه على نتاجه الشخصي بالإضافة إلى ما سبق
حيث ذكر شيئا كثيرا من فصوله القصار - التي سنعرض لها في آخر
هذا الباب باذن الله - ثم ختمه بأرجوزة طويلة في الحكم أسماها
" ذات الأمثال " وأحيانا يطلق عليها " رحانة الند " وهي مذكورة
بأكملها في النسخة رقم ١٣١٢ أدب بدار الكتب المصرية ، ومنها نسخة
في باريس ، وأولها :

الشكرُ رَوْحٌ قَدْ زَهَا أَنْوَارَا	مَا كُلُّ نَوْرٍ يَعْقِدُ الثَّمَارَا
فَالشُّكْرُ لِلَّهِ عَلَى الْإِنْعَامِ	يَخْتَالُ فِي مَا بِهِ السِّدَامُ
ثُمَّ الصَّلَاةُ لِنَبِيِّ الرَّحْمَةِ	وَالْوَأْدُ أَهْلُ الْهَدَى وَالْحِكْمَةِ

وآخرها :

لَا شَيْءَ كَالْقَلْبِ انْقِسَامَا وَسَعَةً	فَكُلُّ شَيْءٍ فِي الْوُجُودِ وَسِعَةٌ
فَلَا تُضَيِّقْهُمْ قَدْ نَزَّلُ	وَمَا لَغَيْرِ اللَّهِ فِيهِ مِنْ مَحَلٍّ ^(١)

وقد انتهى من تأليفه في ٢٥ ربيع الثاني سنة ١٠٤٢ هـ .

(١) خبأها الزوايا ، نسخة دار الكتب المصرية ، رقم ١٣١٢ أدب

ذكر الدكتور عبد الفتاح الحلوانى الشهاب الخفاجي ألف هذا الكتاب باسم شيخ الاسلام " يحيى بن زكريا بن هيرام " (*) ، وأشار المحبي الابن أن والده قابل الشهاب في أثناء عودة الشهاب إلى مصر ، وأخذ عنه وكتب عنه أصل الريحانة الذى سماه " خبايا الزوايا فيما في الرجال من البقايا " (١) .

وواضح من عبارة المحبي الابن أن هذا الكتاب يعتبر أصلاً للريحانة وأن الشهاب ألفه أولاً ثم عاد إليه ثانياً وأخرجه تحت اسمه الآخر " ريحانة الألبا . . . " بعد الزيادة عليه وتنقيحه وإدخاله لكثير من المباحث المفيدة الجديدة .

ويدعم كلام المحبي من أن هذا الكتاب هو الأصل ، قول الشهاب نفسه في مقدمته " وسميته خبايا الزوايا في الرجال من البقايا " (٢) وقوله في الريحانة " فهذه ذخائر من خبايا الزوايا " (٣) .

(*) — سبقترجمته .

- (١) خلاصة الاثر ج ١ ص ٣٣٤ .
(٢) خبايا الزوايا نسخة الا زهر رقم ٢٨٣ أباطة ورقة رقم ٣ .
(٣) ريحانة الألبا ج ١ ص ١١ .

وبعد أن عرفنا ذلك ، فهل هناك من فرق بين الريحانة وهذا

الكتاب ؟

بالنسبة لمقدمتي الكتابين فإني لم ألاحظ أى فرق بينهما
يذكر سوى ما هو حاصل من تغيير بعض الألفاظ فقد ترد لفظة
أوجطة ما في الخبايا ، وترد في الريحانة بما يراد فيها ونحو ذلك .

إلا أن الاسطرالاولى من المقدمتين تختلفان كثيرا لكن مؤداهما
واحد . ونقطة الالتقاء بين المقدمتين تبدأ من قوله بعد حمد الله
..... طى نعلك التي لا تفتنى من معادن الوجود جواهرها ، ولا
تدوى في خماثل الفصاحة أزهارها ونهدى صلاة الصلاة لناظم
عقد الدين بعد نشره المؤيد بايات لا يزال يتلوها لسان الدهر ،
ولو طار سر السام من وكره الخ (١) .

هذا بالنسبة لمقدمتي الكتابين . فإذا ما استعرضنا مضمونهما
فاننا نلاحظ أن الريحانة أوسع وأشمل من خبايا الزوايا وهذا أمر طبيعي
ما دام الشهاب قصد أن يوسع من آفاق كتابه ولهذا نجد بعض
الأشخاص المترجم لهم في الريحانة لم يشر إليهم في خبايا الزوايا مطلقا
مثل "عبد اللطيف بن شمس الدين محمد المعروف بابن المنقار" مع أننا
نجد ترجم لا يه في كلا الكتابين . ومثل "عبد الخالق الفاسي" (*)
من أهل المغرب ، و "شهاب الدين أحمد الفيومي" (**) من شعراء
الدولة الحسنية بمكة وغيرهم .

(١) المصدرين السابقين ورقة ١ ، و ج ١ ص ٣ .

(*) هو السيد عبد الخالق الفاسي أحد أدباء المغرب يهودان

أصله من الأشراف لقول الخفاجي " فرع من شجرة النبوة ،
المسقية بما الوحي والفتوة " شامة في يد الأدب وريحانة من
رباهي العرب . الريحانة ج ١ ص ٣٦٩ .

(**) شهاب الدين أحمد الفيومي أحد شعراء الشريف أبي نسي
ابن بركات رحل إلى القاهرة له ديوان شعر أشار إليه الخفاجي .
الريحانة ج ١ ص ٣٨٥ .

بينما لم أجد شخصا ترجم له في خبايا الزوايا وأهمـل
ذكره في الريحانة .

ونلاحظ أيضا من الأُشياء التي امتازت بها الريحانة عن الخبايا ،
أن ذوق الشهاب قد تطور بدليل أنه يسجل في الريحانة ما يراه حسنا
فينتقي ما يروق له من القصائد المختلفة لمن ترجم له .

مثال ذلك قصيدة " ل احمد العناياتي " التي مطلعها :

يا أَيُّهَا المَلاحُ افْتُونِي من ذا أُمِّحَ لَكُمْ دَمَ المَفْتُونِ
من كَلِّ أَشْرَسَنَّ قَتْلَ مُحِبِّهِ بسنانِ أَحْوَرِ طَرْفِهِ السَّنُونِ

فهذه القصيدة مذكورة في كلا الكتابين ولكن الأبيات التي في الريحانة
منتقاة وليست بتمامها مثلما ذكرت في الخبايا . فعدد أبياتها في الأخير
ثمانية وثلاثون بيتا بينما عددها في الريحانة لا يتجاوز عشرين بيتا ،
بمعنى أن هنالك فرق ثمانية عشر بيتا ليست موجودة في الريحانة
، بعضها في أول القصيدة وبعضها في وسطها (١) .

ومن تلك الأمثلة أيضا ان الشهاب عندما ترجم " لمحمـد
الصالحى الهلالي " ذكره في الريحانة قصيدة طويلة تزيد على
ثلاثين بيتا بينما لم نجد منها في " خبايا الزوايا " الا ثلاثة أبيات
وهي مطلع القصيدة :

(١) ريحانة الأُلها ج١ ص ٢١ - ٢٢ و خبايا الزوايا ورقة رقم
٧ وما بعدها نسخة الأزهري .

طَالَتْ وَقَدْ قَصُرَتْ عَنْهَا الْعِبَارَاتُ وحازت الحُسْنَ هاتيك البراءات
قَرَأَتْ فَائِقَةً بِاللُّطْفِ رَافِقَةً تحلو الخلاعاتُ فيها والصَّباياتُ
أُخْتُ الْغَزَالَةِ إِشْرَاقًا وَمُلْتَفَتًا لها لدى السَّعْيِ لَذَاتُ وَنَشَاتٍ (١)

وهذان المثالان يوه يدان ما ذهبنا إليه من أنه في الريحانة يدون ما يراه مناسباً وجميلاً وحريراً بالتسجيل .

أما بالنسبة للأخبار التاريخية عَمَّنْ ترجم له في كلا الكتابين
فإننا لا نلمس جديداً في الريحانة يختلف عن ما في الخبايا .

ولكن الجديد في الأخبار التاريخية في الريحانة يأتي
عندما تحدث عن نفسه وسبب عزله ، وكذلك في الحديث عن دخوله الشام واستقبالهم له ، وايضا عندما تحدث عن الروم وعن الدولة وحكامها فإننا نجد في الريحانة ما لا نجده في خبايا الزوايا والسبب في ذلك يرجع إلى أنه انتهى من تأليف الخبايا سنة ١٠٤٢ هـ ووضعها باسم " يحيى بن زكريا " وهذا الرجل نجد الشهاب في الريحانة ينقم عليه نقمة شديدة ورجحنا كما سبق في الباب الاول أن هذا الرجل كان وراء طرد الشهاب من بلاد الروم وعزله من منصبه لذا قام الشهاب بتأليف مقامة كاملة في هذا الرجل انتصاراً لنفسه منه - كما سيأتي بيانه في الفصل الثالث من هذا الباب باذن الله - ومن هنا أتى الشهاب في الريحانة فسجل كل ما حدث له بعد عزله ولذلك امتازت الريحانة عن الخبايا بما ذكره (٢)

-
- (١) الريحانة ج١ ص ٣٠ وخبايا الزوايا ورقة رقم ٩ وما بعدها نسخة الازهر .
(٢) ريحانة الاله ج٢ ص ٢٨٤ حيث سجل الشهاب بالتفصيل كل ما ذكر وكذا ج٢ ص ٢١٧-٢٨٤ عند حديثه عن أهل الشام .

على ان الريحانة لا تمتاز بتلك الصفات فحسب ، فإلى جانب ذلك تمتاز بكثير من المسائل والفوائد والتعليقات ، العلمية المختلفة من أدبية ولغوية وشرعية - كما سيأتي في فصل الريحانة ، مما ليس موجودا البتة في خبايا الزوايا ، وهذا يدل على القيمة العلمية العفيدة لهذا الكتاب ، وهذه الميزة مميزة ظاهرة ولون ذهبت أدون كل ما تحتها ما هو موجود في الريحانة لطال بنا المقام ، لأن أكثر من ثلث الريحانة داخل تحت هذا الباب لذا فالمثال التالي كاف للدلالة على ذلك .

ذكر الشهاب فائدة قيمة في أثناء تعليقه على قصيدة لأحمد العنانياتي " التي مطلعها :

قلبي على قدك المشوق بالهيف طيرٌ على الغُصن أم همزٌ على الألف

يقول الشهاب معلقا على ذلك المطلع : " اترض على هذا المطلع بأنه لا وجه له لتشبيه القلب بالهمز ، وأجيب بأن له وجهها ، لأنه وقس تشبيهه بالطائر لخفقانه ، وهم قد شبهوا الطير على الغصن بالهمز والغصن بالألف ، ولما شاع هذا شبه به القلب وقد الحبيب ، فهذا - في باب التشبيه كالمجاز على المجاز ، والكناية على الكناية (١) . "

وما سبق يتضح الفرق بين الريحانة وخبايا الزوايا ما يدل على أن الشهاب ألف خبايا الزوايا أولا ثم عاد إليه ونقحه وزاد عليه واسماه " ريحانة الألفا " .

ومن مؤلفات الشهاب ديوان شعره نتحدث عنه في الباب

الثالث باذن الله .

ديوان الأُديب في محاسن بلغاء العرب .

نوه بذكره في الريحانة ضمن مؤلفاته ^(١) ، وكذلك ذكره

المحبي في كتابه خلاصة الأثر حين قال عنه : " وكتاب ديوان الأُديب

في ذكر شعراء العرب ، ذكر فيه مشاهير الشعراء من العرب العرباء

والمولدين . " ^(٢) .

وكذلك سماه اسماعيل باشا البغدادي في إيضاح المكنون وأسماء

" ديوان الأُديب في ذكر شعراء العرب " ^(٣) .

وأشار الدكتور عبد الفتاح الحلو " أن بروكلمان ذكره في تاريخ

الأُديب العربي وسماه ، ديوان الأُديب في محاسن بلغاء العرب ،

وذكر أنه طبع في بيروت سنة ١٣١٦ هـ - ولكنني لم أعثر على هذه

الطبعة ولم يقم لي دليل على وجودها غير ما ذكر - وتوجد منه نسخة

مخطوطة في فيض الله ١٥٩٦ . " ^(٤) .

وقد عثرت على نسخة خطية منه في مكتبة عارف حكمت بالمدينة

المنورة تحت رقم ٣٠٨٥ ورقم التصنيف (٥٧ / ٨١٠) ، وهذه

النسخة لم يشر لها أحد من له صلة بتراث الشهاب فيما أعلم ، وتقع

في ٤٧٩ ورقة ، لكل ورقة وجهان ، وفي كل ورقة ما يقارب (٢٥) سطرا

(١) ريحانة الألبا ج ٢ ص ٣٤٠ . (٢) خلاصة الأثر ج ١ ص ٣٣٣ .

(٣) إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون ج ١ المجلد الثالث ص ٤٨٨ .

(٤) مقدمة محقق الريحانة ج ١ ص ١٥ .

وخطها جميل مقروء ، وعاوين الموضوعات مكتوبة بخط أحمر يميزها عن غيرها .

وكاتب النسخة الشيخ * رجب الشهير بالحريري أصله من حلب * كتب في آخر ورقة منها ولم نقف على أثر له غير ما ذكر .

ولقد رأى المؤلف أن يصف دفتره بجمع فيه بدائع الشعراء وروائع الكتاب والبلغاء . وأول ذلك الكتاب قوله :

* سبحانك لا نحصى ثناء طيبك أنت كما أثبتت على نفسك ،
فلك الحمد كما مجدك حملة رسالتك ... نعوت جلالك لا تلحقها
أوصاف البشر ، وحمى شكرك لا تطا حوته خطا بيان وفكر
والصلاة والسلام على السبعوث من سررة البطحا في منبع البراعة ، ومعدن
البلاغة ومنبت العليا ... وهذا ... ولما كانت البلاغة المطرزة
بطرار الإعجاز المومضة عيون سحرها بربور الإيجاز ، ختام مسك
المعجزات ... لم تزل الفصاحة في هذه الأمة غضة طرية ،
شراتها في جناتها غير مقطوعة ولا منوعة ... وكنت أهم أن أجمع
بدائع الشعراء ، وروائع الكتاب والبلغاء حتى أتت البشائر بما
اختلفت لروءياه أجفان الخواطر ، وطنت لذكراه آذان السرائر ،
فوسمت بديوان الأديب في محاسن بلغاء العرب * (١)

(١) الشهاب الخفاجي ، ديوان الأديب في محاسن بلغاء العرب
ورقة ١ .

وتوج كتابه بأن ابتدأ بإيراد عدد من الآيات القرآنية
باعتباره معدن الفصحاء والبلاغة والاعجاز ، وثبركا بالابتداء به (١) .

ثم تكلم عن فصاحة الرسول صلى الله عليه وسلم فقال : " أما
الفصاحة فقد كان صلى الله عليه وسلم منها بالمحل الأعلى والمرتبة
التي لا توصف ولا تحلى ، سلاسة طبع وبراعة منزع وإيجاز مقطع
ونصاعة لفظ وجزالة قول وصحة معان وعدم تكلف " (٢)

ثم أورد عددا من الأحاديث النبوية كمناذج للبلاغة في الحديث
الشريف ، وهو في أثناء إيراد الآيات والأحاديث يعلق عليها ويستشهد
بأقوال الأدباء ونظم الشعراء حينما ما تدل عليه من معان ، ويكثر من النقل
عن العلماء القدامى سواء طمأ النحوا أم اللغة أم الحديث في أثناء تلك
التعليقات ، مثال ذلك من القرآن قوله عندما أورد قول الله تعالى :
" وصي أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم ، وصي أن تحبوا شيئا وهو شر
لكم " (٣) ، قال في الأمثال القديمة حراً أخاف طي جاني كفاة
لا قُرس ، يضرب لمن خاف شيئا فأصابه غيره كقوله - لم يبين
اسم الشاعر -

وَحَذَرْتُ مِنْ أَمْرٍ فَسَنَ بَجَانِي لَمْ يُنْكِنِي وَلَقِيتُ مَا لَمْ أَحْذَرِ
ومنه أخذ البحتري قوله :

لَوْ أَنَّني أَوْفَى التَّجَارِبِ حَقَّهَا فِيمَا رَأَيْتُ رَجَوْتُ مَا أَخْشَاهُ (٤)

(١) المصدر السابق ورقة ٣ .

(٢) نفس المصدر ورقة ٥ .

(٣) سورة البقرة الآية ٢١٦ .

(٤) نفس المصدر ورقة ٤ .

ومثاله من السنة قوله عندما أورد قول الرسول صلى الله عليه وسلم
: " من أتى طية أربعين سنة ولم يغلب خير غيره فليتهجز إلى
النار " (١) وكان يقال للرجل إذا بلغ أربعين سنة : خذ حذرك
من الله ، وقال الشاعر :

إذا ما المرء قصر حين مرت عليه الأربعون من الرجال
ولم يلحق بمالحة قدسه فليس يلاحق إحدى الليالي (٢)
ثم ذكر بعد ذلك نهذاً من كلام الصحابة رضي الله عنهم فأورد نقولا
من كلام أبي بكر الصديق رضي الله عنه كقوله : " أريح من كن فيه
كان من خيار عباد الله ، من فرج للتائب ، واستغفر للمذنب ، ودعا
للمدبر ، وشكر للمحسن / أحسانه " (٣) .

ثم نقولا من كلام عمر رضي الله عنه كقوله : " أما بعد فإنه
من اتقى الله وقاه ، ومن توكل طيه كفاه ، ومن أقرضه جزاه ، ومن شكره
زاده ، فعليك بتقوى الله فإنه لا ثواب لمن لا نية له ، ولا مال لمن لا رفق
له ، ولا جديد لمن لا خلق له " (٤) .

ثم نماذج من كلام عثمان رضي الله عنه كقوله : " بقية عمر
المؤمن لا تمن لها تدركه ما أفات ، وتحبي ما أمانت " (٥) .

(١) السيرة النبوية للإمام المنصور بالله صلى الله عليه وسلم ، أصفهاني والحديث مشهور

(٢) المصدر السابق ورقة ٧ .

(٣) نفس المصدر ورقة ١٠ .

(٤) نفس المصدر ورقة ١١ .

(٥) نفس المصدر ورقة ١٢ .

ثم أورد من أقوال علي بن أبي طالب رضي الله عنه كقوليه
في خطبة له " ألا وإنني لم أرك الجنة نام طالبها ، ولا كالنار نام هاربها ،
ألا وإنه من لم ينفعه الحق ضره الباطل ، ومن لم يستقم به الهدى يجربه
الضلال ، ألا وإنكم قد أمرتم بالظعن ، ودللتهم على الزاد ، وإن أخوف
ما أخاف عليكم اتباع الهوى وطول الأمل " (١) .

ثم قد فصلنا تكلم فيه عن أنواع الشعراء واجناسهم ، ونقل في
ذلك بعض أقوال العلماء ، ثم قال : " وها أنا مبين لك طبقاتهم
حسبما عن لي فاستمع لما أقول " (٢) : ثم شرع يعدد كبار الشعراء ،
ابتداءً بذكر امرئ القيس ثم الأحمسي ، ثم أبي ذؤيب ثم أبي عباد
البحري ثم أبي تمام الخ ما ذكر من الشعراء وهو عند ذكره للشاعر
يورد ما قيل فيه ، ويتكلم عن مزاياه الأدبية مستشهدا بما ينقله من
شعره أو من نثره في بعضهم ، وتختلف تلك النقول كثرة وتقلص
حسب مستوى الشاعر ومكانته .

وما ينبغي التنبيه إليه أنه إنما يورد محاسن الشعراء والأدباء
دون أن يتعرض لما قيل فيهم من مساوي . بين ذلك في آخر كلامه
عن أبي تمام (٢) .

وقد قد بعض الفصول الصغيرة أثناء الكلام على بعض
الشعراء الكبار كما يشير إلى من كان كاتباً منهم أيضاً ، كما فعل
في كلامه عن " أبي اسحاق إبراهيم بن هلال الحراني " (٣) . (*)

-
- (١) المصدر السابق ورقة ١٢ .
(٢) نفس المصدر ورقة ١٣ .
(٣) نفس المصدر ورقة ٤٧ .
(٤) نفس المصدر ورقة ١٥٤ .
(*) إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون الحراني أبو اسحاق الصابي
تقلى ديوان الرسائل أيام المظيع لله العباسي . له مؤلفات منها
" التاجي " في أخبار بني بويه ، وديوان شعر ، وغيرهما .
الاطلام ج ١ ص ٧٨ .

ومن الملاحظ أنه لم يراع في ترتيبه لأسماء أولئك الشعراء الحروف ولا قدم الزمان ولا جودة الشاعر من عدسها ولا كل أهل بلد على حدل بل ذكرهم كيفما اتفق ، إلا ما فعله من ورقة ٣١١ فقد ذكر شعراء كثر من أهل بغداد ، ثم أهل اصفهان فكانه راعى المكان هنا وخالفه في بقية الكتاب .

ثم من الملاحظ أنه ينقل معظم شعراء بيتية الدهر ، ودسية القصر ، والذخيرة لابن هسام ، ويصح في كثير من المواضع بقوله : " وقال الشعالي ، وقال الباخرزى ، وقال ابن هسام وتارة يذكرهم بقوله : قال صاحب البيتية الخ

وقد ختم كتابه " بعمر بن الفارض " و أشار إلى أنه تطهر بالفيوض الربانية وأنه ظاهر الكرامات عذب الكلام سحر النظام ، وأشار الى أن له ديوانا سارت به الركبان ثم أورد بيتين من شعره وقال في سبب اختياره ابن الفارض وجعله خاتمة لشعراء كتابه : وقد اخترت أن أختتم به تيمنا به وتمنياً للارتواء بنسب عذبه " (١) .

وهذا يدل على أنه معجب بمثال ابن الفارض وغيره من أئمة الصوفية الخلا .

وقبل ان نختم الحديث عن هذا الكتاب نود أن نشير إلى أنه أورد في تنايه نتفا من أشعاره وقد يورد في بعض الأحيان قصائد كاملة ، كما فعل عند حديثه عن أبي المعالي درويش محمد الطالوى

(١) . المصدر السابق ورقة ٤٧٨ .

قال : " ولما ورد قسطنطينية ، وأنا بها خليفة أبي فراس هزرتسي
أريحية الطرب ينسيم الاستثناس فكتبت له :

قَهْلْتُ مُصْطَحِبًا شِفَاءَ الْاَكُوْهِسِ وَالصَّبْحُ يَهْبِسُ لِي بِشَفْرِ الْعَسِ (١)

وقال في خاتمة هذا الكتاب " والمرجو من نظرفيه واستلح معانيه ، أن
يدعو لجامعه بالفقران ، وأن يعفو عما يراه من سهو ونسيان ، فقل
أن يخلو من ذلك إنسان والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب (٢) .

وهكذا ينتهي هذا الكتاب وهو يدل على طم زآخر بهشتن فتون
العربية وآدابها ، وينبغي " عن القدرة التي أوتيتها في لم شستات
محاسن الأُدب العربي في هذا الكتاب ، وهو كتاب قيم للغاية ، إذ
هو تاريخ للأُدب العربي إلى عصر المماليك بأسلوب بليغ وعبرة
رصينة .

*

(١) المصدر السابق ورقة ٤٢٠ .

(٢) نفس المصدر ورقة ٤٢٩ .

نماذج من آراء الشهاب النقدي :

يمثل لنا نتاج الشهاب النقدي من خلال آرائه التي أودعها
كتبه الثلاثة : ربحانة الألبا ، طراز المجالس ، وديوان الأدب
في محاسن بلغاء العرب ولا تخلو تلك الآراء من أحد أمرين إلى جانب
بعض النظرات النقدية للهديع ، وبعض استعارات أبي تمام ، واستعمال
المصطلحات العلمية في الشعر .

فتارة نجد يذكر رأيه النقدي المبني على التعليل والتحليل ،
وتارة يطلق كلمة عامة دالة على حسن الشعر المذكور ، أو على قبحه
فمثال الأول قوله :

قال الشماهي في مدح قصر :

وَقَصَّرْ مُلْكُ تَرَى كُلَّ الْجَمَالِ بِهِ وَأَسْعَدُ الدَّهْرَ تَبْدُو مِنْ جَوَانِبِهِ
كَأَنَّما جَنَّةُ الْفَرْدُوسِ قَدْ نَزَلَتْ إِلَى خَوَارِزْمَ تَعْجِلاً لِمَا بِهِ

قلت : هذه غفلة عجيبة فان تعجيل الجنة ودخولها بالموت ، ففيه
ابهام لا يليق بمثله . (١)

وقوله : قال ابن الرومي :

إِذَا بَدَأَ وَجْهَهُ لِقَسَمٍ لَا نَتُّ بِأَجْنَانِهَا الْعَيَّونَ
مَا أَحْسَنَ قَوْلَهُ : لَا نَتُّ بِأَجْنَانِهَا * حيث جعله كناية عن تغميض العين (٢)

(١) ديوان الادب في محاسن بلغاء العرب ورقة ٢٩٥ .

(٢) طراز المجالس ص ٢٤٦ .

وقوله : " قال ابن جليلك لما امتدح القاضي الزمكاسي

فأجازه بخير فكتب طي حائط بستانه :

لله بستانٌ حللنا دوحه في روضه قد فتحت أبوابها

والهان تحسبه سنا نيراً رأت قاضي القضاة فنفت أذنانها

وهذا نسط عجيب ووجه حسنها أنه قصد به تشبيهه زهر

البيان ، وأدبج فيه هجو القاضي لأن السنا نيراً إنما تنفش أذنانها إذا

فزعت من الكلاب فكأنه قال : إنها ظنت كلباً (١).

ومن أمثلة الثاني قوله :

قيصال جرير :

وإذا صرقت عيونهم بنظرة نذت نوافذها بغير صهام

وقوله : " وإذا صرقت مسحة من الجمال وشمة من السحر " (٢).

فهذه عبارة مجلة تدل على إعجاب بذلك البيت ليس إلا بدون بيان

السبب . وقوله :

فمن نفحات وقرلمعاته - أي حسن محمد البوريني - قوله

يقولون في الصبح الدعاء مؤثر فقلت نعم لو كان الليل له صبح

فيا عجباً مني أروم لقائه وفي جفني سيف ومن قد ربح

وفي البيت الاول معنى حسن (٣).

(١) ربحانقلا لها ج ١ ص ١٨٥ .

(٢) طراز المجالس ص ٦٥ .

(٣) ربحانة الالها ج ١ ص ٤٢ .

وقوله : " وقد طالعت ديوانه - اى اسماعيل بن الحسين كاتب السر الخزرجي (*) - فلم أرفيه ما يلذ به الذوق السليم ، ويعترف به الطبع المستقيم " (١)

وأما نظرتي للبديع فيمثلها قوله في الريحانة :

" ... واطم ، أن هذا كله ليس بشعر ترتضيه إلا دبا ، وهو كل شعر أكثر فيه من البديع ، قالوا : وأول من أتلغ الشعر العربي بهذا النمط مسلم بن الوليد ثم تبعه أبو تمام ، وأحسن هذه الصنعة التجنيص والتورية ، وهما في الشعر كالزعفران ، قليله مفرح وكثيره قاتل ، ولذا لم نجد في أهل مصر من يعرف الشعر ولا ينظمه ومنهم من غلط في ذلك فأكثر من اللغات الغريبة وتوهم أنه بذلك يصير يليفا " (٢)

ثم أن له نظرة الى الإكتفا الذى هو نوع من أنواع البديع يوضحها قوله : " بقي هنا بحث جليل ، وهو أن المتأخرين من أصحاب البديعيات لما أكثروا من أنواع البديع ، وفيهم بعض من لا خبرة له بدقائق المعاني والعلوم ، زادوا فيها أنواعا مدخولة فمنها الإكتفا ببعض الكلمات ... وقال ابن جنى في كتاب " التعاقب " باب الإيما ، وهو الإكتفا عن الكلمة بحرف من أولها كقوله :

* قَدْ وَعَدْتَنِي أُمُّ عَمْرُو أَنْ ت *

أى أن تسمح ... ويرد عليهم قاطبة أن المحسنات

(*) ذكره في الريحانة ج ٢ ص ١٥٢ ولم أخرج بنتيجة منها أكثر ما ذكر .

(١) ريحانة الألبا ج ٢ ص ١٥٢ .

(٢) نفس المصدر ونفس الجزء ص ٣٥ .

البدعية إنما تعد محسنة بعد مراعاة الفصاحة ، فما خالفها يعد قبيحا
منوما عند أهل العربية وقد صرحوا بأنه لا يجوز حذف بعض الكلمة
إلا في ترخيم المنادى على اللفتين بشروطه وماعداه ، وإن سمع من
العرب شاذ مناف للفصاحة ، فعدهم له محسنا لا يصح ، وكونه مع
التورية لا يسوفه ، ولو صح كان المحسن له التورية لا هذا الإكتفاء
فعدهم له منها وهم على وهم ، نعم لو جرى هذا على وفق العربية
كان حسنا (١) .

إذا فنظرة الشهاب إلى الهدى نظرة صائبة ، وإن خالفت آراء كثير
من العلماء والشعراء ، وأما رأيه في بعض استعارات أبي تمام فقد
أوردها في كتابه "ديوان الأدب" حين قال : "واطمأنه وقع
لأبي تمام استعارات كثيرة في "الماء" ، بعضها صاف رائق وبعضها
لا يخلو من الكدر ، وكذلك في الدلو كقوله :

أَنْسَى أَمَا الْفَضْلُ يَغْفُو الشَّرْبَ أَحْسَنَهُ

دُونِي وَدَلُّو الرَّدَى فِي مَائِهِ بِبَرْدٍ

قال ابن الأثير لقد توسوس أبو تمام بذكر الدلو في شعره حتى وضعه
في غير موضعه (٢) .

وأما رأيه في استعمال بعض المصطلحات العلمية - أو ما أطلق

عليها الفاظ الحكماء - في الشعر فبيّنه قوله عند ما أورد قول ابن
الرومي :

إِنَّ لِلْمَجْدِ كَيْمِيَاءَ إِذَا مَا مِنْ كَلْبًا أَحَالَهُ إِنْسَانًا

(١) المصدر السابق ج ٢ ص ١١١-١١٢ .

(٢) ديوان الادب في محاسن بلفاء العرب ورقة ٤٧ .

"قلت : - أي الشهاب - هذا ما عيب عليه من جهة لفظه
وإن كان معناه بديعاً في بابيه ، قال ابن المعتز في كتاب " البديع "
وما يعاب على الشعراء استعمال الفاظ الحكماء كالكيمياء والسيميا واليهول ،
ولعله كان مصيباً في الصدر الأول لأنه لم يورث استعماله ، وعلى
أمثالنا لا يعاب لشيوعه ، بعد نقل كتب اليونان إلينا ، فإن اللفظ
قد يعد فصيحاً عند قوم دون آخرين ، ألا ترى أن أبا هلال قال في
كتاب المناهين الوحش يعاب على القروى دون البدوى ، والذي
هولفته لأنه معروف عندهم " (١) ، وذلك يتضح موقف الشهاب
النقدى وهي آراء عادها الذوق والاستحسان أكثر من التعليل ، بل
أن بعض تعليقاته قائمة على ذلك .

(١) المصدر السابق ورقة ١٢٤ .

الفصل الثاني

- دراسة لوجيكا الألبا -

الفصل الثاني

دراسة لريحانة الألبس

إن وراء كل نتاج علمي أو فني أو أدبي أو إعلامي نابيهين ، كانوا مصدرا لهذه المعارف الإنسانية .

وإن العناية بتاريخ أولئك الأعلام يعد فنا قائما بذاته عرف باسم "التراجم" فلقد اهتم العرب بهذا الفن اهتماما كبيرا وقام الخلق بحق السلف في حفظ تاريخهم ، بالترجمة لهم إحياء لذكورهم ، وتخليدا لسيائرهم ، واحترافا بما قدموه خدمة لتراث هذه الأمة ، حتى أشرعن الإمام السخاوي أنه قال : " من ورّخ مؤلفا فكأنما أحياه " .

وانطلاقا من هذا المبدأ هب طامع الأمة يعايشون كل جيل بصيرتهم وتاريخهم في أمهات كتبهم ، ولعل طريقة جمع الحديث وإسناده وتسجيله كانت منطلق العلماء في حركة التدوين الشاملة وكانت تراجم الصحابة والتابعين وسائر حفاظ الحديث النموذج الذي احتذاه رواد التدوين ، ونسجوا على منواله ، حيث ما لبث العلماء أن صنعوا في التراجم والطبقات فكاك إلى جانب تراجم الصحابة والتابعين والفقهاء والمحدثين والمفسرين نلفى تراجم للأدباء والشعراء وتراجم للنحاة واللغويين .

فلقد اهتم العرب بالشعر والنثر فدونا المأثور منها وعصروا بروايتهم واختصارها ونقدتها وصنفوا في فنونها المختلفة من بلاغتهما وتاريخهما وطبقات رجالهما من قداماء ومحدثين ومولدين ، وتعاقبت العصور

ويرزق كل جيل بثلة من الكتاب يأخذون على عاتقهم تدوين وتأريخ شعراء وأدباء وكتاب مصرهم .

ومن المعلوم أن أول ما وضع من هذه السلسلة الذهبية كتاب "البارع في أخبار الشعراء والمولدين" لهارون بن علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم البغدادي المتوفى سنة ٢٨٨ هـ ، ثم وصل إلينا كتاب "طبقات الشعراء المحدثين" لابن المعتز العباسي المقتول سنة ٢٩٦ هـ ، ثم جاء أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي فألف كتابه الشهير "بتيمة الدهر" ثم استدرك على كتابه السابق بكتاب آخر سماه "تتمة اليتيمة" ، وأبو منصور من العلماء البارزين بين القرنين الرابع والخامس من الهجرة المتوفى سنة ٤٢٩ هـ .

ثم تتابعت الكتب المؤلفة بعد ذلك على ذلك النسق ، حيث جاء الشاعر الأديب أبو الحسن علي بن الحسن الباخري المقتول سنة ٤٦٧ هـ بذيّل على كتاب الثعالبي أسماه "دمية القصر وعصرة أهل العصر" ، ثم يذيّل أيضا القاضي الرشيد أحمد بن علي بن الزبير الأسواني المصري المقتول سنة ٥٦٢ هـ بكتابه الموسوم بـ "جنان الجنان ورياض الأذهان" .

ثم يتابع الأدباء تلك السيرة الحسنة فيوضع على دمية القصر ثلاثة كتب لثلاثة أدباء كبارهم :

أبو الحسن علي بن زيد البيهقي المتوفى سنة ٥٦٥ هـ حيث وضع كتابه "وشاح الدمية" .

أبو المعالي سعد بن علي الكندي الحظيري المتوفى سنة ٥٦٨ هـ حيث ألف كتابه "زينة الدهر وعصرة أهل العصر" .

ثم حمل الراية من بعده العماد الأصم البهاني الكاتب أبو عبد الله

محمد بن صفى الدين التوفى سنة ٥٩٢ هـ حيث وضع كتابه "خريدة القصر وجريدة العصر" وذيله السقى بالسيل - لم أشر على هذا الكتاب . -

وكان لا هل الا أندلس نصيب وأقر في هذا الميدان فلقد ألف عثمان بن ربيعة الأندلسى الإشبيلي التوفى قريبا من عام ٣١٠ هـ كتابا سماه "طبقات الشعراء بالأندلس" وفي نفس الفترة ألف ابن أبي الفتح "قاسم بن نضير بن رقاد بن عيشون" التوفى سنة ٣٣٨ هـ - كتابا عن الشعراء من الفقهاء بالأندلس ، ثم أتى ابن فوج الجباني التوفى سنة ٣٥٩ هـ ليؤلف كتابه "الحقائق" ، ثم ألف أبو بكر عبادة بن ماسم السام التوفى سنة ٤١٩ هـ كتابا في "أخبار شعراء الأندلس" ، وكذلك أسهم الفتح بن خاقان التوفى سنة ٥٢٩ هـ في هذا الميدان بوضع كتابه "قلائد العقيان ومحاسن الأعيان" ومطمح النفس ومسرح التأنيس" ثم أتى على بن محمد بن بسام التوفى سنة ٥٤٢ هـ ليؤلف كتابه الشهير بـ "الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة" وكان معاصرا للفتح بن خاقان وتتابع تلك السلسلة الدرية التي لمت شعث الأرب العربي ، حيث يأتي أبو البركات مبارك بن أبي الشعار الموصلي التوفى سنة ٦٥٤ هـ ليصنف كتابه السقى "فقود الجمان في شعراء هذا الزمان" ونجد أيضا ابن سعيد ، أبو الحسن طي بن موسى الأندلسى التوفى سنة ٦٨٥ هـ يؤلف كتابين في شعراء المائة السابعة الأول أسماء "الفصوص الياصرة في محاسن شعراء المائة السابعة" وقد يكون انتهى فيه الى سنة ٦٥٢ هـ ، ثم وصل ما انقطع فألف كتابه "الغرة الطالعة في فضلا المائة السابعة" وكذلك أبو عبد الله محمد بن طي بن هاني السبتي التوفى سنة ٧٣٣ هـ له أيضا كتاب أسماء "الغرة الطالعة في شعراء المائة السابعة".

ثم يتوقف التأليف في هذا الميدان إلا ما كان من مؤلفات
جمعت بين الشعراء وغيرهم من العلماء كـ " الدرر الكامنة في أعيان المائة
الثامنة " لابن حجر العسقلاني والضوء اللامع في أعيان القرن التاسع
" للإمام السخاوي - حتى يأتي الشهاب الخفاجي ليأخذ على عاتقه
مهمة الترجمة لشعراء وأدباء عصره ويعيد إلى الأذهان تلك المجهودات
الضخمة وتلك السلسلة الذهبية التي أرخت لأدبائنا العظام فألف كتابه
" خبايا الزوايا فيما في الرجال من البقايا " ، ثم نقحه وأخرجه فـ في
ثوب جديد وأطلق عليه " ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا " (١) .
وسأتناول بعد الحديث عن هذا الكتاب مدى تأثيره في الأدباء
والمؤلفين من بعده .

(١) العماد الأصبهاني ، خريدة القصر وجريدة العصر ، القسم العراقي ،
المجمع العلمي العراقي سنة ١٣٧٥ هـ ج ١ ص ٨٣ وما بعدها ،
تحقيق محمد بهجة الأثري وجميل سعيد . والطاهر أحمد مكي ،
دراسة في مصادر الأدب ، دار المعارف ، الطبعة الخامسة
١٩٨٠ م ص ٢٤٨ وما بعدها . وعمر الدقاق ، مصادر التراث
العربي في اللغة والأدب والتراجم ، المكتبة العربية حلب سنة ١٩٦٨ م
ص ٢٣٢ وما بعدها . ومقدمة محقق الريحانة ص ٣٢ . وابن سعيد ،
الغصون الياقة في محاسن شعراء المائة السابعة ، طبعة دار
المعارف ص ٢٠ تحقيق إبراهيم الأبياري .

سبب تسمية هذا الكتاب بـ "ريحانة الألبا" . . .

إن الحديث عن هذا الكتاب حديث ذو شجون لما حواه من الذخائر والفوائد العلمية الجمة التي قلما تجدها في سواء ، وسأتناوله من جوانب عدة نظرا لمكانته بين كتب الشهاب خاصة وكتب العصر عامة ولما فيه من الجوانب المهمة التي تحتاج إلى وقفة تضيء ما حواه هذا الكتاب ، والمنهج الذي خطه المؤلف لنفسه فيه ، ومدى موافقته لبعض الكتب السابقة التي أشرنا إليها آنفا ، وكذا الإشارة إلى الجوانب التي تطرق إليها المؤلف في هذا الكتاب ، ولم نجد المؤلفين السابقين أولوها ضاية مثل ضاية الشهاب ، ولكنني قبل الحديث عن ذلك كله سأذكر السبب الذي دعا المؤلف إلى أن يسمى هذا الكتاب بـ "ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا" إنه اسم شاعري لا بد أنه يعبر عن شيء أراد صاحبه ، بل ما هو إلا اختصار للخواطر التي داعبت صاحبه ، وأخذت تعتلج في صدره فأطلق هذا الاسم طه ينهي عن تلك الخواطر . ولنترك الإجابة على هذا السؤال إلى المؤلف لأنه كشف لنا في كتابه عن الداعي الذي جعله يطلق تلك التسمية وذلك حين قال :

"سميت هذه الرحلة ريحانة الندما ، وشمامة الألبا الطرقات ، وفاكهة الأعيان الفضلاء لأنني ذكرت فيها الأحياء من هو موجود ، فكأنني بذكره أستنشق بالآذان طيب عطره ، ومن هو مفقود ، فبالثناء طيبه والدعاء كآني أهدى له ريحانا ، وأضع في القلوب من طيب أحواله طيبا لأن قلوب الأحرار ، قبور الأسرار بل قبور الأخيار ، لأنهم سر من أسرار الله"

- ثم يقول :- وانما خصصتها بالريحانة لأنها يشبه بها
المحبوب ، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم عن الحسن والحسين : هما
ريحانتاي . (١)

وسأل أبو ريز بعض ندمائه عن روائح الرياحين فقال : رائحة
الترجى كرائحة الشباب ، ورائحة الورد كرائحة الأحياء ، ورائحة
الريحان كرائحة الأولاد ، ورائحة المنثور كرائحة الأصدقاء .

وانما خص الله هو لا بالريحان لأن الله أنبت نباتا حسنا ،
غضا طريا سريع الزوال ، ولا يتمتع به كغيره فإذن أقول :

* أَيْنَ رِيحَانَةِ الدَّاهِي السَّمِيعِ *

أو أقول قول محمد بن المعدل :

مَنْ يُهْدِ رِيحَانًا فَإِنِّي مُهْدِي رِيحَانَةَ الْحَمْدِ لَا هَلِ الْحَمْدُ
أو كقوله :

وَرِيحَانُ النَّبَاتِ يَعْشِقُ مَوْسَا وَلَيْسَ يَمُوتُ رِيحَانُ الْقِيَالِ
فَلَا تَكْ مَوْسَا شِرَا رِيحَانِ شَمِّ طَى رِيحَانِ أَسْمَاعِ الرِّجَالِ (٢)

ومن هنا نكتشف سر تسمية هذا الكتاب بهذا الاسم ، لأن الأحياء
والأصدقاء ريحان ، ولذا يذبل ذلله الريحان قام بتسجيله قياما بحقوق
الصحة والصداقة وإيثارا لريحان أَسْمَاعِ الرِّجَالِ طَى الرِّيحَانِ الذى يذبل
بمجرد شمه وقطفه .

(١) أحمد بن حنبل - المسند ج ٢ ص ٨٥ طبعة دار الفكر سنة

١٣٩٣ هـ .

(٢) ریحانة الالباء ج ٢ ص ٣٠٨ - ٣٠٩ .

منهج في هذا الكتاب

إن نظرة سريعة إلى المنهج الذي خطه الشهاب لنفسه في كتابه هذا تعطينا تصورا واضحا عن المجهود الذي بذله ، في سبيل أن يخرج هذا الكتاب في ثوبه الذي أراد له صاحبه جامعا لا أخبار عصره ورجالاته حاويا من الفوائد العلمية القيمة الشيء الكثير .

فلقد قسم الكتاب إلى أربعة أقسام :

القسم الأول : في محاسن أهل الشام ونواحيها :

ترجم فيه لثلاثة وأربعين رجلا بدأه بشيخه وصديقه " أحمد العناني " وانتهى فيه بـ " صلاح الدين الكوراني الحلبي " ، على أن هذا القسم مقسم إلى ثلاثة فصول :

الفصل الأول : فيمن عرفهم أو سمع عنهم قبل نفيه إلى مصر وعدد هم ثلاثة وثلاثون رجلا .

الفصل الثاني : فيمن لقيه بالشام في رحلته إلى مصر راجعا من الروم وذكر فيه خمسة رجال .

الفصل الثالث : فيمن لقيه في أثناء رحلته إلى حلب وهو في طريقه إلى مصر ويضم خمسة رجال .

وبعد هذا القسم الخاص عن الشام من أكبر أقسام الكتاب من حيث عدد الصفحات إن يحوى مئتين وخمسا وثمانين صفحة .

القسم الثاني : في محاسن العصريين من أهل المغرب وما والاها .

ويضم أحد عشر رجلا ، بدأه بـ " أحمد بن عبد الله - أحد

ملوك المغرب - ، وخته ب " يحيى القرطبي " .

ثم ذكر بعد هذا القسم : مكة ومن يحماها دون أن يفردا
بقسم خاص ، ترجم فيه لواحد وعشرين رجلا بدأه ب " أبي نمي بن بركات " .
وخته بالعلامة " عبد الرحمن الخيارى " .

ثم ذكر أيضا بعض فضلا اليمن بعد الحديث عن أهل مكة
وما جاورها ، تحدث فيه عن أربعة رجال من أهل اليمن .

القسم الثالث : في مصر وأحوالها وسبب العودة لرسومها وأطلالها .

ويعتبر هذا القسم أكبر الأقسام من حيث عدد التراجم ، حيث ترجم
فيه لواحد وسبعين رجلا ، بدأه بالحديث عن " محمد بن يسى المنوفي " .
وخته بالحديث عن الأستاذ الإمام أبو المواهب البكري .

القسم الرابع : في ذكر الروم ، وما اتفق له فيها ، وذكر من لقيه من رؤسائها
وطوائفها وبقيّة دهمائها ، ترجم فيه لخمسة رجال فقط أولهم " علي ابن
الحناثي بن أم الله الحميدى " ، وخامسهم " محمد بن برهان الدين
الحميدى " .

ثم عقد بابا في آخر الكتاب عن " أحوال الروم وانقراض طوائفها ،
ونشر الظلم والعدوان بين أمرائها " ، تحدث فيه عن أمور عديدة منها
مقامة في رجل يذمه - يحيى بن زكريا - وما جرى للنسب العلوى من
البلية ، ثم عقد فصلا عن أمراء الدولة وحكائنها ، ورجوعه إلى مصر
ثم وضع فصلا تحدث فيه عن " بيان حاله في خبر المبتدا ، تحدث فيه
عن شيوخه وموافاته ومقاماته ، وختم الكتاب بفوائد عديدة منها ، اختلاف
وجوه القراءات ، وطبقات البلغاء وطبقات الشعراء .

ملاحظات حول هذا المنهج

إن الناظر لمنهج الشهاب في هذا الكتاب لا يسعه إلا أن يعجب به ، ومع ذلك فإن المتفحص له لا بد أن يخرج ببعض التعليقات حوله ، وأهم ما بدالي منها ما يلي :

إن تقسيم الشهاب كتابه إلى أربعة أقسام يعتبر تقسيما غير دقيق ، إذا ما نظرنا إلى الواقع الذي نهجه فيه ، حيث نجده يتكلم في المجلد الأول عن مكة ومن بحماها وعن اليمن ومن بلغه خبره من عاش بها من الفضلاء والشعراء من أهل زمانه .

فهذان المبحثان يستغرقان من الكتاب قرابة مائتي صفحة ، وتحتوي على خمسة وعشرين رجلا ، ومع ذلك فلم يفرّد لهما قسما مستقلا ، وكان الأفضل أن يفعل ذلك ، حيث نجده يفرّد أقساما مستقلة لأقل من ذلك العدد ، فهذا هو ذا يضع لأهل المغرب قسما خاصا بهم وعددهم أحد عشر رجلا فقط ، وصفحاتهم أقل مما استغرقتها مبحثا مكة واليمن ، ونراه أيضا يضع لأهل الروم قسما خاصا ولم يترجم فيه إلا لخمسة أفراد ولا نجد للشهاب أي مسوغ في ذلك التقسيم إن صح إلا متابعة السابقين ممن ألفوا في هذا المضمار كما سيأتي ، وهذا يتبين أن تقسيم الشهاب كتابه إلى أربعة أقسام تعوزه الدقة ، وكان الأولى به أن يضع لأهل مكة واليمن قسما خاصا بهم ليستقيم التقسيم .

وقد يكون الشهاب وضع لأهل مكة واليمن قسما مستقلا ، ولكن النساخ حذفوا العبارة الدالة على ذلك ، بل هذا هو الذي يغلب على ظني بدليل أنني وجدت في خبايا الزوايا يقسمها إلى خمسة أقسام -

كما مر بنا - وكان القسم الثاني عن رجال الحجاز.

وهناك ملاحظة جديرة بالتسجيل هنا ألا وهي :

أن الشهاب الخفاجي في كتابه هذا لا نجده يتحدث عن
شعراء العراق وهو قطر مشرقى عظيم كان مركزا مهما للشعر خاصة
والأدب عامة في سالف الأزمان ، فهل يعقل أنه لم ينبج أحدا ذا
مكانة يمكن للشهاب أن يتناوله ولو من قبيل الإشارة ، فيما ترى ما الذى
جعل الشهاب يضرب صفحا عن عاش في هذا البلد من العلماء
والأدباء من أهل زمانه ؟

إن علامة الإستفهام هذه تحتاج منا إلى أن نتبين سببها ، ونفتش
عن مذر نلتصمه للشهاب في عمله هذا .

وبعد طول نظر وروية لم نجد حلا لذلك سوى أن الناحية
السياسية والمذهبية كانت وراء ترك الشهاب ذلك القطر ، وغض الطرف
عن الحديث والترجمة لرجاله ، فمن المعلوم أن الأقطار التي تحدث عنها
الشهاب في الرحانة تخضع بصفة رسمية للدولة العثمانية ، وهي دولة
سنية المذهب بل نصبت نفسها زائدة عن حماه ، بينما نجد العراق
يخضع تحت سيطرة الدولة الصفوية ، وهي دولة شيعية المذهب ، وكسان
بين الدولتين عداوة شديدة ، وصلت إلى حد الصدام المسلح ، والذى كان
كثيرا ما يدور بين الطرفين ، وما دام الأمر كذلك ، والشهاب من أتباع
الدولة السنية بل كبار قضاتها ، وطوائها البارزين ، فلا بد له أن يعرض
تمام الإعراض عن الحديث عن كل ما يمت بصلة إلى تلك الدولة الشيعية .

هذا هو السبب في نظرى الذى جعل الشهاب لا يتحدث من قريب
أو بعيد عن أخبار ذلك القطر .

وقد يعترض معترض على هذا الرأي فيقول: إن المحيي في نفحة
الريحانة، وابن معصوم في سلافة العصر قد خص كل منهما شعرا* العراق
بنصيب، وهما من أتباع الدولة العثمانية والجواب على هذا:

إما أن الدولتين في عهد تدوين كل منهما كتابه، بينهما
سلام لا حرب .

وإما لأنهما لم يكونا ذوي مكانة تذكر عند الدولة فلذا تحدثا
عن أهل العراق .

نلاحظ أن الشهاب في الريحانة في القسم الخاص عن الشام أكثر
رواية لشعر شعراء، حيث يروي كثيرا من المطولات لكثير من الشعراء،
بينما نجده في القسم المصري أقل رواية وإيرادا لشعر شعراء، وإن كنا
نجد في بعض الأحيان يورد السبب الذي حداه إلى عدم الإكثار
من تسجيل شعر بعض الشعراء من مصر مثال ذلك .

عندما ترجم لمحمد الهليني (*) قال في شعره : " إلا أنه تجاوز
من رقة النسب إلى كثرة التجنيس، والحوشي الغريب فلذا لم أثبت
من شعره إلا النزر القليل (١) .

ومن ذلك أيضا قوله في شعر محمد الأسيوطي (**) التاجر :
"ولسه شعر محته عن صحف الفكر الثنون ولم يعلق به إلا قوله
في المجون . (٢) .

- (*) هو محمد بن ناصر الدين بن علي الهليني المصري أديب شاعر
شافعي المذهب توفي سنة ١٠١٩ هـ ، خلاصة الاثر ج ٤ ص ٢٣٦ ،
والريحانة ج ٢ ص ١٣٥
- (١) ريحانة الألبا ج ٢ ص ١٣٢ .
- (**) هو محمد الأسيوطي التاجر أديب شاعر ، كانت بينه وبين والد الشهاب
مودة وصداقة . الريحانة ج ٢ ص ١٤٠ .
- (٢) نفس المصدر ونفس الجزء ص ١٤٠ .

وقد يكون السبب في ذلك أيضا :

أن شعراء الشام أحبوا الشهاب الخفاجي واستقبلوه عندما مر بالشام إلى منفاه ، استقبالا حافلا وكانت له طلاقة صداقة ومودة مع كثير من أدبائها ، فدون كثيرا من أشعارهم ، بينما نجد أهل مصر خرج من عندهم في البداية عندما ضاق بهم ذرعا ، لعدم اكتراثهم به ، ولوجود بعض الإحن في النفس عليهم فلذا قل إيراده لأشعارهم .

ثم أن شعر شعراء الشام أجود في عهد الشهاب من شعر أي قطر من الأقطار التي أوردها ، والدليل على ذلك أننا نجد يسجل قصائد طوالا لمثل الصالحى وابن منبج والطالوى تعتبر من عيون شعر ذلك العصر بل على مستوى الشعر العربي عموما في تقديرى .

انظر قول ابن منبج مثلا في هذا القطع :

فَمَنْ الْقِيمِ لِسِدَّةٍ وَعَنَاءٍ	بَانَ الْخَلِيطُ ضَحَى عَنْ الْجَزَاءِ
سَيِّئَانِ بَعْدَ رَجِيلِهِمْ وَمَسَائِي	اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ صُبْحِي فِي الْهَوَى
سِرُّ الْهَوَى وَكَأَنَّهَا أَحْشَاءِي	تُطَوَّى طَيِّ النَّائِبَاتُ كَأَنَّي
فِي لَحْظِهِ دَائِي وَمِنْهُ دَوَائِي	وَأَشَدُّ مَا يَشْكُو الْفَوْءُ إِذَا مُنَّعَ
رِيحُ الصَّبَا لَا رَاحَةَ الصَّهْبَاءِ	رِيحَانَةُ الْحُسْنِ الَّتِي لَعِبَتْ بِهَا
جَرَى الصَّبَابُ مِنْهُ فِي أَعْصَائِي	تَجْرِي مِيَاهُ الْحُسْنِ فِي أَغْطَائِي
شَخَصْتُ إِلَيْهِ أَعْيُنُ الْإِهْوَاءِ	قَمَرٌ إِذَا حَسَرَ الْقِنَاعَ مُخَاطِبًا
صَبَحُ يَنْمُ طِيَهُ بِالْأَضْوَاءِ (١)	إِنْ يُخَفِّرُ لَيْلُ النَّوَى فَجَبِينُهُ

وانظر أيضا قول درويش محمد الطالوي (*) من قصيدة عا رضى بها
قصيدة المنخل اليشكري (**) التي مطلعها :

إِنْ كُنْتُ عَاذِلْتِي فَسِيرِي	نَعُو الْعِرَاقِ وَلَا تَحُورِي
حَيْثُ الشَّيْبَةُ رَوْضَةٌ	غَنَاءُ صَافِيَةِ الْغَدِيرِ (١)
فَنَاءُ رَائِدِهَا الْمَهْـلَا	نُ الرُّودُ مِنْ رِيمِ الْخُدُورِ (٢)
مِنْ كُلِّ مُخْطَفَةِ الْحَشَا	كَأَخِي الرِّشَا أُخْتِ الْفَرِيرِ (٣)
طَلَعَتْ بَلِيلُ ذَوَائِبِ	أَبْهَى مِنَ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ
بِيضَاءُ وَشَحَتْ التَّارَا	ثَبَّأً وَالنُّحُورُ مِنَ الشُّغُورِ
تَحْشِي أَنْاءَ الْخَطَوِ فِيـ	هَا رَوْعَةُ الظُّبْيِ النَّفُورِ
قَوِيَتْ عَلَى قَتْلِي وَفَسِيـ	أَلْحَاطِهَا ضَعْفُ الْفُتُورِ
وَبِمَا جَرَى يَوْمَ النَّسْوِ	مِنْ دُرٍّ مَدْمَهْمَا النَّثِيرِ
كَالْعَقْدِ أَسْلَمَهُ النَّظَا	مُ مِنَ التَّرَائِبِ وَالنُّحُورِ
وَبَوَقْفَةِ التَّدْوِيدِ بَعِ وَالـ	بِأَنْفَاسٍ تَصْعَدُ بِالزَّفِيرِ
وَيَدُ الْفِرَاقِ تَشَبَّ فِي الْـ	أَحْشَاءِ نِيرَانِ السَّعِيرِ (٤)

(*) ستأتي ترجمته . ١٥٣

(**) هو المنخل بن عبيد بن عامر بن بني يشكر وهو قديم جاهلي
وشى بالنابغة ضد النعمان وقتله عمرو بن هند لأنه كان يتهم
بامراة له ، ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، طبعة دار المعارف ج ١
ص ٤٠٤ تحقيق احمد شاكر .

- (١) الشبيبة : الشباب .
(٢) فناء : الشجرة الكثيرة الاغصان - الرود - يقال امش على رود - على
مهمل - اي المها التي تحشي على مهمل .
(٣) مخطفة : ضامرة الحشا والبطن ، الرشا : ولد الظبية إذا قوى وتحرك
ومشى مع أمه ، الفرير : الخلق الحسن .
(٤) المصدر السابق ج ١ ص ٦٦-٦٧ .

إلى غير ذلك من القصائد الكثيرة ، التي يجمعها جمال العبارة
وسهولتها وسلامة اللغة على الرغم من طول تلك القصائد ، مما يدل على
جودة شعر شعراء الشام في عهد الشهاب .

ومن تلك الملاحظات التي عنت لي في هذه الدراسة —
الريحانة :

أنني لم أجد الشهاب في المجلد الأول من هذا الكتاب يغمز
أحدا بسببه ممن ترجم له سوى ما يذكره من فسوق بعضهم وخلاعتهم ،
ولكن تلك الخلاصة لم تكن مدعاة — في نظر الشهاب كما بدا لي —
لأن يملط عليهم قلبه بالتنقيص والازدراء والخط من قيمة أدبيهم .
انظره مثلا عندما أورد ترجمة " محمد بن ابراهيم الفاسي " (*)
فهو يذكر عنه أنه كان يهوى غلاما هام به هياما شديدا (١) ، ومع ذلك
لم نجده ينقده على ذلك السلوك الشاذ بل على العكس من ذلك مجده ،
ورفع من مكانته ، وراسله ، وصادقه .

وهذه سمة عامة على المجلد الأول .

أما في المجلد الثاني وخاصة عند ترجمته لبعض أهل مصر نجده
يسف في سبابهم إسفا شديدا ، فيها هو ذا يقول عند ترجمته " لعبد
الواحد الرشيدى " (**) ، " وعندي أن عذره أقبح من ذنبه — ،

(*) هو محمد بن ابراهيم بديع الزمان الفاسي كان شاعر فصيحاً رحل
من المغرب الى المشرق وجال فيه ودخل القسطنطينية وحظى
بالاجتماع بعلمائها وكانت نهايته مطافه بمصر حين وافته منيته
فيها ، كان صديقا للشهاب الخفاجي - خلاصة الاثر ج ٢ ص ٣١١ ،
الريحانة ج ١ ص ٢٢٢ .

(١) ريحانة الالهيا ج ١ ص ٢٢٨ .

(**) هذا الواحد الرشيدى البرجي الشافعي كان فاضلا إماما زاهدا ورعا
عالما بمعارف شتى له كتاب نزهة السامرة في أخبار مصر والقاهرة
توفي ١٠٢٣ هـ بمصر . خلاصة الاثر ج ٣ ص ٩٩ والريحانة ج ٢ ص ٨٨ .

وتوبته لا أراها مقبولة عند ربّه" (١) ويقول أيضا معلقا على بعض أبيات :
"وهو مع سخافته ، وما فيه من رائحة الكفر الكريهة لما سمعته قلت :
لله دره ما أعرفه ، لو لم يصدق فيما جرى ، لم ينطق منه مثل هذا الخرا" (٢)
فهل يا ترى لم يجد في قاموسه النقدي واللسغوي وهومن هو في كلا
الأمرين ، إلا هذه العبارات النابية التي لا يمكن أن تخرج منها بعبارة
نقدية حول هذه الأبيات بالمعنى النقدي المتزن الواضح الخالسي
من العواطف الشخصية .

ويقول أيضا عن رجل آخر يدعى "رمضان الهوي" (*) ذو
أخلاق مجمعة ، وألفاظ محلولة مبددة ... أشأم من طويس ، وأثقل
على الراجي من لا ، وليس "وربما أن العلاقة الشخصية كان لها
دورها في نقده لهذا الرجل ، بل على كل من ينتسب إلى أهل هذه
البلدة فهو يقول عنها : "وهو بلدة بالصعيد ، لم يخرج منها نجيب
ولا سعيد ، وما يسوء الفؤاد إلا هو" (٢) .

فأرى من خلال هذه الأمثلة أن إطلاق مثل هذه الشتائم لم يكن
لها من مبرر إلا أن يكون بينه وبين من يترجم له بعض الأحقاد ، التي
لم يذكرها إلا من خلال تلك العبارات .

(١) المصدر السابق ج ٢ ص ٨٨ ، ٩٠ .

(*) رمضان الهوي من صعيد مصر طال عمره كثيرا ، عارض مقامات

الحريزي ابتلى بالفقر ، ربحانة الألبا ج ٢ ص ٩١ .

(٢) نفس المصدر والجزء ص ٩١ - ٩٢ .

من الملاحظ أن الشهاب الخفاجي عندما ترجم لخاله " أبي بكر الشَّوَّانِي " ذكره ضمن علماء المغرب ظمناً أنه - كما مر - بنا في الباب الأول - عاش بمصر ، وأنه من شَّوَّان ، والسبب في كونه مذكوراً ضمن علماء المغرب أنه جده الأعلى ابن عم السيد علي الشريف الوفاثي التونسي منشئاً ومولداً " (١) " إذاً فأبو بكر وإن نسب إلى شَّوَّان إلا أنه من أهل المغرب لذا أورده الشهاب عند حديثه عن علماء المغرب ولكن هل التزم هذا المنهج في كتابه كله ، وهو أن من أصله من المغرب مثلاً يذكره عند حديثه عن أهل المغرب وإن عاش في بلد آخر ؟

والجواب أن الشهاب لم يلتزم ذلك المنهج بدليل :
(٢) أنه عندما ترجم " ليوسف المغربي " (*) ذكره ضمن تراجم علماء مصر ، ووضح أن أصله من المغرب وأنه نزل مصر وعاش بها ، فلم يذا لم يذكره عند تراجم أهل المغرب ليكون المنهج مستقيماً .

ومن هنا نستطيع أن نقول إن الشهاب لم يلتزم ذلك المنهج المشار إليه ، وكان الأولى والأسلم أن ينهج في هذا الكتاب منهجاً واحداً بعيداً عن الاضطراب ليكون مناسباً كل التناسب لما حواه كتابه من معلومات قيمة قلما تجدها في غيره وبخاصة عن أهل عصره .
ثم أنه لم يسجل من أدباء المدينة إلا عبد الرحمن الخياري نزول المدينة المنورة ظمناً أنها كانت مليئة بالأدباء البارزين .

(١) ربحانة الألبا ج ١ ص ٣٠١ .

(*) هو يوسف بن زكريا المغربي نزل بمصر ونشأ بها يتعاطى صنعة الأدب فهو أديب شاعر ، أخذ العلم عن كبار رجال عصره له ديوان سماء الذهب اليوسفي والمورد العذب الصفي ، توفي سنة ١٠١٩ هـ ، خلاصة الأثر ج ١ ص ٥٠١ ، وما بعدها ، ربحانة الألبا ج ٢ ص ٢٢ وما بعدها .

(٢) نفس المصدر ج ٢ ص ٣٢ .

بعض أوجه التشابه بين الريحانة وبين بعض مثيلاتها في الأُدب العربي :

لقد عرفنا في بداية هذا الفصل أن الشهاب الخفاجي لم يكن مبتدعا بل متبعا في الترجمة لأدباء عصره ، حيث عرضت هناك مجمل أهم ما ألف في هذا المضمار ، وبعد أن عرضت بعض الملاحظات التي عنت لي في أثناء قرأتي للريحانة ، أود أن أشير الآن إلى بعض نقاط الالتقاء بين الشهاب في ريحانه وبين من سبقه خاصة الثعالبي وابن بسام والعماد الاصفهاني باعتبارهم أشهر من ألف في هذا الميدان ، ولا أدعي أنني سأحصر كل نقاط الالتقاء ولكنني سأذكر أمثلة ليس إلا فأقول : إن من أهم مواضع التشابه بين الشهاب في ريحانه والثعالبي في يتيمة ، وابن بسام في ذخيرته والعماد الاصفهاني في خريدته ما يلي :

ان هو " لا " جميعا يتشابهون في أن كلا منهم منصرف لعصره ، وما فيه من شعراء وأدباء ، أضف إلى ذلك أن بعض المعاصرين كانت تصلهم بهو " لا " المؤلفين صلات صداقة وأستاذية وأحبوا أن يحسنوا إليهم ويسجلوا ذكركم ومحاسنهم قياما بحق الأستاذية والصداقة . فذا الشهاب يقول : " وحمية المرء لعصره ، وقيامه على منابر نصره ، من آيات الفتوة ، التي هي على لسان الدهر ملوثة ، فليس منا من لم يفتد بدر المجد في مهاده ، ولم يفتخر في المحافل بأستاذه وإسناده " (١) ونجد الأمر نفسه عند الثعالبي وابن بسام ، فذا الثعالبي يقول في اليتيمة :

" وقد سبق مؤلفوا الكتب إلى ترتيب المتقدمين من الشعراء ، وذكر طبقاتهم ، ودرجاتهم وتدوين كلماتهم ، والانتخاب من قصائدهم ومقطوعاتهم ، وبقيت محاسن أهل العصر التي معها رواة الحداثة ،

(١) ريحانة الألبا مقدمة المؤلف ج ١ ص ٥٥ .

ولذة الجسدة وحلاوة قرب العهد ، وازدياد الجودة على كثرة النقد ،
غير محصورة بكتاب يضم نشرها ، وينظم شذرها وقد كنت
تصديت لعمل ذلك . (١) .

ويقول ابن بسام — وإن كنا نلاحظ أن دافعه أقوى من دافع
صاحبه لأنه إنما فعل ذلك غيرته من أهل المشرق يتضح ذلك من
خلال حدة تعبيره التي استبدت بنفسه وظهرت في كلامه حين نعى
على مواطنيه متابعة أهل المشرق: " يرجعون إلى أخبارهم المعتادة ،
رجوع الحديث إلى قتادة ، حتى لو نعى بتلك الآفاق غراب ، أو طين
بأقصى الشام والعراق ذباب ، لجثوا على هذا صنما ، وتلوا ذلك كتابا محكما
وأشعارهم السائرة مرسى القصيدة ، وناخ الرزية فغاظني
منهم ذلك ، وأنفت ما هنالك ، وأخذت على نفسي بجميع ما وجدت
من حسنات دهرى ، وتتبع محاسن أهل بلدي وعصري ، غيرة لهذا الأفق
الغريب أن تعود بدوره أهلة ، وتصبح ثماره مضحلة ، مع كثرة أدباء
ووفور طماكه ، وليت شعري من قصر العلم على بعض الزمان ، وخص أهل
المشرق بالإحسان " (٢) .

ولم يكن الثعالبي وابن بسام والنشباب اختصوا بالدفاع عن
محاسن عصورهم ، لأننا نجد كل أناس يظنون أن عصرهم في ميادين
العلم أفضل من سابقهم ، وأن تلك الحمية ظاهرة عند كثير من

(١) يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، طبعة دار الفكر بيروت
الطبعة الثانية ١٣٩٢ هـ ج ١ ص ٤ تحقيق محمد محيي الدين
عبد الحميد .

(٢) ابن بسام ، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة طبعة دار الثقافة
بيروت ، القسم الأول المجلد الأول تحقيق احسان عباس .

المؤلفين فذا عماد الدين الاصفهاني صاحب الخريدة يقول : " لما رأيت الفضل في عصرنا هذا ، وإن ضاع عُرْفُه ، قد ضاع عُرْفُه ... أثرت أن أثّر من مآثر أهل العصر ، ما يخلد آثارهم ويجدد منارهم (١) .

ونعت الحمية لأهل العصر هذه ، لأنهم حفظوا لنا من تاريخ الأدب العربي ما جعلنا نفخر نحن بتلك المآثر ، وأن تلك الحمية لم تكن أبداً لتخط من مكانة هو " لا الأعلام الذين سجلوا بأمانة ما عرفوه عن علماء عصرهم وأدبائهم .

إن ريحانة الألبا كانت نواتها " خبايا الزوايا فيما في الرجال من البقايا " ثم مقدمة عاد اليه ونقحه وزاد عليه كثيراً من الأخبار والتراجم والتعليقات وأخرجه بعنوان " ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا " كما أشرنا الى ذلك في الفصل السابق .

فعله هذا - أي إعادة النظر في خبايا الزوايا - أعاد الى الأذهان سيرة الثعالبي في " يتيمة الدهر " فلقد ألفها باديء الأمر وجمعها في كتاب ثم أعاد النظر فيها فأخرجها في ثوبها الجديد المعروف باليتيمة .

فالشهاب يقول في مقدمة الريحانة : " فهذه ذخائر من خبايا الزوايا فيما في الرجال من البقايا تنفخ الدهر بها عن نفحة ضبرية ، وهبت بها أنفاسه الندية ندية ، ... فلذا سميتها ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا " (٢) .

(١) العماد الاصفهاني ، خريدة القصر وجريدة العصر ، المطبعة

الهاشمية ١٣٨٨ هـ بداية قسم شعراء الشام ص ٣ تحقيق

شكري فيصل .

(٢) مقدمة ريحانة الألبا ج ١ ص ١١ .

والشعالبي يقول في مقدمة يتيمة الدهر " وقد كنت تصديت
لعمل ذلك في سنة أربع وثمانين وثلثمائة والعمر في إقباله والشباب بمائه ،
... وحيث أمرت على الأيام بصرى ، وأعدت فيه نظرى ،... ورأيتني أحاضر
بأجواب كثيرة ما ينسب فيه لما فيه ، وقعت بأخرة إلى ، وزيادات جمّة حصلت حين
أفواه الرواة لدي ... فجعلت أبنيه وأنقصه ، وأزیده وأنقصه وأمحوه
وأثبتته " (١) .

فهذا الوجه من أوجه الشبه بين الريحانة واليتيمة لم يكن لينقص
من قيمة الكتابين العلمية بل على العكس من ذلك فهو يدل على اتساع
في العلم ومعرفة بمواطن الضعف في الكتاب الأول فيحاول المؤلف تدارك
الهنات في الكتاب التالي ، وهذه سمة بشرية عند الإنسان ، ونجد الشعالبي
يعقب على مثل هذا بقوله : " ... إن أول ما يبدو من ضعف ابن آدم أنه
لا يكتسب كتابا ، فيبيت عنده ليلة إلا أحب في غدها أن يزيد فيه
أو ينقص منه هذا في ليلة واحدة فكيف في سنين عدة " (٢) .

ومن أوجه الشبه بين الشهاب الخفاجي والشعالبي في كتابيهما :

هو أن أصل الريحانة الذي هو خبايا الزوايا الفه الشهاب - كما
ذكر الحلو - باسم شيخ الاسلام " يحيى بن زكريا " (٣) وكان هذا عالما
مفتيا ينعت الشهاب باسم الوزير (٤) فكانه إنما فعل ذلك تقريبا إليه ،

(١) يتيمة الدهر ج١ ص ٤ - ٥٥ .

(٢) نفس المصدر والجزء ص ٥٥ .

(٣) مقدمة محقق الريحانة ص ١٣ .

(٤) الريحانة ج٢ ص ٣٣٠ .

وهو بهذا يتفق مع صاحب اليتيمة عندما وضع أصلها ، فقد افتتحها باسم بعض الوزراء وذلك حين قال : "... فافتتحته باسم بعض الوزراء مجريا إياه مجرى ما يتقرب به أهل الأدب الى ذوى الأخطار والرتب" (١) .

ثم أن أولئك الكتاب - الشهاب ، والشعالبي ، وابن بسام ، والعماد الأصفهاني - تناولوا الشعراء على حسب أقاليمهم ، ومناطق بلادهم وهذا التناول أقرب الى روح الأدب نفسه من تصنيف الشعراء بترتيب أسمائهم ، لأن في ذلك ربطا بين الأدب وبينته ، لأن الأدب متأثر ببينته .

ثم أن الشهاب قسّم الريحانة إلى أربعة أقسام وهو بهذا موافق للشعالبي في تقسيم اليتيمة ، وقدم شعراء الشام حيث جعلهم في الجزء الأول ، وفي هذا التقديم الذكرى دلالة على تفضيله لهم على شعراء سائر البلدان ، وهو بهذا يتفق مع الشعالبي وإن لم يصرح بذلك .

أنهم جميعا قصرُوا حديثهم على الشعراء المعاصرين لهم أو كانوا قريبين العهد منهم ، وهذا في حد ذاته عمل جيد ، لأنهم لو لم يعملوا مثل هذا العمل في الاقتصار على أهل عصرهم لتفرقت بهم السبل ، ولم نجد فزارة طم عن معاصريهم مثل هذا الذي وجدنا .

ثم أن تلك الكتب ، كتب أدبية في المختارات الشعرية المعاصرة لهم وتصوير جيد للحياة الأدبية في القرون التي تناولوها ، قبل أن تكون كتب تراجم بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة ، لأن المادة الأدبية كانت

تهمهم جميعا ، وإن كانوا يختلفون في ذلك بين مسهب فيهما
ومختصر ، وهم بهذا العمل أمكن لهم أن يحفظوا لنا كثيرا من النصوص
الأدبية التي لولا ذلك العمل الجاد لضاعت واندثرت .

ثم أنهم نهجوا في كتبهم منهجا فنيا خالصا فسجعوا ورصعوا ،
وطابقوا وقابلوا إلى غير ذلك من الألوان البديعية التي أغرموا بها
أشد الإغرام كل ذلك جرى منهم في أثناء تعريفهم بالشعراء والترجمة
لهم وذكر أخبارهم ونقدهم ، وطمى الرغم ما في هذا العمل من العيوب
فإنه يدلنا على القدرة اللغوية الضخمة لهؤلاء الأعلام ، حيث
يعتبر هذا في حد ذاته عملا شاقا لا يستطيع أي مؤلف أن يسلك هذا
المسلك إلا أن يكون ذا موهبة عظيمة ، وذا رصيد لغوي جم .

ألاحظ أنهم في كتبهم جميعا يوردون ملاحظات نقدية قيمة في
أعقاب القصائد التي يذكرونها أو في مقدمتها أو في أثناءها ، وإن كانوا
يختلفون ما بين كاتب وآخر فبعضهم مسهب في ذلك مثلما عند الشهاب
الخفاجي في كثير من تعقيباته ، وبعضهم مقل كالشعالبي والعماد
الأصفهاني في بعض أجزاء كتابه ما عدا قسم شعراء الشام فكما ذكر الدكتور
شكري فيصل - رحمه الله - أنه في هذا الجزء " كان أقرب إلى أن يختار
منه إلى أن يجمع " (١) .

إن الشهاب يعتني بذكر شعره ونثره وحياته ومناصبه وصلاته
بالعلماء ورحلاته في طلب العلم وشيوخه ، وهو في بعض هذه يلتقي مع
العماد الأصفهاني صاحب الخريدة (٢) ، كما يلتقي مع الشعالبي

(١) خريدة القصر وجريدة العصر ، بداية قسم شعراء الشام ج ١ ص ٣٨ .

(٢) نفس المصدر ج ١ ص ٣٩ .

وابن بسام في ايرادهم نماذج من اشعارهم في ثانيا كتبهم .

إن هو^١ لا^٢ الأ^٣ دبا^٤ ينتقلون في رياض الأ^٥ دب والشعر منذ الجاهلية إلى عصورهم التي عاشوا فيها ، فينتقلون ما في جناها ويعرضونها في معرض المقابلة ، أو من باب الشئ^٦ بالشئ^٧ يذكر ، ويأتون بالشعر المختلف لشعرا^٨ مختلفين في موضوع متشابه أو متقارب ، ويستحضرون من هذه الاستطرادات والمقابلات كثيرا جدا ، أعانتهم على ذلك حافظتهم القوية ، وروايتهم — وصدق طيبهم قول ابن بسام " وإذا ظفرت بمعنى حسن ، أو وقفت على لفظ مستحسن ذكرت من سبق إليه ، وأشرت إلى من نقص عنه أو زاد عليه ، ولست أقول أخذ هذا من هذا قولا مطلقا ، فقد تتوارد الخواطر ، ويقع الحافر حيث الحافر إذ الشعر ميدان والشعرا^٩ فرسان " (١) .

وبعد فإن تلك النقاط التي بينتها ، وقلت إن الشهاب فيها نهج نهج سابقه ، لا يعد انتقاصا من قيمة هذا الكتاب العلمي — إذ الاستفادة من مناهج السابقين يعد في حد ذاته أمرا عظيما يدل أن الشهاب اهتم بتراث من سبقه وهضمه ، وحركت في نفسه السير على ذلك المنوال ، فأعاد لنا ذكراهم في الأذهان ، وخدم عصره خدمة عظيمة إذ حفظ لنا تراثه من الضياع .

ما اهتم به الشهاب في الريحانة دون سائر الموه^{١٠} لفين السابقين ، أو ان أشير الان - بعد أن عرضت أمثلة لدلالة على مدى موافقة الخفاجي في ريحانته لبعض الموه^{١١} لفين الذين سلك سلكهم - بإيجاز إلى المور التي اهتم بها دون سائر الموه^{١٢} لفين السابقين ، وإن وجدت

(١) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، القسم الأول المجلد الأول ،

عند بعضهم فإنهم لم يولوها اهتماما كبيرا مثلما فعل الشهاب . وهي
كالآتي :

أن هذا الكتاب ليس كتاب أدب وتراجم فحسب بل يحوى من
الفوائد العلمية القيمة ما يمكن أن نجعله في مصاف الكتب الشاملة
أو ما اصطلح على تسميته بكتب الموسوعات ، وإن كان هذا الكتاب أقل حجما
فإنه عظيم الفائدة ، لأنني وجدت الشهاب يدرج فيه من أنواع
المعارف العامة الشيء الكثير ، فالتفسير نجد له نصيبا طيبا ، والحديث
كذلك ، واللغة من نحو وصرف نصيب أيضا . وإليك هذه الأمثلة للدلالة
على ذلك ، فمن التفسير قول الشهاب " وقد تأملت دعوة أبي الأنبياء
إبراهيم - عليه السلام - ، وقوله : " فاجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم " -
إبراهيم : ٣٢ - إذ لم يقل : اجعل الناس تهوى إليهم ، لأن المراد
أن الشوق يجذبهم إليه ، ويُعلّق مشكاة قلوبهم بسلاسل أنواره ، حتى
يراهم بغير اختيار له متوجهين ، وهم على تحمل الشاق بوعناء السفر
غير متضجرين :

كأنما هو مغناطيس أنفُسنا فحيثما كان دارت نحوه الصُّورُ

ولذا جعل الطائف البيت على يساره ، لأن القلب في جهة اليسار ،
وقد كان قبل الوصول مائلا إليه ، فلما وصل دام على ما كان عليه ^(١)
إلى غير ذلك من الأمثلة البثوة في ثنايا الكتاب .

ومن أمثلة الحديث قوله : " واعلم أنه وقع في حديث صحيح ، عن
عائشة رضي الله عنها أن رجلا أتى النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال :

(١) ربحانة الألبا ج ١ ص ٣٨١ .

يا رسول الله ، أنت أحب إليّ من نفسي وأهلي ومالي ، وإنسي
إذا ذهبت لداري لا تطيب نفسي حتى آتيك وأراك ، فإذا كنت
أنت كنت في أعلى مقام ، فأخشى ألا أراك ، فلم يجبه الرسول صلى الله
عليه وسلم ، فنزل عليه جبريل عليه السلام بقوله عز وجل : " ومن يطع
الله والرسول فأولئك مع الذين أنعم الله عليهم " . . . الآية - النساء : ٦٩ .
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " المرء مع من أحب " (١) .

ومن أمثلة النحو قوله : " وما عابوه عليه قوله : طوباك ، قالوا :
صوابه طوبى لك وفيه نظر عندي ، فإنه إذا استعمل لفظ في كلامهم
على وجه من وجوه الكلام ، ثم استعمل على وجه آخر جارٍ على قواعد العربية
مؤيداً لذلك المعنى ، كيف يعد خطأ ، فإن اللام مقدرة ، والمقدر في حكم
اللفوظ ، فما الفرق بين طوبى لك ، وطوباك حتى يقال إن الثاني لحن (٢) .
وواضح من هذا المثال وغيره أن الشهاب يورد الآراء ، وإن كان
له اعتراض يذكره ولم يكن اعتراضه تعسفاً بل يورد الدليل والبرهان
ما يدل على سعة طمه وطول باعه في هذه العلوم .

ومن اللغة قوله : " الجرّيمة : التمرة تسمى بها النواة لأنها
منها " . والوثية : حجر القدّاحة ، وأمر بمعنى : كثر ، والهبيت :
الضعيف الجبان ، والأبلج : السيد الوضّاح ، والمعلّج : المختلط
النسب (٣) .

(١) المصدر السابق ج ١ ص ١٤٣-١٤٤ / لقد خلط الخفاجي بين حديث
عائشة وحديث - المرء مع من أحب - ، فهذه اللفظة لم ترد في
الحديث المروي عن عائشة بل وردت عن غيرها ، وحديث المرء . . .
صحيح ، وحديث عائشة حديث مرفوع قال عنه ابن كثير : لا أرى
بإسناده بأساً - ابن كثير - تفسير القرآن العظيم طبعة الشعب
ج ٢ ص ٣١٠ . تحقيق محمد البنا وآخرون .

(٢) نفس المصدر ج ٢ ص ٤٨٥ . (٣) نفس المصدر ج ١ ص ٣٦١ .

إن الشهاب في هذا الكتاب يعطي صورة حية عن نفسه ، ونظرت
لبعض معاصريه سواءً أكانوا حكاماً أم محكومين ، دونما تهيب منهم أو اكتراث
، ويهاجم العلماء وخاصة علماء الروم ، ويميّب عليهم جهلهم ، ولعل
عمله ذلك يرجع إلى عامل شخصي ، فكأنه يقول من طرف خفي أن هو لا
لا علم لهم ومع ذلك مكتوا من وظائف الدولة العلماء بينما هو من هو
في غزارة العلم ، وأصالة النسب ومع ذلك لم يعط مثلاً أعطيه أولئك
القضاة الجبهة .

انظره مثلاً عندما يقول تحت عنوان "بيان أحوال الروم وانقراض
علمائها ونشر الظلم والعدوان بين أمرائها" لما انهدم من الفضل
بنيانه ، وانقضت عمده وأركانه ، وقوضت خيامه ، واندرست رسومه وأعلامه ،
وصار أمر الفتوى والقضاء والمناصب العلمية ، بعد العلامة شيخ الاسلام
أسعد^(*) طمعية وشعبذة وسخرية ، والمدارس مأوى الحمير وقيلد القضاء
من ليس في العمير ولا في النفير ، وولي الإمارة الفجسار
الاشرار وقد قال افلاطون : إذا تسامحت في القضاة والأطباء
دولة فقد أدبرت وقرب انحلالها ، قلت : وكذا كثرة العزل والنصب^(١) .

وما هذا إلا نموذج من النماذج المتناثرة في ثنايا هذا الكتاب
كلها تعبر عن نفس مليئة بالكراهية للدولة وبعض علمائها ، لتلك الأسور
المذكورة ، مما كان له عظيم الأثر في عزل الشهاب عن منصبه .

ولعل أهم سبب امتازبها هذا الكتاب عن غيره من كتب السابقين
أنه وإن كان خاصاً بالحديث عن أهل عصره وإظهار مكانتهم إلا أنه
مع ذلك لم ينس العقدمين عليهم على اختلاف طبقاتهم ، فخصص في

(١) المصدر السابق ج ٢ ص ٢٨٣ .
(*) هو : أسعد بن محمد سعيد الدين بن حسن جان التبريزي ، ولد
في القسطنطينية سنة ٩٧٨ هـ ، كان من أكابر علماء عصره ، اشتغل
بالتدريس والقضاء ، والافتاء ، مات سنة ١٠٣٤ هـ . خلاصة الأثر
ج ١ ص ٣٩٦ - ٣٩٧ .

آخر هذا الكتاب خاتمة تكلم في أولها عن اختلاف وجوه القراءات ، ثم وضع عنوانا آخر أسماه "طبقات الشعراء" بدأه بالكلام عن بلاغة النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم تكلم عن "بلغاء العرب في الشعر والخطب" حيث قال : "وبلغاء العرب والخطب على ست طبقات : الجاهلية ، والإسلام ، والإسلاميون ، والمولدون ، والمحدثون ، والمتأخرون ومن الحق بهم من العصرين" (١) .

ثم بعد ذلك أورد نماذج عن أشعارهم وأقوالهم المنتقاة وصدق حين قال : "وها أنا أورد منها ما تقر به عيون الأُدب ، وتنشرح به صدور الطلب ، من كل ما يدخل الأذن بغير إذن" (٢) وقد استغرقت منه هذه الخاتمة قراءة خمسين صفحة ، وها أنا أورد نموذجاً واحداً مما اختاره من شعر هذه الطبقات لنقف على حقيقة قولي .

قال الشهاب : " ومن قصيدة لمروبن حسان ، أخي بني الحارث ابن همام (*) ذكر فيها الأَكاسرة وآل النذر :

أَلَا يَا أُمَّ قَيْسٍ لَا تَلُوسِي وَأَبْقِي إِنَّمَا ذَا النَّاسِ هَمَامٌ
أَجَدَّكَ هَلْ رَأَيْتِ أُمَّا قَيْمِسٍ أَطَالَ حَيَاتَهُ النَّعْمُ الرُّكَامُ
وَكَسْرَى إِنْ تَقَسَّمُ بَنُوهُ بِأَسْيَافٍ كَمَا اقْتَسَمَ اللَّحَامُ
تَمَخَّضَتِ الْمُنُونُ لَهُ بِمَكُومٍ أَتَى وَلَكَّ حَاطِلَةٌ تَمَامُ (٣)

(١) المصدر السابق ج ٢ ص ٤٤٩-٤٥٠ .

(٢) نفس المصدر والجزء ص ٤٥٠ .

(*) عمرو بن حسان بن هاني* بن مسعود بن قيس بن خالد من بني

الحارث بن همام . . . كان صاحب شراب ، استفرغ شعره في

وصف المجالس والندى - المرزباني - معجم الشعراء طبعة دار

الكتب العلمية ١٤٠٢ هـ ص ٢٣٢ تصحيح سالم كركوك .

(٣) نفس المصدر والجزء ص ٤٥٥ .

ومن الفروق بين الشهاب والشمالي : أن الأخير جعل فصولا من كل قسم من أقسام كتابه للملوك والأمراء والوزراء والروساء ومن فني حكمهم ، وكذلك ابن بسام سلك نفس المسلك في تقديم الملوك والأمراء على غيرهم من الأدباء ، بينما الشهاب الخفاجي اكتفى بذكر أدباء كل بلد دونما نظرا لمكانة أو رياسة ، إلا ما لاحظت في كلامه عن بلاد الحرمين فإنه بدأ بالأُسرة الحسينية الذين هم أمراء مكة ، ولكن هذا الأمر لا ينم عن تقديم أو مكانة أدبية ، إذ لو كان الأمر كذلك لجعلهم في القسم الأول من كتابه ، وبالأحرى لا فرد لهم قسما مستقلا ولكنه لم يفعل ذلك .

ثم أن الشهاب الخفاجي لم يقصر كتابه على الشعراء فقط بل أدرج ضمنه علماء لم يرولهم شعرا من أمثال - القاضي أحمد المحلى المالكي المترجم له برقم ١٢٢ وناصر الدين محمد بن سالم الطيلاوي المترجم له برقم ١٤٤ وغيرهما بينما لم أجد الشمالي وابن بسام ترجما الا من اتصف بصفة الشاعر .

تأثير المحبي وابن معصوم في كتابيهما بالريحانة

الكلمة الأخيرة في هذا الفصل هي : هل تأثر اللاحقون للشهاب من ألفوا في تراجم القرن الحادي عشر بريحانة الألبا ؟ والجواب عن هذا السؤال ال يأتي على لسان كل من المحبي في نفحة الريحانة ، وابن معصوم في سلافة العصر .

فإذا ما نظرنا لرأي المحبي نجد يقول : " وكان كتاب الريحانة للشهاب الذي أغنى عن الشمس والقمر ، وأطلع الكلام الذي من طيب المدام والسر ، ونأهيك بمن استخدم الألفاظ حتى قيل : إنها له ملك ، ونظمها في أجياد الطروس كأنها جواهر لها كل سطر من سطورها ملك ، لم يزل في عهد صباي ، قبل نوم سيارة شمولي وصباي ، أمنية رجائي الحائم ، وبغية قلبي الهائم ، و شكاماتي التي أشم ، ومسلاتي متى أهتم ، وزمزمكسائي ، وعقيلة استحسانتي ... فخطر لبي أن أقدح في تذييله زندي ، وآتي في محاكاته بما اجتمع من تلك الأشعار عندي ، وقصدي بذلك اشغال الفكر ، لا الانضمام إلى من فاز بألى الذكر وإلا فمن أنا حتى يقال ، وإذا عثرت عشرة تقال ، سيما إذا قرئت بمن جاريته في ميدان الكلام ، أو ضمت إلى من باريته وأنا لست له باري أقلام ... وكنت عزمت على ألا أترجم لاحد ممن ترجمه ثم عدلت ، لأنني رأيت السنة النقاد عن زيف بعض تراجمه مترجمة ... على أنه أغفل من القوم حزبا نقايا ، وكأنه أومأ إلى قولهم : في الزوايا خبايا (١) .

(١) المحبي ، نفحة الريحانة ، طبعة عيسى البابي الحلبي ج١ ص ١٢ تحقيق عبد الفتاح الحلو .

ويعتبر هذا الكتاب ذيلًا لكتاب الشهاب الخفاجي ، لأن الأخير وقف بكتابه إلى حوالي منتصف القرن الحادي عشر بينما كتاب المحبي يمتد إلى أوائل القرن الثاني عشر ، لذا كان ضعف كتاب الخفاجي .

ثم أنه جمع بعد ذلك قدرًا صالحًا من رجال عصره ، ووضع
ذيلًا لنفحة الريحانة ، ولكن النية وافته قبل أن يقوم بتنسيقه ، فجمعه
تلميذه محمد بن محمد السوء الاتي (١) .

أما علي بن أحمد المعروف بابن معصوم الحسيني الحسيني صاحب
"سلافة العصر" فقد قام بإخراج كتابه هذا بعد أن اطلع على "ريحانة
الآل" وتأثره بالشهاب الخفاجي واضح من قوله : " هذا وإنني منذ
ارتأيت بعين البصيرة في عالم الوجود ... لم أزل ثاقب البصيرة كالشهاب
الثاقب ، في اكتساب المناقب ... كلسًا باجتماع عرائس المآثور ، من المنظوم
والمنشور ... أقتني من نفائس الأدب كل تليد وطارف ... وأعتني
بجميع أخبار سماسرته وأحاديث سماره ، لا سيما ما للمعاصرين ومن تقدم
عصرهم قليلًا ، من أزهير النظم والنثر التي هب عليها نسيم القبول بليلا ،
ثم لم أزل أقدم رجلا وأوخر أخرى ... إلى أن أهدي إلي من مكة
المشرفة ... كتاب ريحانة الآل وزهرة الحياة الدنيا تأليف العلامة
النحرير ... شهاب الدين الخفاجي ... فرأيت قد قصد الغرض الذي
كنت قصده ... من جمع محاسن أهل العصر وأخبارهم ... فأجاد
فيها ألف ... بيد أنه اقتطف ريحانة من روض وأهل ذكر جماعة من أكابر
الفضلاء ... ومجيدى الشعراء ... هم أجل قدرا من أن لا يعرفوا وعذره
فيمن أدرك منهم ، ولم يجز ذكره لبعده دياره عن ديارهم ... فجدد لي

هذا الاستدراك ذلك العزم القديم فوجهت الهمة شطر ذلك القصد . . .
وكنيت على أن لا أوارد الخفاجي في ريجانته ولا أراحه في ورد حانته . . .
فكررت في كتابي هذا اسماً جماعة سبقني إلى ذكرهم من أهل هذه
المائة . . . والتزمت ألا أورد شيئاً من الشعر الذي رقبه ، وإن أعدت
اسم الشاعر الذي ترجمه ^(١) .

بعد أن اتضح تأثر كل من ابن معصوم المتوفى سنة ١١٧٩ هـ
والمحبي المتوفى سنة ١١١١ هـ بالشهاب الخفاجي أود الآن أن أضع
مقارنة موجزة بين هذه الكتب في أسطر قليلة فأقول :
أنهما يختلفان عن الشهاب الخفاجي في تقسيم كتابيهما ، فالمحبي
قسم كتابه إلى ثمانية أبواب :

الأول : في محاسن شعراء دمشق ونواحيها .

الثاني : في نوادر أدباء حلب .

الثالث : في نوابغ بلفاء الروم .

الرابع : في ظرائف ظرفاء العراق والبحرين .

الخامس : في لطائف لطفاء اليمن .

السادس : في عجائب نبفاء الحجاز .

السابع : في غرائب نبهاء مصر .

الثامن : في تحائف أذكيا المغرب .

أما ابن معصوم فقد بنى كتابه على خمسة أقسام :

القسم الأول : في محاسن أهل الحرمين .

القسم الثاني : في محاسن أهل الشام ومصر ونواحيها .

القسم الثالث : في محاسن أهل اليمن .

القسم الرابع : في محاسن أهل العجم والبحرين والعراق .

القسم الخامس : في محاسن أهل المغرب .

أنهما استدركا على الشهاب الخفاجي بذكر أدباء لم يذكرهم
الشهاب في الريحانة، وقد يترجمان لأدباء ترجم لهم في الريحانة
إلا أنهما التزما بعدم تسجيل شيء من أشعارهم التي سجلتها
الشهاب .

ثم أنهما اهتمتا بذكر أخبار أوسريتهما، ومن نبغ فيهما من العلماء
والأدباء، بينما لا أجد الشهاب يفعل مثل فعلهما إلا عندما ترجم
لخاله - أبي بكر الشنواني - بينما والده عالم له مكانته بين علماء عصره
لم أجد يفرد بترجمة مستقلة .

أنهما لم يذكرنا شيئا من أخبارهما ومشائخهما، وإن فعلا ذلك فلم
نجدهما بصريحان بذلك مثلما فعل الشهاب في ثنايا كتابه حين أفرد
في آخر الجزء الثاني فصلا خاصا بأخباره ومؤلفاته ومشائخه، أنهما
لم يتعرضا للباحث اللغوية والتفسيرية ونحوهما إلا نادرا، بينما نجد
الشهاب - كما عرفنا سابقا - يكثر من ذلك، والسبب يرجع في نظري
إلى كون الشهاب عالما أكابر علماء عصره يتعمق بالثقافة الموسوعية،
بينما ابن معصوم والمحبي في كتابيهما أقرب إلى كونهما مؤرخي أدب
منهما إلى علماء موسوعيين .

يتفقان مع الشهاب في اتخاذ المنهج الفني أساسا في أسلوب
كتابيهما، إلى غير ذلك من مواضع تأثرا بالشهاب الخفاجي، ولا يعد
انتقاصا من قيمة كتابيهما العلمية إذ التأثير والتأثر سمة عامة في المعارف
الإنسانية .

وبعد : فقد أدى هو* لا* الثلاثة دورا كبيرا ، وخدموا
أدب عصرهم خدمة جليلة ، وأسهموا فيه إسهاما كبيرا ، لا يسع الوقف
على هذا التراث إلا أن يكبر تلك الهمم ، وأن ينظر إليهم بعين ملوءة
الاعجاب لما أسدوه لنا نحن المتأخرين من خدمة بإيضاح النشاط
الأدبي لعصرهم ، وقد وضع أيضا عبد الله (*) الشهير بابن قضييب
البان ذيلًا على كتاب الريحانة ولكنه لم يكمل (١)

- (*) هو عبد الله بن محمد حجازي عبد القادر بن محمد الحلبي الحنفي
الشهير بابن قضييب البان ، فقيه أديب شاعر كاتب من آثاره
حل العقال ذيل على كتاب الريحانة لم يكمل ، نظم الأشباه والنظائر
لابن نجيم ، ونفائج الأزهار وكشف الأسرار وكلاهما في الفقه -
معجم المؤلفين ج ٦ ص ١١٥ .
(١) عمر رضا كحالة معجم المؤلفين طبعة دار احياء التراث العربي
بيروت ج ٦ ص ١١٥ .

الفصل الثالث

- مجهوداته الإنشائية :

رسائل - مقامات - فصول وقصار .

الفصل الثالث

رسائل - مقامات - فصول قصار

رسائله :

ذكر الشهاب في الريحانة أن من مؤلفاته " رسائل ومكاتيب لم يجمعها " (١) . وكذلك ذكر كل من المحبي في خلاصة الأثر (٢) ، وابن معصوم في سلافة العصر (٣) ، وجد القادر البغدادي في خزانة الأدب (٤) ، أن للشهاب رسائل ومكاتيب لم يجمعها في كتاب يلسم شعنها . وقد فتشت عن هذه الرسائل ، فوجدت قسما منها فسي الريحانة ، وقسما آخر ذكره المحبي في نفحة الريحانة ، ومن الممكن جدا أن تعطينا تصورا واضحا عن رسائل الشهاب ، ومن استقراشي لها وجدت أنها لا تخرج عن التقسيم التالي :

رسائل إخوانية :

وهي عبارة عن الكتابة لبعض أصدقائه : حيث كانت صلة الشهاب الأدبية بكثير من أهل الأدب دافعا وراء كثير من الرسائل الداخلية تحت هذا النوع .

ورسائل الشهاب الإخوانية : قد تكون شكوى من الزمان ، وما جرى له فيه من متاعب وآلام يهبها إلى صديقه كي يشاركه أتراحه ويعلم ما هو

-
- (١) ريحانة الألبا ج ٢ ص ٣٤٠ .
(٢) خلاصة الأثر ج ١ ص ٣٣٣ .
(٣) سلافة العصر ص ٤٢٢ .
(٤) خزانة الأدب ج ٨ ص ٥٢٩ .

فيه من ضيق الحال، من سوء جور أهل الزمان ، وقد تكون رسائله في الشوق للقاء الأصحاب والأحباب ممن جمعتهم الأيام في أيام طلب العلم ، أو أثناء رحلات الشهاب في الآفاق ونحو ذلك .

وكل تلك النماذج من رسائله تظهر فيها المحسنات اللفظية

بكثرة ، ولكن الهدف المحدد للرسالة يكون واضحا لا غموض فيه ، ولا إبهام مثال ذلك : رسالة كتبها الشهاب إلى صديق له يسمى " عبد الوهاب المحلي الحنفي (*) " وذلك ردا على رسالة كتبها له هذا الصديق يشكو فيها أمرا نزل به ، فرد عليه الشهاب بالرسالة التالية : مواسيا له ، ومذكرا إياه بطبيعة الحياة التي خلق الله الخلق عليها ، يوم لك ويسوم عليك قاتلا :

" هو لاي يشتكي من الدهر وهو أبو السعير ، وفي المثل من سابق الدهر عشر ، فانظر عقب الزمان عليك ، وكل إلى الله أمر من أساء إليك ، فإنَّ الدهر دول ، وله جنود منها العسل ، وكم أغنيت الوحوش ، عن صدمات الجيوش ، وما سميت الحال بالحال ، إلا لسرعة التحول والانتقال ، فأيامه يوم بيوم وحربه سجال ، فما عيس ساء بوجه أفقه إلا بعده صباح يضحك عليه فم شرقه ، فأوقد مصباح فكرك إنَّ أظلم الدجى ، واصبر فإنَّ الصبر يفوح منه أريج الرجا ، وإنَّ جفت قرينك فلك

(*) هو عبد الوهاب المحلي الحنفي كان من أصدقاء الشهاب الخفاجي أيام طلب العلم ، كان شاعرا روى الشهاب بعضا من شعره ويقول عنه " وفصاحته تفعل ما لا يفعله المسكران ، سكر الشباب ، وسكر الشراب وتخلب بما لا يؤثره السحران : سحر النفثات ، وسحر الكلمات العذاب " الريحانة ج ٢ ص ١٥٠

أنصار ، وإن نبت بك دار فله ديار ، وإذا كان انتظار الفرج عبادة ،
فأوقات الضيق كلها سعادة ، وقرب الأشرار ، أعظم مصائب الأحرار ،
ولله در القائل :

مَرَضْتُ مِنَ الْحَقِّ قَلَمٌ أَدْرَكَ النَّسِي

تَمَنَيْتُ أَنْ أَشْفَى بِرَوْيَةِ عَاقِلٍ

فإن لم تجد الشفاء ، فالزم الاحتيا كما قيل :

أَرَى مَرَضَ الْحَقِّ بَعْدَ وَاهٍ مُهْلِكَا فَمَنْ لِي يَذِي لِبِّي يَشْفِي بِأَسِي
يَسْتُ وَلَمْ أَنْظُرْ حَكِيمًا فَلَا شِفَا سَوَى حِمَمِي بِالْبُعْدِ عَنْ سَائِرِ النَّاسِ
جَزَى اللَّهُ عَنِي الْيَأْسَ خَيْرَ جَزَاءٍ فَانِّي لَمْ أَظْفَرْ بِأَقْلٍ مِنْ يَأْسِي
وقد قلت في الفصول القصار : في الترك غنى بلا من ، والحمية

دواء بلا ثمن . والسلام (١)

فهذه الرسالة واضحة لا غموض فيها ولا تعقيد ، أنبأت عن معناها
من أول نظرة لها ، وهذه سمة الشهاب في كل رسائله التي اطاعت عليها ،
ما يدل على القيمة الأدبية لهذه الرسائل ، وما هذه الا نموذج مسن
الرسائل الإخوانية تعطينا تصورا عاما لهذا النوع من رسائله .

*

رسالة في نقد المجتمع ومن الممكن أن نسميها تجوزا "رسالة
سياسية" ، على أنني لم أعر إلا على هذه الرسالة ، ولكنني على يقين
أن للشهاب رسائل أخرى تدور حول هذا المعنى ، بدليل أن واقعه
يصدق ذلك ، حيث إن كتبه مليئة بنقد مجتمعه فهل يعقل أنه - وهو

بهذه النفسية المتحفزة ، التي تلقت ألوانا من صدور هذا المجتمع عنها وعدم الاكتراث بصاحبها وعلمه ومكانته - لم يكتب إلا هذه الرسالة حول هذا الموضوع الذي شغله وأرقه ، واستولى على نفسه ، إن المنطق يكذب ذلك لما عرفناه من تلك الأسباب .

وهذه الرسالة التي بين يدي رسالة طويلة سأذكر مقتطفات منها للدلالة فقط على شدة هجوم الشهاب في هذه الرسالة طمس مجتمعه ، وأسلوبها واضح لا التواء فيه ولا تعقيد ، طيئة بالمحسنات البديعية ، التي هي سجية من سجايا الشهاب في جل كتاباته بدأها بثلاثة أبيات تعطينا تصوّره من أول وهله حيث قال :

رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَرْفَعُ كُلَّ وَغْدٍ وَيَخْفِضُ كُلَّ ذِي شَيْمٍ شَرِيفٍ
كَمَثَلِ الْبَحْرِ يَغْرُقُ فِيهِ حَيٌّ وَلَا يُنْفَكُّ تَطْفُونِيهِ حَيْفَةٌ
أَوِ الْمِيزَانِ يَخْفِضُ كُلَّ وَافٍ وَيَرْفَعُ كُلَّ ذِي زَنَةِ خَفِيفَةٍ (١)

ثم بعد حمد الله والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم يمهّد لموضوعه بكلام طويل منه قوله " وقد قيل إن الدهر معلّم إذا لم يتعلّم منه عاقب ، وإذا تعلّم أدب وهذب ، وكم أدبني وقرع لسي العصا ، فغشني رأيد الأمل وعصى حتى لزمت حمية الحمية ، ولا زمت إلا زم - الحمية - عن ذوق نعمها الشهية " ثم بعد ذلك

(١) انظر ص ١٢٨

التمهيد الطويل يبدأ في صلب الموضوع ، منتقضا ذلك المولى الذى سبب عزله وحرمه . منصب القضاء وما يتبعه من أهبة وشرف حيث قال : " حتى اتصلت بمولى أمثن بالحرمان ، وقد كان الناس يُنُون بروائع الإحسان ، فعاقبني بالبعد عن سُدته ، ولم يدرا أن أعظم المنن عدم روءيته " . . . فكأنني لم أسمع بقول القائل (١) :

إذا ما الليلي جاورتك بناقص وقدرك مرفوع فعنه تحوّل
ألم تر ما لاقاه في جنب جاره كبير أناس في بجاد زمّل (٢)

ثم بعد ذلك يذكر السبب الذى جعله يصاحب ذلك المولى ويلجأ إليه هو " ما عهدناه من الشرف الباذخ في صميم الموالي " ، ثم يدبج ألوانا من المدح على من عهد من الموالي ، ويعود إلى صاحبه نازلا طيه بكل ألوان الشتائم ، وإن كنت ألاحظ أنه يلجج في كلامه ولا يصرح حيث قال :

" وقد سُمع من النحاة الأوائل يقولون : إذا اجتمع في لفظ عاقل وغير عاقل ، غلب العاقل فانتقضت الأحكام ، حتى في الكلام ، فغلب غير العقلاء من الجهلة ، وارتفع العدل من السلسلة ، وعلا قطاع الطريق ، وملك السيد الرقيق ، وصار الرعاة ذئابا ، والغنم والشياه كلابا " ثم يستطرد ليدلل على صحة قوله من أن الجهال لهم المكانة والرياسة ، وأن أهل العلم يبعدون عنها . حيث قال : " وقد كان

(١) لم أضرطى القائل .

(٢) الشطر الثاني من البيت الثاني من بيت امرئ القيس :

كان أبانا في أفانين ودقه كبير أناس في بجاد زمّل

بعض الحكماء قال للسلطان: لو جعلت حكماءك وزراءك، ووزراءك حكماءك، أصبت، لأن حكماءك يحكمون القتل، ووزراءك لا يقدرون على ذلك، فترأي هذا الحكيم عمل الناس الآن، فجعل المنجمون والحكماء حكسما شريعة المصطفى - صلى الله عليه وسلم - وطرده رئيسهم العلماء ونفى .

انفوا المؤمن من بلادكم إن كان ينفي كل من صدقا (*)

ثم يضرب أمثلة للدلالة على سوء أوضاع من تصدر للفتيا في عصره

فيقول:

« فكان الشاهد يسأل عن الصلاة والفنون والواجبات ، فصار يسأل
عن القضايا والمختلطات ، . . . وكان الامتحان من كتب التفسير وشرح
« الهداية »^(١) ، فصار بالزايحة السمسمة^(٢) .

(*) البيت لابن عنين كما ذكر الشهاب في ج ١ ص ١٠ وهو محمد بن نصر الله بن مكارم بن عنين من أجود شعراء عصره . كان هجاء مقدما لم يسلم أحد من هجائه . في دمشق تولى الوزارة في آخر عهد الطك المعظم ومدة الطك الناصر . له ديوان شعر ، والتاريخ العزيزي . مات سنة ٦٣٠ هـ الأعلام ج ٧ ص ١٢٥ -

(١) منظومة الحزري : شرحها عبد الدائم بن علي الحديدي الأزهري " شرح الهداية الى علم الدراية " وشرحها السخاوي شمس الدين محمد بن عبد الرحمن وسماه " العناية في شرح الهداية " ، ايضاح المكون ج ٤ ص ٧١٩ ، وقد يكون الشهاب قصد به التعميم بمعنى كل كتاب فقهي . اسمه " الهداية " أيا كان . فهناك الهداية في فروع الحنابلة ، والهداية في فروع الحنفية ، نفس المصدر ص ٢٢١ .

(٢) هو من القوانين الصناعية كاستخراج الغيوب لابي العباس احمد السبتي ، أحد المتصوفة بالمغرب ، كشف الظنون ج ٢ ص ٩٤٨ .

ونقاية ^(١) الحكيم الكندي للفواية

ثم بعد استطراد طويل قال سلبا عن نفسه : " فدع الجدل ،
وكثرة القيل والقال ، فإن حياة الفاجر فضيحة الدهر ، وطو القُثاء غير
ضار للنهر ، ولكل حزن سهل ولكل أحمد أبو جهل ، وما كنت أظن
الشمس تخفى ، وأن مثلي يُنفى ، ويهان ويخفى فبعد
وسحقا لدار لا أجد فيها للمعالي طُرُقا ، ولا يلمع في جَوْها للفضل
بَرُقا

وليس بعار أن أهان وإنما

طى الدهر عاري والعلا والمناصب

ولا خير في دار مُهانٍ كريماً

ولم يَرُونا من خليلٍ وصاحب

بها إلا سُدَّ الضَّرْفامُ في غايهِ اختَشَى

كَلاباً قد اعتادت بِصيدِ الثعالب

(١) النقاية لعبيد الله بن مسعود المتوفى سنة ٧٤٥ هـ الصدر السابق

ج ٢ ص ٩٧١ وكذلك الريحانة ج ٢ ص ٣٣٤ .

(٢) ريحانة الألبا ج ٢ ص ٣٣١-٣٣٩ .

أما النوع الثالث من رسائل الشهاب فهو الرسائل العلمية :
والمقصود بها الرسائل التي يكتبها جوابا على أسئلة ترد اليه ويطلب
الاجابة عنها ، أو ما يكتبه تقریظا لكتاب عالم من العلماء .

وان كانت المادة العلمية التي بين أيدينا من هذا النوع — من
الرسائل ، لا يوجد منها الا مثال أو مثالان ، الا أنها تعطينا تصورا
عاما عن هذا النوع من رسائل الشهاب حيث يظن أن له من هذا اللون
مثيلات .

فمثال اللون الأول - أي التي كتبها جوابا على سوء ال ورد اليه :
ما أورده المحبي في نفحة الريحانة وخلاصة الاثر مفصلا .
من أن الأديب يوسف بن زكريا المغربي (*) المتوفي سنة تسع
عشرة بعد الألف ، كتب الى الشهاب ، يسأله عن مدى جودة استعارة
الشعالي في قوله :

قَلْبِي وَجِدًا مُشْتَغِلٌ	وَبِالْهُمُومِ مُشْتَغِلٌ
وَقَدْ كَسَمْتَنِي فِي الْهَوَى	مَلَأَ بَعْضَ الصَّبِّ الْفَزْلُ
إِنْسَانَةً فَتَانَةً	بَدْرُ الدُّجَى مِنْهَا خَجِلٌ
إِذَا زَنْتَ عَيْنِي بِهَا	فَبِالدُّمُوعِ تَفْتَسِلُ

فكتب اليه مجيبا على ذلك بقوله :

"أيها الأخ قرّة العين ، ويدر هالة المجلس الذي هولها
زيّن ، إنه من المعاني القبيحة المورثة للفضيحة

(*)

وقد سبق إليه ابن هندو في قوله :

يقولون لي ما بال عينك مُدُّ رأت محاسن هذا الطيب أدمعها هطل
فقلت زنت عيني بطلعة وجهه فكان لها من صوب أدمعها غسل

وهو معنى قبح واستعارة بشعة ، ألا يرى ما قيل في الدم :

أيها المنكح بالعمى من جوارى الأصدقا

وقول صردرة (*) في قصيدته المشهورة ، وإن كان معنى آخر :

يا عين مثل قذاك روية معشر عار على دنياهم والديس
نجس العيون فمذ رأتهم مقلتي طهرتها فنزعت ماء عيوني

وكيف يتأتى هو لا ما قالوه ، بعد قول يزيد بن معاوية في شعره المشهور :

وكيف ترى ليلي بعين ترى بها سواها وما طهرتها بالمداع
أجلك ياليلي عن العين أنسا أراك بقلب خاشع لك خاضع

(*) هو علي بن الحسين بن محمد بن هند وأبو الفرج ، من التمييزين في علوم الحكمة والأدب وله شعر ، نشأ بنسبهم من كتاب الانشاء في ديوان عضد الدولة له كتب منها "الكلم الروحانية من الحكم اليونانية" ، والرسالة المشرفية ، وفتح الطب ، والمقالة المشوقة ، ت ٤٢٠ هـ ، الأعلام ، ج ٤ ص ٢٧٨ .

(**) هو علي بن الحسن بن علي بن الفضل البغدادي ، أبو منصور شاعر مجيد من الكتاب كان يقال لأبيه " صبريعر " لبخله ، وانتقل اللقب إلى الابن حتى قال له نظام الملك " انت صمد درلا صديهر قلزمت " . قال الذهبي : لم يكن في التأخرين أرق طبعا منه . له ديوان شعر مات سنة ٤٦٥ هـ . الأعلام ج ٤ ص ٢٧٢ .

ومنهُ أَخَذَ الْعَفِيفُ التَّلَسَّاسِي (*) قَوْلَهُ :

قَالُوا أَتَبْكِي مِنْ بَقْلِكَ دَارُهُ جَهْلُ الْعَوَازِلِ دَارُهُ بِجَمِيعِ
لَمْ أَهْلِكْ لَكِنْ لَرَوْهُ يَوْجُهُ طَهَّرْتُ أَجْفَانِي بِفَيْضِ دُوعِي

وَقَالَ ابْنُ رَشِيقٍ فِي كِتَابِهِ " الْبِدَائِعِ " قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ : لَيْسَ

الْعَجَبُ مِنْ تَوَارِدِ الثَّعَالِبِيِّ مَعَ ابْنِ هَنْدَوٍ ، وَإِنَّمَا الْعَجَبُ مِنْ قَوْلِهِ :

لَمْ أَقْدَرْ أَنِّي سَبَقْتُ إِلَيْهِ وَأَبُو الطَّيِّبِ يَقُولُ فِي الْحَمْدِ :

إِذَا مَا فَارَقْتَنِي غَسَلْتَنِي كَأَنَّا عَاكِفَانِ عَلَى حَرَامٍ

وَهَلْ هَذَا إِلَّا ذَاكَ بَعِيْنُهُ ، وَأَبُو الطَّيِّبِ أَحْسَنَ لَفْظًا ، وَأَصَحَّ مَعْنَى لَذِكْرِهِ
ذَكَرَ أَوْ أُنْتُ يَقَعُ الزَّنْبُ بَيْنَهُمَا ، خِلَافَ مَا ذَكَرَهُ . . . وَالسَّلَامُ (١) .

وَلَقَدْ أَجَابَ فَأَجَادَ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ وَلَمْ يَخِيبْ ظَنَّ صَاحِبِهِ ،

حِينَمَا أُرْسِلَ لَهُ هَذِهِ الرِّسَالَةُ فَالْجَوَابُ فِي غَايَةِ الدَّقَّةِ يَدُلُّ دَلَالَةً قَاطِعَةً

عَلَى سَعَةِ مَفْهُومِ الشَّهَابِ ، وَاطِّلَاعِهِ عَلَى دِيَوَانِ الْعَرَبِ ، خَالِيَةِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ

مِنَ التَّعْقِيدِ وَالتَّجْرِيعِ إِلَّا مَا اسْتَدْعَاهُ الْجَوَابُ كَقَوْلِهِ : " وَهِيَ اسْتِعَارَةٌ

بِشَعَةِ " فَالْلَفْظُ فِيهِ نَوْعٌ مِنَ التَّجْرِيعِ دَعَاهُ إِلَى ذَلِكَ غَوِ الثَّعَالِبِيِّ فَنَسِيَ

قَوْلَهُ : " وَلَمْ أَقْدَرْ أَنِّي سَبَقْتُ إِلَيْهِ " .

(*) هُوَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ الْكُومِي التَّلَسَّاسِي سَكَنَ

دِمَشْقَ وَكَانَ صُوفِيًّا عَلَى طَرِيقَةِ ابْنِ الْعَرَبِيِّ لَهُ تَأْلِيفٌ كَثِيرَةٌ وَشَعْرُهُ

مَجْمُوعٌ فِي دِيَوَانٍ مَخْطُوطٍ ، ابْنُهُ الشَّابُّ الظَّرِيفُ وَهُوَ أَشْعَرُ مِنْ

أَبِيهِ وَلِدَ سَنَةَ ٦١٠ هـ وَمَاتَ سَنَةَ ٦٩٠ هـ - الْأَعْلَامُ ج ٣ ص ١٣٠ .

(١) نَفْحَةُ الرِّيحَانَةِ ج ٤ ص ٤٠٧ - ٤٠٨ ، وَخِلَاصَةُ الْأَشْرَاجِ ص ٥٠٢ .

وَلَمْ يَوْرَدْهَا فِي الْأَخِيرِ كَامِلَةً .

أما اللون الثاني من رسائله العلمية : فهو ما كان يكتبه تقریظاً
لكتاب عالم من العلماء ، وهذا النوع لم أشر منه أيضاً إلا على رسالة واحدة ،
ولكنها تعطينا دلالة خاصة على سعة علم الشهاب ومكانته بيمين
معاصريه .

قال بعد مقدمة توازي الغرض من التقریظ :

" هذا وإن أخي شقيق الروح وقرّة العين ، وصفوة الحياة ومن
كفاية محبته علي فرض عين ، لما أتحنّني في قدومي للقاهرة بكتابه " قاموس
الأطباء " وجدته الدرة الفاخرة ، والروضة التي تفتحت فيها عيون أنواره
الزاهية الزاهرة ، ظناً منه أنني شحيب مدينته وما أنا إلا سلسان (*) بيته ،
بل أشعب (**) مواعيد كرمه ومنته ، فإذا هو برد محبر ، وروض وعقد
كله جوهر ، وكتاب جميعه مفردات ، ولغة لورأها الجوهري (***) قال :
هيهات العقيق هيهات أو الخليل (****) بعينه ، فداها بعينه ، أوجار الله (*****)
لقال هذا هو الفائق ، أو ابن البيطار (*****). ودلّو طابقه مطابقة
النعل بالنعل لما فيه من الدقائق ، أو صاحب القاموس (*****). لقال :

- (*) سلمان : هو سلمان الفارسي رضي الله عنه .
- (**) أشعب الطامع مولى عبدالله بن الزبير ظريف من أهل المدينة .
- (***) الجوهري : اسماعيل بن حماد صاحب الصحاح .
- (****) الخليل بن أحمد صاحب العين .
- (*****) جار الله الزمخشري صاحب الفائق في غريب الحديث ،
والكشاف .
- (*****). ابن البيطار : عبدالله بن أحمد المالقي إمام النباتيين
وعلماء الأعشاب في عصره صاحب كتاب الأدوية المفردة توفي
بدمشق سنة ٦٤٦هـ .
- (*****). هو محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشيرازي .

: هذا المجد الذي ارتضع كدّر العربية ما بين تهامة ونجد ، فلكه
در مصنفه فقد أَرانا في الرجال بقايا ، وفي الزوايا خبايا ، وأنا ففكره
ظلمة الجهل وقد وَقَدَ ، وروى ظمآن الفكر فيما ورد ورد ، وحقق ما قيل
من دقّ الباب ولج ، ومن جد وجد ، وقد قلت فيه ارتجالا :

دهرٌ يجود بمثلِهِ أنعم به دهرٌ وفي
رؤى بكأس علومِهِ وختامه مسكٌ وفي (١)

وهذه الرسالة مثل أخواتها خالية من التعقيد ، وإن كانت تحمل في
طياتها رموزاً فإنها رموز واضحة ، وكان للمحسنات البديعية الدور
الأكبر في ذلك ، حيث ظهر ذلك في كل ما رمزه عن أسماء الكتب
وموافيها .

وفي إطاره نوع من المبالغة ، إلا أننا قد نجوزها نظراً لثيرة هذا
الكتاب الذي قرظ به ، وعدم وجود مثيل له ، فيما علمت ، إلا ما طلع حديثاً
من محاولات لتعريب بعض العلوم الطبيعية وجمع قاموس لغوي لها .

(١) نفحة الريحانة ج٤ ص ٤٠٢-٤٠٣ ، وخلاصة الاثر ج٤ ص ٣٣٣-
٣٣٤ والرسالة تقرّظ على كتاب مجد الدين القوصوني الطبيب ،
والشطر الأخير من البيت الثاني مقتبس من قوله تعالى :
” وفي ذلك فليتنافس المتنافسون ” المطففين ، الآية : ٣٦ .

(٢) نفس المصدر الثاني ص ٨٠ .

أن تستغنى عن أي جزء من الأجزاء ، وأهم تلك الأضلاع :

- (١) : الراوية والبطل معا ، فالراوي عند بديع الزمان "عيسى بن هشام" وعند الحريري "الحارث بن همام" ، ولعل هذا التقليد الذي اتبعه المقاميون على مر العصور جاءهم عن طريق السند عند أهل الحديث ، أما البطل فيمتاز بسرعة البديهة وسعة العلم .
- (٢) : ملازمة المقامة للسجع والمحسنات البديعية ، وقد التزم المقاميون بهذه الطريقة ، وما ذلك إلا نتيجة للعصر الذي ظهرت فيه المقامات ، إذ هو عصر زينة وتأنق في الألفاظ ، وأصبحت المقامة لا تعرف بهذا الاسم إلا إذا التزمت تلك المسحّنات ، إلا ما عرف عن مقامات المولحي في العصر الحديث .

- (٣) : العنصر الثاني مرتبط بالعنصر الثالث : أي الذي يقوم بمعالجة مشكلات المجتمع أيًا كانت اقتصادية أو لغوية أو أدبية . . . الخ
- على أن طفيان المنصر الثاني - المسحّنات اللفظية والسجع - على لغة المقامة أضاع الكثير من جهد المؤلف ، ولكن بالرغم من ذلك فقد أدى كثير من المقاميين دورهم تجاه مشكلات مجتمعهم .

- (٤) : أما المنصر الرابع فهو الموضوع : وهو يختلف على حسب مزاج وهوى صاحب المقامة أو بالأحرى الموقف الداعي لانشاء المقامة فكثير من أصحاب المقامات اتحدوا على موضوع الكدبية ، ولكن بعضهم قد اتخذ موضوعات عدة كما سنعرف عند شهاب الدين الخفاجي (١) .

(١) محمد رشدي حسن : أثر المقامة في نشأة القصة المصرية الحديثة
طبعة دار نهضة مصر ص ١٨-٢٠ .

لمحة تاريخية عن المقامات إلى عصر الشهاب

إذا تتبعنا تاريخ المقامات وجدنا أن أول من عملها كفن قائم بذاته هو : بديع الزمان الهمداني ، وأصبحت مقاماته نيفا وخمسين مقامة ، ويجزم بعض الباحثين أنه إنما أنشأ مقاماته معارضة ، لا حاديت ابن دريد ، وأن من يقرأ الأُمالي ويتعقب مقامات بديع الزمان يجد ذلك واضحا ، فالمقامة الأسدية عنده تعد الشكل الأخير لصفة الأسد في " نيل الأُمالي " لابن دريد ، وأيضاً فإن كثيرا من الأدعية والحكم والأمثال والوصايا الموجودة في المقامات تتصل مباشرة بها في الأُمالي ، وعلى كل حال فقد نضج هذا الفن على يد بديع الزمان .

ويأتي القرن الخامس لنجد مقامات للفزالي وابن ناظيا ، ويذكر بعض الباحثين أن مقامات الفزالي تعبر عن مواقف صوفية ، وأما ابن ناظيا فنسج على منوال بديع الزمان ولكنه لم يحفل بالمضمون احتفال الهمداني ، وقصر في الناحية اللفظية عنه تقصيرا كبيرا .

ثم يأتي القرن السادس لنجد أبا القاسم بن طي الحريري ، وقد نهج في مقاماته على منوال الهمداني ، فموضوع مقاماته هو الكسدية في الغالب ، وشخصيتا البطل والراوى واضحتان ، لا يختلفان إلا في الأسماء ، ولكن هذا لا يعد تقصيرا من الحريري ، لأننا نجد له ابداعا وتفوقا في الصياغة الأسلوبية والأحكام حتي غدت مقاماته قمة تحتذى ، وأقبل عليها الدارسون يشرحونها وينسجون على منوالها ويقرئونها ، ويرون فيها آية الأدب الرفيع . ولعل أول من حاول تقليد الحريري أبو الطاهر محمد بن يوسف السرقسطي فقد اطلع على مقامات الحريري وأنشأ على منوالها خمسين مقامة ، ولكن هذه المقامات ضاعت ضمن ما

ضاع من تراثنا العربي ، ونجد في نفس الوقت الزمخشري يؤلف مقاماته الوعظية ، وتختلف عن مقامات السابقين في كونها بلا راو ولا بطل .

ثم نتقدم قليلا في القرن السادس للنفسي " الحسن بن صافي المصري " حيث صنف مجموعة من المقامات على غرار مقامات الحريري ، وفي نهاية القرن السادس يؤلف ابن الجوزي خمسين مقامة في موضوعات أدبية شتى ينحو بها منحى وعظيا ، ونجد أيضا في نفس الزمان " أبا العلا " أحمد بن أبي بكر بن محمد الرازي " يؤلف ثلاثين مقامة ، ثم تأتي القرون التالية فنجد الاتساع في موضوعات المقامات ، أكثر مما عرف سابقا ، حين تدخل ميادين أخرى كالحديث والفقه والنحو كقمامات ابن الصقل الجزري وعدتها خمسون مقامة وهكذا يكرر المقاميون في القرنين السابع والثامن حتى يأتي القرن التاسع فنجد السيوطي يؤلف أشهر مقامات صنف في العصور المتأخرة ، ولكنها مثل مقامات الزمخشري من حيث عدم اعتمادها على راو وبطل ، ولكن مقامات السيوطي متعددة الأغراض ، ثم يأتي القرن الحادي عشر حيث نجد الشهاب الخفاجي يؤلف مقاماته التي نحن بصدد الحديث عنها . (١)

(١) فن المقامات بين المشرق والمغرب ص ١٤١ - ١٤٤ ، والمقامة ص ٩ وما بعدها .

مقامات الشهاب الخفاجي

إن المقامات التي وجدت لها للشهاب الخفاجي موجودة في كتابه "ريحانة الألبا" ولا شك أن له مقامات أخرى غير ما ذكر في هذا الكتاب بدليل، أن المحبى مثلا ذكر أن له مقامات أخرى حين قال : "وله ... مقامات ذكر بعضها في ريحانته" (١) ، ثم أن عبد الفتاح الحلو ذكر أن "بروكلمان" في كتابه تاريخ الأدب العربي أشار إلى أن للشهاب مقامة مخطوطة توجد منها نسخة في "برلين" برقم ٥٧٦ (٢) ولكنني لم أستطع الحصول عليها ، ولم أشر فيها بين يدي من مراجع على زيادة على ما ذكر في الريحانة من مقامات .

وبناءً على ذلك فإن دراستي ستكون منصبة على المقامات الموجودة ،

وهي ست مقامات :

الأولى في رجل يذمه ، والثانية تسمى القامة الرومية ، والثالثة المغربية ، والرابعة القامة الساسانية ، والخامسة مقامة عارض بها رجلا يسمى رشيد الدين (*) الوطواط ، والسادسة القامة المغربية .

(١) . خلاصة الأثر ج١ ص ٣٣٣ .

(٢) مقدمة محقق الريحانة ص ٢٧ .

(*) هو محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك العمري البلخي

رشيد الدين أبوبكر الوطواط ، كان ينظم الشعر بالعربية

والفارسية له كتب جمع فيها من كلام الخلفاء الأربعة ، ومجموعة رسائل

في جزئين ، وديوان شعر ، وله بالفارسية حقائق السحر في

حقائق الشعر ، توفي بخوارزم سنة ٥٨٣ . الأعلام ج٧ ص ٢٥ .

المقامة الأولى :

سبب نشأتها :

من المعلوم لدينا أن الشهاب الخفاجي ناظم نقمة شديدة على بعض معاصريه ، وعلى بعض علماء الدولة العثمانية على الأخص ، وتعتبر هذه المقامة من أول القذائف التي أطلقها على بعض معاصريه ، وقد ساعده على ذلك ما رآه من تغشي الظلم بين أمراء الدولة ، وحكامها وطوائفها ، وهذا هو يفصح لنا بشكل واضح عن السبب في انشاء هذه المقامة وذلك حين قال : "فما حدث بها - أي بالروم - لما سجد الزمان فارتفع كل أسفل ، واتبعت نتيجة هذه الدولة الأخص الأُرذل ، أن فوّضت صدارة العلماء ، ووجهت قيادة الفضلاء ، لشخص ملقب بأسود الخصى ، يفتى دون عدد معائبه الرمل والحصى ، فجرت بيني وبينه مخاصمة ، أدت إلى المكابرة والمحاكمة فقلت في وصفه مقامة (١)"

هذه دوافع الشهاب في صنع هذه المقامة ، وهذا المحيي يذكر أن الشهاب "وصل إلى الروم وكان إذ ذاك مفتيها المولى يحيى بن زكريا فأعرض عنه لأجل أمور انتقدت عليه أيام قضاءه في سلانيك ، ومصر من الجراءة وبعض الطمع فصنع مقامته التي ذكرها في الريحانة ، وتعرض فيها للمولى المذكور (٢)"

إذاً فالسبب في إنشاء هذه المقامة على رأي المحيي : هو إعراض المولى يحيى بن زكريا عن الشهاب ونفيه إلى مصر ، ونحن إذا نظرنا

(١) ريحانة الألبا ج ٢ ص ٢٨٤ .

(٢) خلاصة الأثر ج ١ ص ٣٣٤ .

إلى المقامة المذكورة وجدناها مليئة بأنواع الشتائم، وهي تختلف عن بقية مقاماته إذ لا يوجد بها راء ولا بطل، ولا يظهر فيها من صفات المقامة إلا كثرة للحسنات اللفظية، والموضوع الذى ألفت من أجله، وكأنه إنما أسماها مقامة ليضفي عليها شيئاً من الأهمية، وقد خصصها كما قلنا في ذم هذا الرجل، والإنتقاص من مكانته، ولا نخرج منها بغير ما ذكر، وهذه أسطر منها توضح مدى شدة هجوم الشهاب على ذلك المولى " فإنه ما صُبت من المصائب أن حمل على كاهل الدهر عيبة المصائب، نسخة القبائح مسودة الفحش والفضائح، جريدة العيوب، تمثال السيئات والذنوب، إكسير الفساد، وشماتة الأعداء والحساد، أنموذج الهموم، أظلم من ليل المرض والغموم، قحط الرجال، قائد جيش الدجال، قبيح الفعل والقول، إذا اهتز عن أسائه غسل الفائط بالبول" (١) ثم يستطرد في الكلام على هذا الرجل وينتقى ما أسعفه به قاموسه اللغوى من ألوان الذم فيقول: " ريقه الرقوم وأنفاسه السَّموم، فهو لعين الدهر قذى، لا ينطق بغير فحش وأذى، الجهل رداؤه، والجذام حليته وسباؤه... أقبح من النَّم، وأسوأ من زوال النعم، أرضى من ظلمه، وأشد من غمّة على غمّة... لا خيسر فيه إلا أنه لا يأثم له مفتاب، بل يحمد ويجازى بجزيل الثواب" (٢) وكل هذه المقامة حول هذا المعنى.

(١) ربحانة الألبا ص ٢٨٤.

(٢) نفس المصدر والجزء ص ٢٨٦-٢٨٧.

إيضاح بعض معاني كلمات هذه المقالة :

عَيْبَةُ المعائب : العيبة " العيب ، ووعا " من خوص ونحوه ينقل فيه الزرع المحصود إلى الجرين ، ووعا " من آدم ونحوه يكون فيه المتاع ^(١) والمعنى أن ذلك الرجل هو وعا " المعائب كلها فكانها جمعت فيه .

أكسير الفساد : الأكسير " مادة مركبة كان الأقدمون يزعمون أنها تحول المعدن الرخيص إلى ذهب ، وشراب في زعمهم يطيل الحياة ^(٢) والمعنى هنا ، أنه مادة الفساد .

أنموذج الهموم : الأنموذج : " المثال الذي يمثل عليه الشيء " ، معرّب عن الفارسية ^(٣) .

لعين الدهر قذى : القذى جمع القذاة ما يتكون في العين من رَمَصٍ وَغَمَصٍ ويقال : هو يُقْضَى على القذى : إذا سكت على الذل والضم ولم يشك ^(٤) والمراد والله أعلم أنه ساكت على الذل والضم لذا استحق لعنة الدهر .

أزنى من ظلمه : ظلمة : فاجرة هذلية أسنت وفنيت فاشترت تيساً فكانت تقول أرتياح لتبته : ففرب بها المثل فقيـل أقود من ظلمه ^(٥) .

أمرّ من غمه على غمه : الغمة : الغم الكرب أو الحزن يحصل للقلب ... ^(٦) .

(١) المعجم الوسيط ج٢ ص ٦٤٥ .

(٢) نفس المصدر ج١ ص ٢٢ .

(٣) نفس المصدر والجزء ص ٣٠ .

(٤) نفس المصدر ج٢ ص ٧٢٩ .

(٥) أحمد محمد الميداني مجمع الأسال طبعة عيسى البابي الحلبي ، بدون تاريخ ج٢ ص ٥٢٠ ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، وهامش

الريحانة ج٢ ص ٢٨٧ .

(٦) المعجم الوسيط ج٢ ص ٦٧٠ .

المقامة الثانية : المقامة الرومية نسبة إلى بلاد الروم :

راويها : النعمان بن ماء السماء ، أما موضوعها فينبئنا عنه
الشهاب نفسه حين قال : " تمت المقامة السماة بعتاب الزمان في
سبب حجب بني الأعيان ، حجب حرمان ونقصان ، واستفتاء الكرام في
مشكل الليالي والأيام . . . الخ "

وهذه المقامة هي رحلة انتقادية في مدينة القسطنطينية عاصمة الخلافة
يبدأها المؤلف بالحديث عن رحلته من مصر وسببها فيقول : " . . . أتلُفُ (٢)
برود الأسفار والأصائل ، وأشمر عن ساق الجد لخوض بحر دُجى ماله
غير الفجر ساحل ، علَّ أن يفتح عينه عما تثني عليه الحقائق (٣) ،
ويبتسم فم الأفق عن صبح وعبر صادق أو كاذب " .

فهو يفصح عن مقصده من هذه الرحلة طَّه يظفر بمنصب ما يكسب
منه عيشا رغيدا لا نه لم يظفر من مصر بشئ من ذلك / إذ يقول :
" والكرم أفل نجمه ، وركدت ريحه وقلَّ عزمه ، وتضعف ركنه ، فما
ثم أنيس ، ولا اليمافير ولا الميس (٤) .

ولكنه لما ألقى عصا التسيار في عاصمة الخلافة ، أخذ
بصورها لنا بقوله : " فإذا هي جنة ملئت بالهور والولدان ، وحُفَّت
بالشهوات ، إذ حفت بالكمارة الجنان ، من كل شادن (٥) سرق التفاتة الفزال ،

وتسلّلت لترى لطفه الصبا والشمال " .

ثم يذكر بعد ذلك ما كانت عليه هذه المدينة من العلم والقوة
ثم ما آلت إليه من الجهل والظلام فكتّابها كانوا " ملائكة من الكرام
الكاتبين غالبيتهم ^(٦) المداد ، وعبر نشرهم يفوح على جمر الذكاء ^(٧)
الموقاد ، إذا راشوا ^(٨) بالبنان سهام البراعة أصابت قراطيس البلاغة
والبراعة ، وإذا افتخرت الرّماح السّمهرية ، انتسبت إلى أقلامهم السّمرفكانت
خطّية " ، ثم يسترسل في الحديث ويغمز ويلمزمرة ، ويصح ويوضح تارة
عما في نفسه تجاه هذه المدينة وأهلها ، ومعاهدتها وينصّ ما آلت إليه
من جهل وظلام كما يصورها هو فيقول : " ثم عجت على معاهد ذلك
الحس ، فإذا دساكرها ^(٩) قصور هي سلّم السما ، وقباب قناديلها
الرّهر ^(١٠) الدراري ، فقلت : لعل هنا بدوراً يهتدى بها في ظلّم
الخطوب الساري والدهر قد أرخص كلّ غالي ، وقال
كل من ضرب العير لنا موالى " .

و يصف أطفالهم فيقول : " وأطفال كأنما زُينوا للجنان ، أو
لاستقبال دَهقان ^(١١) سدوم ^(١٢) ... مولود تغول قوابله هذا
ما لم يُسمّ فاطه " ، وأما شبابهم فهم " .. شبّان .. فيهم بلا فضل
فضول ، جُفأة أجلاف ^(١٣) ، بنوعلات ^(١٤) وأخفاف " وأما الشيوخ
فهم " في الطراز الآخر من السّفّل ، كم فيهم من نادرة المريح وزحل ...
أعنى البصيرة والبصر " ثم يصف شيخ عصره المولى المعروف وإن لم يصح
باسمه فيقول : " إن ذكر له الفقه والحديث وما فيه من الغريب ، اهتز
عُجباً ، وأجاب بفضل راسق ونسيب ، أو أنشد له حوليات زهير ،
وقلائد المتنبي ، وزهديات أبي العتاهية ، نظر إلى خزانة الفتوى

والخلاصة (١٥) وقال تلك أمة خالية .

ثم يوافينا بعد ذلك بالحل وموقفه من ذلك كله ، ويسلّي نفسه ، ويعقد العزم على الرحيل إلى موطنه الأصلي فيقول : " وقد سئمت عتاب الدهر والشكوى ، ونفضت جراب (١٦) الطمع عما جفّ من زاد المَنِّ والسلوى ... وقد أخرسني العجز فما أفتح فما ، أفغبر الله ابتغى حكماً (١٧) ، إذا كان خصمي حاكمي كيف أصنع

فإن تسألني ما دوائي فأنسي بمنزلة أعيان الطبيب سقامها ... وعقدت أهداب النية بأهداب الظعن ، إن هتف بي شق (١٨) الكهانة ... لما تجاوزت الآمال الداعية للنفس إلى حب الوطن ، قانعا بأحسن الراحتين ، وإن عدت بخفي حنين . ثم يعود مرة أخرى لينصح نفسه بأن تعود إلى السلطان «مراد» عليه يظفر منه بمنة ، ويدبج ألواناً من المدح في الشنا* عليه حيث يقول : " فعج على سدة (١٩) مخصبة للرواد ، وأنزل في ظل كرمها تظفر بكل مراد .

وقلما أملت عينك من رجل إلا ومعناه إن فتشت في لقيه فناهيك من ملك ينقاد له السعد (٢٠) والإسماع ، وتهوى الأفتدة طائعة خاضعة له قبل الأجساد ... عري الذات والصفات ، فاروق حكمه درياق (٢١) السموم والآفات .

ثم يختتم المقامة بعد ذلك الإطراء الطويل بقوله : " ... وهنذا أحمد في صباح الظفر السرى ، وأنته حظي من رقدة الخمول لاسنة الكرى ، بعدما وقفت على حبه فواءدي ، ورثبت في جامع أمانيه وظائف ودادي ، ولست لندى مستميحاً ، ولا لنيل نوال أهدي مديحاً " ثم يبين في

آخر المطاف أَنَّ عمله ذاك مع هذا السلطان ليس لربح مادي ، ولكن
سعيًا وراء مركز أدبي ، إذ يقول : " فسكاب طبعي لا يباع ولا يمار ،
ولو نُقِدت له دراهم النجوم بكفِّ الثريا فهو خُسر وبوار ، على مذهب
أبي الطيب في قوله :

وما رغبني في صَجْدٍ أَسْتَفِيدُهُ ولكنَّها في مَفْخَرٍ أَسْتَجِدُّهُ
ومذهب الطائي حيث قال :

وَمَنْ خَدَمَ إِلَّا قَوَامَ يَرْجُونَا لَهُم فَإِنِّي لَمْ أَخْدِمَكَ إِلَّا لِأَخْدِمَا (١)

*

إيضاح بعض معاني كلمات هذه المقامة :

(٢) أَتَلَفَ ... تَلَفَ فلان ... بالثوب التفع - أي - أَشْتَمَلَ به حتى
يجلجل جسده " .

(٣) تتثنى عليه الحقائق ... : الحقائق : مفردُها حقيقة وهي : ما
ما يجعل فيه المتاع والزاد ، وكل ما يحمل وراء الرجل ، ويقال
احتقب فلان حقيقة سوء ، والمجز ... " ، ولعلَّه
يقصد هنا الحُجُب ولكنه مفرد أحقاب ، وحِقَاب ، ولكنه آثر
حقائب على الرغم من مخالفتها للعربية الفصحى ربما لضرورة
القافية .

(١) ربحانة الألبا ج ٢ ص ٣٤٢ - ٣٥٤ .

(٢) المعجم الوسيط ج ٢ ص ٨٣٨ .

(٣) نفس المصدر ج ١ ص ١٨٦ .

- (٤) " لا اليعافير ولا العيس : هذا مأخوذ من قول جرّان العود :
وبلدة ليس بها أنيس ————— الا اليعافير والا العيس
- (٥) من كل شادن : الشادن ولد الطيبة جمع شوان .
- (٦) غالمتهم المداد : الغالية : أخلاط من الطيب كالسك والعنبر .
- (٧) جمر الذكاء الوقاد : الذكاء : ... الجمرة الطهية .
- (٨) راشوا : " راش الطائر ريشا نبت ريشه ، وفلان : استغنى
والسهم رُكِبَ عليه الرّيش فهو مَرِيش .
- (٩) دساكرها قصور : الدساكر جمع دسكرة ، وهي " الارض المستوية
وبناء كالقصر حوله بيوت للاعاجم فيها الشراب والملاهي يكون
للملوك ، والقربة العظيمة .
- (١٠) الزّهر : هكذا ضبطها عبد الفتاح الحلو : وهي ثلاث ليالٍ
من أول الشهر ، ولا تتفق بهذا المعنى مع ما بعدها ، فعلاً صوابها
بفتح الزّاي - الزّهر - أي ثورّ النبات والشجر واحده زهرة
جمع أزهار .
- (١١) دهقان سدوم : الدّهقان : " رئيس القرية ، ورئيس الإقليم ،

- (*) هو عامر بن الحارث بن كلفة وقيل كلاة - شاعر من كبار الشعراء ،
وسمى بجران العود لقوله :
عَمَدْتُ لِقَوْدٍ فَالتَحَيْتُ جِرَانَهُ وَلَكَيْنِ أَتَمَضَى فِي الْأُمُورِ وَأَنْجَحُ
خَذَا حِذْرًا يَا ضَرَّتِي فَأَنْتِي رَأَيْتُ جِرَانَ الْعُودِ قَدْ كَانَ يَصْلَحُ
والجران : باطن ضق البعير ، والعود : المسنن من الابل ،
خزانة الأدب ج ١٠ ص ١٨

- (٥) المعجم الوسيط ج ١ ص ٤٧٩ (٦) نفس المصدر ج ٢ ص ٦٦٧ .
(٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١) نفس المصدر ج ١ ص ٣٦٤ ، ٢٨٦ ، ٢٨٣ ، ٤٠٦ ، ٣٠٠

(١٢) سدوم من مدائن قوم لوط .

(١٣) أجلاف : جمع جلف : أي الأحمق .

(١٤) بنو طلات وأضياف : بنو طلات " بنو رجل واحد من أمهات

شتى ، وبنو الأضياف " هم بنو الأم الواحدة من آباء شتى " .

(١٥) خزانة الفتوى والخلاصة : لطاهر بن أحمد بن عبد الرشيد

البخاري الحنفي المتوفي سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة .

(١٦) جراب : وعاء يحفظ فيه الزاد ونحوه .

(١٧) " أفير الله ابتغى حكما " .

(١٨) شق الكهانة : شق اسم كاهن من كهان العرب .

(١٩) السدة باب الدار ، والظلة بباب الدار ، والساحة بين يدي الباب .

(٢٠) السعد والإسماع : السعد : اليمن نقيض النحس ، والإسماع

المعونه .

(٢١) درياق : الدرياق هو الترياق ، فارسي معرب : هو دواء السموم .

(٢٢) السرى : سير عامة الليل .

(٢٣) سكاب : اسم فرس مثل قطام وحذام قال الشاعر :

أُبَيَّتَ اللَّعْنُ ، إِنَّ سَكَابَ عِطْقٍ نَفِيسٌ لَا تُعَارُ وَلَا تُبَاعُ

وقد ضبطها الحلوب بالتشديد ، ولعل صوابها بدون شدة لأنها على

وزن حذام - فعال .

(١٢) صفى الدين عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادي ، مرصد الاطلاع

على أسماء المكنة والبقاع - مختصر معجم البلدان - طبعة عيسى البابي

الحلبي وشركاه ، الطبعة الاولى سنة ١٣٧٣ هـ ج ٢ ص ٧٠٠ تحقيق

على البجاوي .

(١٣) المعجم الوسيط ج ١ ص ١٣١ . (١٤) نفس المصدر ج ٢ ص ٦٣٠ .

(١٥) هامش الريحانة ج ٢ ص ٣٥١ . (١٦) المعجم الوسيط ج ١ ص ١١٤ .

(١٧) الأنعام : ١١٤ .

(١٨) ابن منظور ، لسان العرب طبعة دار صادر بدون تاريخ ج ١ ص ١٨٦ .

(١٩) المعجم الوسيط ج ١ ص ٤٢٤ .

(٢٠) و (٢١) لسان العرب ج ٣ ص ٢١٣ = ٤١٤ ، ج ١ ص ٣٢ و ٩٦ .

(٢٢) المعجم الوسيط ج ١ ص ٤٣٠ . (٢٣) لسان العرب ج ١ ص ٤٧١ .

المقامة الثالثة : مقامة الغربة :

أشار في مقدمتها إلى أنه يريد أن يقدم بها نموذجا من مقامات
له نسجت على منوال مقامات الحريري ، وأطلق عليها اسم " دفع
الْكُربة بسلوة الغربة .

راويها : " الربيع بن ريان عن شقيق بن النعمان " .

وهي تبدأ بالحديث عن طموحات الشهاب لاختراق الآفاق عليه
يظفر بمن يعرف له حقه ومكانته ، فمجتمعه قد قلّاه وعاداه لذا عزم
على مفارقتها ، قال : " لما هزّنتني أَرْحِيَّةُ ^(١) الشباب إلى اقتحام
سنام ^(٢) الأرض على غارب الاغراب ^(٣) ، وقد أجديت الأرض من
كل ماجد يجتني جنى المجد وتُجَنَى له ثمار المحامد ، وتمطّلت من كريم
تَلْتَفُّ عليه المحافل ، وتسير في ظلال أعلامه الجحافل . . . أقسمت ببيت
سالت ببطحائه أعناق المطايا ، . . . لا تُغْتَرَبَنَّ غُرْبَةً قَارِظِيَّةً ^(٤) يخفق
منها قلب الخافقين . . . " ثم وصف راحلته ومقدرتها على تحمل المشاق
" على عيس ما لها غير النصب عقال ، وظهور سوايح مالها غير الكسلال
شِكَاكٌ ^(٥) إلى أن حطّت به المطي بالخورنق والسدير ^(٦) ، فسأل عن
عزيز البلد " فقالوا : هو النّضربن كِنَانَةُ ^(٧) ثم وصفوا له مكانة هذا الرجل
بينهم " من شجرة مورقة النّسب ، مشرة بياض ثمار الحسب " ، وكان
الوقت وقت ليل فانتظر انبلاج الفجر ليذهب إلى النضربن كنانة ،
وما أن وصل فرأى ما رأى " أتيت داره ، فرأيت بدور لها النازل داره ^(٨)
ثم وصف تلك الدار ومن بها فرأى النضر وحوله أعيان أهل بلده وهم
جميعا " يتنفسون بأنفاس النّعمان ^(٩) ، بين أوراق ريحان وخزامى ^(٩)
وما أن قام بين يديه حتى تكلم قائلا : " حيّاك الله وسيّاك ^(١٠) ، ولا زالت مشكاة

أُنْسَكَ مَشْرِقَةَ بَحْثِيَّكَ ، فَرَدَّ التَّحِيَّةَ بِأَحْسَنِ مِنْهَا وَمَا رَدَّهَا ، وَأَمَدَّهَا بِطَلَاةٍ
بَشَرٍ كَانَتْ سُلَّمًا لِكِرَامَةِ أَعْدَاهَا " ، ثُمَّ وَصَفَ نَارِيَهُ وَمَا فِيهِ مِنْ خَدَمٍ وَحَوَاشِي ،
وَتَجَانِبَ مَعَهُ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ إِلَى أَنْ سَأَلَهُ عَنْ سَبَبِ رَحِيلِهِ مِنْ بِلَادِهِ
فَأَجَابَ بِقَوْلِهِ : " قَحَطُ الدِّيَارِ مِنَ الْأَعْيَانِ ، وَعُتُوُّ الدَّهْرِ وَكَلْبُ الزَّمَانِ ،
وَقَدْ كُلَّ خَلٍّ رَقَّتْ شِمَائِلُهُ ، إِنْ سَأَلْتَهُ تَهَلَّلَ حَتَّى كَأَنَّكَ تَعْطِيهِ الَّذِي
أَنْتَ سَائِلُهُ :

إِنَّا لَفِي زَمَنِ تَرَكَ الْقَبِيحَ بِهِ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانٌ وَإِقْبَالٌ
فَأَعْجَبَ النَّضْرِبَتُكَ الْبَلَاغَةَ وَذَلِكَ الْوَصْفَ الدَّقِيقَ لَا هَلْ الزَّمَانُ ، فَأَجْزَلَ عَلَيْهِ
مِنْ أَنْوَاعِ النَّعْمِ مَا أَجْزَلَ ، وَوَافَقَهُ فِي كَوْنِ الزَّمَانِ مُجَدِّبًا مِنَ الرِّجَالِ " فِدَعَا
بِالدَّوَاةِ وَالْقَلَمِ ، وَأَنْعَمَ بِجَزِيلِ النَّعْمِ ، حَتَّى سَدَّ طَرِيقَ الْآمَالِ وَالْمَطَالِبِ ،
وَمَلَأَ الْمَنَازِلَ وَالْحَقَائِبَ

فَلَوْ كَانَتْ لَهُ الدَّنْيَا لَا تُعْطَاهَا وَمَا بِالْأَسَى

ثُمَّ تَأَوَّاهُ آهَةَ الْحَزِينِ ، وَأَجَابَ نَفْثَةَ الْمَصْدُورِ مِنْهُ الْحَنِينِ ، وَقَالَ : هَذِهِ
نَائِثَةٌ نَابَتْ ، وَمُصِيبَةٌ عَمَّتْ وَمَا طَابَتْ " ثُمَّ تَبَادَلَا أَطْرَافَ الْحَدِيثِ ثَانِيَةً ،
وَمَا فِي الزَّمَانِ مِنْ هَرٍ إِلَى أَنْ طَلَبَ مِنْهُ شَيْئًا مِنْ إِنْشَادِهِ وَذَلِكَ حِينَ قَالَ :
" قَالَ لِي : هَاتِ مِنْ هُنَاكَ ، وَأَنْشُدْ لِي مَا قَلْتَهُ مِنْ أُمِّيَّاتِكَ فَأَنْشَدْتَهُ مِنْهَا :

عَقَارِبُ مِنْكُمْ لَا تَزَالُ لَنَا تَسْرِي	تَدْبُّ وَلَا تَدْرِي بِأَتَى بِهَا أَتَدْرِي
وَتَأْكُلُ لِحْمَالَهُمْ يَكُنَّ تَمَّ نَضْجُهُ	عَلَى نَارِ حِقْدٍ لَا تُنْفِي بِهَا قَدْرِي
وَعِنْدِي نَعْلٌ قَدْ أُعِدَّتْ لِمِثْلِهَا	تَعَاهِدُهَا أَنْ لَا تَدْبُّ إِلَى الْحَشْرِ
وَلِي هِمَّةٌ لَا تَرْتَضِي رَفْعَ شِدَّةٍ	بِكَشْفِ سَوَاتِي لِخَلٍّ سِوَى صَبْرِي "

فَلَمَّا انْتَهَى مِنْ تِلْكَ الْقَصِيدَةِ الَّتِي تَبْلُغُ حَوَالِي عَشْرِينَ بَيْتًا ، أَمْتَدَّهَا صَاحِبُهُ

بقوله : " لا فَنَّ اللَّهَ فَاك ، ولا أَقَنَّ في مَهْدِ الْهَنَا مَثَوَاك ... وقد أَصَبَتْ دَارَ الْمَقَامَةِ ، فَأَنْتَ جَارُ أَبِي دَوَّادٍ بدار الكرامة ، فالزَّمَهُ لَزُومِ الطَّوْقِ جِيدِ الْحَمَامَةِ ، فَأَمَّا لَكَ لا تَظْمَأُ بِهَذَا الْمَقَامِ ، وكيف يَظْمَأُ مَنْ كَانَ جَارَ الْغَمَامِ .

مَا بَيْنَ عَصْرِ سَابِقٍ مُتَلَفَّتٍ شَوْقًا إِلَيْكَ وَلَا حَقَّ يَتَطَلَّعُ
وكان هذا آخر ما دار بينهما وانتهت بذلك هذه المقامة .

وهكذا يتضح أن الفرض منها :

أولا : وصف حال الشهاب قبل رحيله عن مصر ، ووصف حال أهلها ،
الذي كان داعيا لرحيله من تلك الديار .

ثانيا : التشفي من بعض معارديه واستخدام التعميم في ذلك .

ثالثا : المدح : حيث يستخدم البطل ذكاءه في المدح لنيل العطاء ،
دون أن يسلك في سبيله ذلك الاحتيال كما يفعله كثير من
المقاميين ، وإن كانت النتيجة واحدة (١) .

*

ايضاح بعض كلمات هذه المقامة :

(١) أُرِيحِيَّةُ : خفة ودهشة . (٢)

(٢) سَنَامُ الْأَرْضِ : وسطها ، ويقول الشهاب : سَنَامُ الْأَرْضِ هُوَ
خَصِيْبُهَا . (٣)

(١) رِيحَانَةُ الْأَلْبَسَا ج ٢ ص ٣٧١ - ٣٨٠ ، وفن المقامات بين

المشرق والمغرب ص ٣٤٤ .

(٢) لسان العرب ج ٢ ص ٤٦٧ .

(٣) المعجم الوسيط ج ١ ص ٤٥٢ .

- (٣) غارب الاغتراب : الفارب : الكاهل ، ومن البعير ما بين السنام والعنق ، وهو الذي يلقي عليه خطام البعير إذا أرسل ليرعى حيث شا . . . وأعلى كل شئ * فغارب الاغتراب : أعلى درجات الغربة (١) .
- (٤) غربة قارضية : قال الشهاب : " كان ناس في الجاهلية تفرّوا ففقدوا ولم يسمع لهم بخبر ، منهم القارضي ، خرج ليأتي بقرظ الدباغة ففقد وضرب به المثل ومنهم سنان بن حارثة القطفاني . . وفي المثل أضل من سنان " .
- وهكذا في معجم الأمثال ، وفيه أيضا أضل من قارظ غيره * (٢) .
- (٥) شكال : الشكال : القيد ، وفي الخيل أن تكون إحدى اليدين واحدى الرجلين من خلاف محجلتين * (٣) .
- (٦) الخورنق والسدير : موضعان بالحيرة ، أو القصران اللذان بناهما النعمان بن المنذر بالحيرة أيضا (٤) .
- (٧) النَّضْرَيْن كنانة بن خزيمة بن مدركة من بني نزار من عدنان جد جاهلي . . . ومن الناس بين من يرى أنه " قریش " (٥) .

- (١) المصدر السابق ج٢ ص ٦٥٣ .
- (٢) معجم الأمثال ج٢ ص ٢٧٤ ، ريحانة الألبا ج٢ ص ٣٨١ .
- (٣) المعجم الوسيط ج١ ص ٤٩٣ .
- (٤) نفس المصدر ج١ ص ٤٨٩ و ج٢ ص ٧٠٠ .
- (٥) الأعلام ج٨ ص ٣٣ .

- (٨) داره : الداره : الرسول (١)
- (٩) النعامي ، والخزامي : النعامي " ربح الجنوب لأنها في جزيرة العرب أندى الرياح وأرطبها " .
- والخزامي : شبة طويلة العيدان ، صغيرة الورق ، حمراء الزهرة طيبة الريح فيها نور كتور البنفسج ، وليس في الزهر أطييب ريحا منه (٢) .
- (١٠) بياك : بَيَّاه " تَبَيَّيَا وَتَبَيَّيْه : بَيَّنه ووضحه ، وَسَرَّه وَعَجَّلَ له ما يحب ، ويؤاه مكانا حسنا ، ويقال في الدعاء حيّاك الله وبياك (٣) .
- (١١) ابودو : الإيادي يضرب به المثل في حسن الجوار (٤) .

- (١) المعجم الوسيط ج١ ص ٢٨٦ .
- (٢) نفس المصدر ج١ ص ٢٣٢ ، وج٢ ص ٩٤٤ .
- (٣) نفس المصدر ج١ ص ٨٠ .
- (٤) هامش الريحانة ج٢ ص ٣٨٠ .

المقامة الرابعة : الساسانية :

راويها : مالك ^(١) بن دينار عن مسافر بن يسار :

يبدئ الراوي بوصف حاله أيام شبابه ، وحبه للسياحة ، والاستكشاف وذلك ريدن الشهاب ، قال : " كنت والشباب غرابه لا يطار ... أهوى السياحة والناس نامس والديار ديار " ، ويظهر أن حبّه للرحلة إنما أتى اهتداءً بقوله تعالى : " سيروا في الأرض " العنكبوت آية ٢٠ فالرحلة دليل الجد " فإن من جد وجد ، ومن تواني فقد فقد " .

ثم بعد ذلك أخذ يصف لنا حال تلك الرحلة وما جرى له فيها حيث ما إن وصل إلى خراسان حتى نزل على بخيل بها بعكس المقامة السابقة التي نزل فيها على كريم جواد ، قال : " حتى أتيت كورة ^(٢) خراسان ، فإذا بها قيل ^(٣) نصب عرّضه لسهام الهوان ، مقلداً في ترجيح البخل مذهب سهل بن هارون ^(٤) " وما إن أتى إليه ليستطلع خبره ، ويعرفه معرفة حقه " وما راى كمن سمعا " ، فلما وصل جاس خلال إيوانه وعرف عنه شيئاً ما من خلال نظرات عجلو لحشه وعلاماته وسمعه يقول : " لمن أمتري ^(٥) أخلاي ^(٦) دَرْتَه ^(٧) ، وشبع من خَلْتَه ^(٨) وحمّضه بروءية جرّته ، يا هذا صناعتنا واحدة ، لو لم تدّرج من عَشَّكَ كانت الراحة فائدة " ، وكانت تلك الكلمات بياناً صادقاً منه ، وضح ظنه وحَدْسَه فيه ، ثم أخذ يستمع ماذا يقول ذلك البخل زيادة على ما سبق " أَلَمْ تَسْمَعْ نُصَحَ ناصح ، ولم تر زَجَرَ سائح وبارح :

قال الحكيم في قديم العهد	سواء السلطان ثم المكدي
كلاهما يطلب أموال السورى	لكنّ ذا بقمهه والجند
وذا بالطاف الدُّعاء ضارعا	لما يُرَجِّيه بخض الزبد

وكانت الأبيات زيادة وتوضيحا له عن هذا الرجل البخيل ، ما جعل اليأس يستولى عليه ، وعرف ألا خير فيه ، ولا يطمع فيما عنده من مال وعطاء ، ثم وجه البخيل للزائر سوءا لا ليستطلع خبره وخبر بلاده قائلا :
 " أي البلاد تُهْدِي سلامها وأي زهرة تحية فتحت لك النسمات
 أكاسها " فأجابه بقوله : " قلت الكنانة المُوَرِّية ، والخِطَّة التي هي
 في حضنة نيلها محمية ، رياضها تحيا بأنهاره ، وأصابعه تشير لكوز
 خصبر تستخرج من معادن أقطاره " ، وكان ذلك سوءا ال الموجه
 مفتاحا لاطلاق العنان للسان المسؤول وبيانه ، حيث وصف حاله وحال
 أهل بلده ، وكان للعلماء النصيب الأوفى " فإن سألت عن حالي ففؤ ادي
 فؤء ادي أم موسى فارغ من آمالي ، وما حال وردة فارقت نسعات القَبُول ،
 فحداها السَّوم وقادها الذُّبول

فَسَأَلْتُ كَيْفَ يَفْشَى مُقَلَّةُ الْمَجْدِ نَعَّاسُ

ثم بعد أن وصف حاله قام بوصف أهل بلده بمختلف طبقاتهم فقال
 أولا معما " فأما حال سكانها . . . فقد ذهب أرباب الهم العالية ،
 ولم يبق إلا من يفتخر بالترحم البالية ، روح الشُّوم ، ونتيجة اللُّوم ،
 وخليفة البُوم " ثم انطلق بسعد ذلك ليزيد الأمر توضيحا ، ويتخذ
 من ذلك سلما يتدرج فيه ليصل إلى أهل كل حرفة فيكيل عليهم التهم ،
 مشنعا ما هم عليه قائلا : " وأعظمهم جُرما ، وأقلهم ديننا وحزما حمير
 مستنفرة ، يقرءون القرآن في بقاع مُسْتَقْدَرَةٍ بين رهط لا يتدبرون ، ولا
 يستمعون ولا يحتلون قول الله : " وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له
 وأنصتوا لعلكم ترحمون " (الاعراف آية ٢٠٤)

وَتَجَارٍ يُزَكُّونَ كَذِبَهُمْ بِالْإِيْمَانِ الْفَاجِرَةِ ، فَيَرْحُونَ خَسَارَةَ
الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ . . . وَرَوْءُ سَاءِ الْفَقْهَاءِ ، وَالْكِتَابِ ، الرَّاٰضِينَ مِنَ الْفَنِيْمَةِ
بِالْإِيَابِ ، وَسَعَوْا الْأَكْمَامَ وَطَوَّلُوا الذُّيُولَ ، وَمَشَوْا فِي ظُلُمَاتِ الْجَهْلِ
وَالْعِلْمِ مُصْبِحَ الْعُقُولِ " وَيَطِيلُ فِي وَصْفِهِ لَهُوَ لَا " كَأَنَّمَا صَنَعَ الْمَقَامَةَ
لِسَبِّهِمْ وَانْتِقَاصِهِمْ وَالْحَطِّ مِنْ قَدْرِهِمْ وَمَكَانَتِهِمْ ، وَحَتَّى لَا يَخِيلَ لِلْقَارِي
قَبْلَ أَنْ يَنْتَهِيَ مِنْ تِلْكَ الْمَقَامَةِ ، أَنْ وَصَفَهُ ذَلِكَ شَامِلٌ لِكُلِّ أَهْلِ الْعِلْمِ
بِتِلْكَ الْهَلَاكِ ، ذَكَرَ أَنْ هُنَاكَ نَاسًا لَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهِمْ ذَلِكَ الْوَصْفُ ، حَيْثُ
نَذَرُوا أَنْفُسَهُمْ لِلْعِلْمِ وَطَلَبِهِ ، وَكَانَ مِنْ تَوْفِيقِ اللَّهِ لَهُمْ أَنْ قِيضَ لَهُمْ مِنَ
الْأَمْرِ " وَالْوَلَاةُ مِنْ يَوْمٍ يَدْهَمُ عَلَى ذَلِكَ حَيْثُ قَالَ : " وَقَدْ قُتِلَ الْعِلْمُ
لَوْلَا نَفْعَةُ أَنْسٍ مِنْ نَفَرٍ بَقَايَا ، فَتَحَ اللَّهُ بِهِمْ خَزَائِنَ كَنْزٍ هِيَ خَبَايَا فِي
الزَّوَايَا . . . وَلَمَّا شَرَحَ اللَّهُ بِهِمْ صَدْرَ الدِّينِ ، وَفَتَحَ بِبَصَائِرِهِمْ عَيْنَ الْيَقِينِ ،
أَيَّدَهُمْ بِسَائِنَاءِ الْأَعْيَانِ مِنْ أَمْرَائِهَا . . . " ، ثُمَّ يَخْتِمُ الْمَقَامَةَ بِالْدَّعَاءِ
لِلدَّوْلَةِ بِالْبَقَاءِ تَحْتَ ظِلِّ حُكْمَائِهَا حَيْثُ قَالَ : " مَتَّعْنَا اللَّهُ بِهَذِهِ الدَّوْلَةِ
وَجَعَلْنَا أَطْوَلَ الدُّوَلِ عُمرًا ، وَأَرْفَعَهَا مَنَارًا ، وَأَعْظَمَهَا قَدْرًا " .
إِذَا فَالْفَرَضُ مِنْ هَذِهِ الْمَقَامَةِ أَوْ بِالْأَحْرَى غَنَاصُهَا :

- ١ - الرِّحْلَةُ وَمَبَرِّراتِهَا .
- ٢ - وَصْفُ حَالِ أَهْلِ بِلَدِهِ وَمَا وَصَلُوا إِلَيْهِ مِنْ حَالٍ مَزْرِيَةٍ عَلَى اخْتِلَافِ
طَبَقَاتِهِمْ .
- ٣ - الدَّعَاءُ لِلدَّوْلَةِ بِالْبَقَاءِ ، وَهَذَا أَمْرٌ مُخَالَفٌ لِمَا عَهَدَنَاهُ عَنْ الشُّهَابِ
مِنَ الثُّورَةِ عَلَى الدَّوْلَةِ وَحُكْمَائِهَا ، وَرَبَّمَا يَرْجِعُ ذَلِكَ إِلَى أَنَّهُ كَتَبَ
هَذِهِ الْمَقَامَةَ قَبْلَ أَنْ يَحْصَلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَوْلَى يَحْيَى بْنِ زَكَرِيَّا
ذَلِكَ الصَّدَامِ الَّذِي نَوَهْنَا عَنْهُ كَثِيرًا . وَإِنْ كَانَتْ نَفْعَةُ التَّذَمُّرِ

من الدولة واضحة من تنويهه بأن حال الدولة وصل الى التمام ، وما بعد التمام إلا النقصان حين قال : " فقد جف القلم ، وكل شيء قد بلغ الحد انتهى وتم " (١) .

*

بيان بعض معاني كلمات هذه المقامة :

- (١) " مالك بن دينار البصري أبو يحيى من رواة الحديث ، كان ورعاً يأكل من كسبه ويكتب الصحاف بالاجرة توفي بالبصرة سنة ١٣١ هـ (٢) .
- (٢) الكورة : الصقع . والبقعة التي يجتمع فيها قري ومحال جمعها كور (٣) .
- (٣) قيل : " القيل : من ملوك اليمن في الجاهلية دون الطليح الاعظم جمعها أقوال ، وأقيال " (٤) .
- (٤) سهل بن هارون بن راهبون أوراهايون أبو عمرو كاتب أصله فارسي من كبار الشعوبيين تولى رئاسة خزانة الحكمة توفي سنة ٢١٥ هـ (٥) .
- (٥) ائترى : " يقال مالك لا تقرأ أي مالك لا تطعم ، وقد مرأت أي طعنت والمرء الإطعام على بناء دار أو تزويج " (٦) .

- (١) ربحانة الألبا ج ٢ ص ٣٨٨ - ٣٩٥ .
- (٢) الأعلام ج ٥ ص ٢٦٠ .
- (٣) المعجم الوسيط ج ٢ ص ٨١١ .
- (٤) نفس المصدر ج ١ ص ٢٧٣ .
- (٥) الأعلام ج ٣ ص ١٤٣ .
- (٦) لسان العرب ج ١ ص ١٥٥ .

- (٦) أخلاف : جمع خُلف وهو الضرع لكل ذات خُفٍّ وظلف ، وقيل :
هو مقبض يد الحالب من الضرع ^(١) .
- (٧) دَرَّتِه : اللبن أو الكثير منه ^(٢) .
- (٨) خَلَّتِه : الخلَّة مفرد الخلّ ، والخلَّة الخمرامة ، وقيل الخلُّ
الخمرة الحامضة ^(٣) .
- (٩) حَمَضِه : الحمض : كل نبت مالح أو حامض يقوم على سوق
ولا أصل له . . . واللحم حَمَضَ الرجال ^(٤) .

-
- (١) المصدر السابق ج ٩ ص ٩٢ .
- (٢) المعجم الوسيط ج ١ ص ٢٧٩ .
- (٣) لسان العرب ج ١١ ص ٢١١ .
- (٤) نفس المصدر ج ٧ ص ١٣٨ .

المقامة الخامسة : مقامة عارض بها مقامة رشيد الدين الوطواط :

وهي مقامة قصيرة إذا ما ووزنت ببقية مقاماته .

راويها : مبارك بن سعد العشيرة ، وكان حسن السيرة سليم السريرة " وقد بدأها المؤلف بالرحلة كعادته في معظم مقاماته التي عرفناها قال : " لما هَرَّتْني الأُرْجِيَّة دعتني دواعي الهمم والحمية ، إلى تقلد صوارم الأعمال ، وجهت وجه الطلب إلى قبلة الآمال " ، ولكنه لم يجد ما أمله لأنه وجد الأمر وسَّد إلى غير أهله وكانت نقطة انطلاق له ليبث ما في نفسه من كراهية للدولة ووزرائها ، قال : " فلم أجد المقاليد ، بيد حر رشيد " ، واحتدم الجدل بينه وبين شخص آخر قاتلا له : " لِمَ لَمْ تَوَدَّ الأمانات إلى أهاليها ، وترم سهام الأُغراض نحو مراميها ، ألم تدر أن زوال الدول باصطناع السَّفل " ولكن خبر ذلك الجدل الذي يغض من مكانة حكام الدولة ما لبث أن وصل إلى بعض وزرائها " فلما سمع ما وشوا به أحضره ونفاه ، بعدما هددته وزجره " .

ثم ما لبث بعد نفيه أن ذهب إلى البيت الحرام فلقى أحد رجالها " فتذاكر مع ذلك النديم ، عهد أنسه القديم ، ثم قال : إن أردت أعدتها جذعة بدرهمين ، في أحسن نزهة وقرة عين " ، ولكنه وُشِيَ به عند ذلك الأمير ثمانية " فحمله على الأُدهم ، وأبرق له وأرعس وأنذره صواعق عقابه الأشد " ، وانتبهت المقامة بقول الوزير : " ومن كان كذلك لا أقبل له عملا ، ولا أوجه نحو سُدَّتْه أملا ، ونام العمل في مهد البطالة ، واهتدى سارى الطلب بالضلالة " وهكذا تنتهي هذه المقامة الموجزة ، وغرضها واضح هو التعبير عن حال الشهاب ، وما حصل له من

أحداث في حياته ، وما حدث من أن الدولة وَلَّتْ أناساً أقل منه مكانة
وطما بينما هو محروم من هذه الوظائف العالية ، وهي قريبة من مقامة
رشيد الدين الطواط^(١) ، وهذه مقارنة موجزة بين المقامتين :

- ١ - إن مقامة الشهاب قصيرة بينما مقامة الطواط أطول منها .
 - ٢ - إن الهدف من مقامة الشهاب هو النيل من مكانة بعض معاصريه ،
وهي موجهة إلى وزير يعطي ويمنع ويجزى ويعاقب ، بينما مقامة
رشيد الدين الطواط موجهة إلى كاتب منافس له ، كان يزاحمه
أداته ودواته .
 - ٣ - اتكاء مقامة الطواط على حادثة تاريخية قد تكون من نسج الخيال
سلسل أحداثها ووضع لها نتيجة توافق مقصده من المقامة ونيلها
بقوله : " إن كنت كاتب الملك فهي الطرس والنفس ، وإلا
فالزم البيت والعرس ، فقد أنسدت دواتي وقلمي ، وأطلت
عنائي وألمي " بينما مقامة الشهاب لا تعتمد على ذلك ، ولكن أحداثها
جرت معطفاً له .
 - ٤ - ثم أن في أسلوب الشهاب ثورة لأنه مطارِد تحيط به العيون في
كل مكان ، على أن حاله لا يسمح له بأكثر من ذلك ، بينما أسلوب
الطواط فيه نوع من السخرية والاستهزاء ، إذ وضعه أفضل من وضع
الشهاب لدرجة أنه يبأمر منافسه دونط خوف من عاقبة " . . . فهي
الطرس والنفس ، وإلا فالزم البيت والعرس " .
- وهكذا يتضح الفرق بين هاتين المقامتين .

(١) المقامتان في الريحانة ج ٢ ص ٣٩٩ - ٤٠٦ .

أما المقامة السادسة فهي : المقامة المغربية :

وهي مقامة عارض بها مقامة الحريري المسماة " بالمقامة المغربية " راويها : " مؤنس عن زعيم تونس " ، وهو يفخّر بأن مقامه " تهرأ بالمقامة المغربية - يعني مقامة الحريري - وتدعها لا شرقية ولا غربية - لا جل - ركاكة مبانيها ، وغوور معين معانيها " .

وكانه يريد أن يقول لا ولك المعجبين بأدب الحريري ومعاصره ، الرامين عصر شهاب بأنه عصر اضمحّل فيه الأدب ، ودالت دولته في أن تلك الدعوى لا يصدقها الواقع فأنذا أستطيع أن أتى بمثل ما أتى الحريري فإن قال : " تعاطينا كأس المناقضة ، وقدحنا زبد المباحثة " فأنا أقول : " نازعناه كأس الحوار ، فأسكرتنا بلا صراع ، ولا خمار ، وقدحنا زبد الأفكار ، فأضأت أنوارها بغير نار " .

ثم يزيد الأمرتوضيحا بضربه أمثلة ليدل على أن عصره لا يقل عن عصر الحريري فهو مليء بالعلماء الذين نذروا أنفسهم للعلم ومدارسته من أمثال " عيسى الجزري ودرويش الطالوي " .

ثم وقف عند قصيدة الحريري التي أتى فيها بمعانٍ كثيرة " للغرب " والتي مطلعها :

سَلَّ الزمانُ عَلَيَّ عَصْبَةً لِيُرَوِّعَنِي وَأُحَدِّثَ غَرْبَةً (١)

وزعم أن لو سمع الحريري قول الطالوي معارضا هذه القصيدة بقصيدة طويلة مطلعها :

أَمِنْ رَسْمِ دَارِكَادُ يُشْجِيكَ غَرْبُهُ نَزَحَتْ زَكِيَّ الدَّمْعِ إِذْ فَاضَ غَرْبُهُ (٢)

(١) غربه أي حده .

(٢) غربه موق المين .

” مَا حَوَّلَ وَاسْتَرْجَعَ وَأَنْشَدَ مِنْ قَلْبِهِ مُوجَعٌ ” (١) قصيدته
التي ذكرت مطلعها ، هذا هو أهم ما تعالجه هذه المقامة ، إلى جانب
أنها تحمل في طياتها إشارات تاريخية مهمة وهذا يدل على القيمة
التاريخية لهذه المقامة إلى جانب القيمة الفنية .

(١) المصدر السابق ج ٢ ص ٤٠٧ - ٤١٣ .

فصوله القصصار

هذه الفصول أشار إليها في كتابه "الريحانة" ، وذكر طرفا منها أيضا في كتابه "خبايا الزوايا" وقد استغرقت من كتاب "الريحانة" نحو خمس عشرة صفحة ، وقد ذكر في مقدمتها أنها "فصول فيها حكم ونصائح سميتها بالفصول القصصار في نتائج الأعمار" ^(١) وذكر أيضا أنها "منسوجة على منوال ابن المعتز في فصوله" ^(٢) ، ولكن لما إذا اختار ابن المعتز دون غيره لينسج على منوال فصوله ، علما أن الأرب العربي في تاريخه مليء بمن عمل مثل ذلك العمل ، وهم كتاب عظام إن لم يكونوا أعظم من ابن المعتز فهم لا يقلون عنه شأنًا من أمثال بديع الزمان الهمداني ، وأبي بكر الخوارزمي ، حيث نجد طرفا كبيرا من فصولهم في "يتيمة الدهر" ^(٢) لا تقل معنى وبلاغة عن فصول ابن المعتز . إن السبب في نظري أنه يريد أن يشير بذلك إلى أن هو لا جميعا يعتبر نفسه أكبر منهم إن لم يكن مساويا لهم ، وإلا لما إذا يتخطى هذه الحقبة التاريخية إلى ابن المعتز .

وهذه الفصول القصصار أقرب إلى الحكم والأمثال منها إلى أي شيء آخر من فنون القول العربي كما سبق أن نوه بذلك .

ثم أن الفصل فقرات قد لا تتعدى بضع كلمات كقوله " خَلَّكَ أَحلى من عسل غيرك " وكقوله : " شجاعة الملوك الثبات ، وشجاعة الجنود إقدام وثبات " ولكنه قد يأتي في بعض الأحيان فيما لا يزيد عن صفحة

(١) ريحانة الألبا ج ٢ ص ٣٥٥ .

(٢) يتيمة الدهر ج ٤ ص ١٩٤ وما بعدها ، وص ٢٩٠ وما بعدها .

ونصف الصفحة ، وذلك من قبيل الشرح والتوضيح للمعنى المراد من الفصل كمثل فعله عند قوله : " ربَّاً معنى سار بلباس آخر ضار " ، فقد ضمن خبراً عن الرشيد لكي يسهل المعنى المقصود من فصله (١) .

والذى خيل لي من خلال قراءتي لهذه الفصول أن الشهاب كدَّ ذهنه لكي تخرج فصوله في تلك الصورة تهتم بتركيز المعاني في كلمات قصيرة .

وهي تعبير بشكل واضح عن المقدرة البلاغية واللفوية ، وقوة التركيز التي أوتيها الشهاب ، وهي تحكي لنا في نفس الوقت عن تجربة قاسية ، وهو يخوض غمار الحياة نصح عنها تلك التماذج الرفيعة من النثر الأدبي .

ولكي نكون على بينة من تلك الفصول سأورد نماذج منها ، وكذلك بعض فصول ابن المعتز ليتضح لنا مدى قدرة الشهاب ، في النسيج على منوال السابقين في كل فن من فنون القول العربي ، وأنه وضع نصب عينيه أمثال أولئك الأعلام محتذياً آثارهم الأدبية دونما تقصير عنهم ، وهي بالانضمام إلى ما سبق من رسائله ومقاماته تعبير بشكل واضح عن المستوى الأدبي الذي وصل إليه بين أدباء العربية عامة وأدباء عصره خاصة ، وهذه بعض نماذج من فصول الشهاب :

" من كان وارفاً الظلال ، تقيل عنده القلوب والآمال " ، " ربُّ موقد نارٍ بها يحترق / محسن للسَّبح في اللُّجة غرق " ، " احذر أيدي الدعاء ،

(١) المصدر السابق ج ٢ ص ٢٦٧ .

إذا قرعت أبواب السماء " ، " هدايا اللّثام تجارة و وقبولها منهم خسارة " ،
" ليس الصديق من إذا رآك قام ، بل إذا أقعدك الحظ أقام " ، " ظل
المرء قطعته من عقله ، ومحسن الرمي أدرى بمواقع نبيله " ، " المعروف
والصنيعة ، عند الأحرار وديعة " ، " الحكماء الجهّال ، رسل عزرائيل
للاستعجال " ، " المظلّ طليعة جيش الحرمان وسوء التدبير كسعين
الخسران " ، " ومن كان بغير نفع نفيس الملاهي ، كان كالصور المنقوشة
في الكنائس " (١)
ومن فصول ابن المعتز : " البشير دال على السّخاء ، كما يدل
النور على الثمر " ، " إذا اضطررت إلى الكذاب فلا تصدقه ، ولا تعلمه
أنك تكذبه ، فينتقل عن وده ، ولا ينتقل عن طبعه " ، " الحوادث الممضة
مكسبة لحظوظ جزيلة ، من صواب مدخر ، وتطهير من ذنب ، وتنبه مسن
غفلة ، وتعريف بقدر النعمة ، وهورون على مقارعة الدهر " (٢) .

(١) المصدر السابق ج٢ ص ٣٥٥ - ٣٦١ .

(٢) الحصري ، زهر الاداب وثمر الألباب ، طبعة دار الجيل بيروت

الطبعة الرابعة سنة ١٩٧٢م ج٢ ص ٥٩٩ ، تحقيق : زكي

مبارك .

خصائص نشره

٢ - التزامه بالمحسنات البديعية في رسائله ومقاماته وفصوله القصار ، حيث تعد معرضا فنيا لهذه المحسنات اللفظية ، فقد كلف بالسجع كثيرا ، واستخدم الجناس والطباق ومزجها بأساليب البلاغة البيانية من استعارة وكناية وتشبيه ، وهذا العمل وإن رآه بعضهم انتقاصا من حق من سلك هذا المسلك بدعوى ضياع المعنى على حساب الألفاظ ، إلا أنه في ميزان صرهم يعد قمة شامخة من الأدب الرفيع الذي لا يضاهى ، ثم أنه يدل على الذخيرة اللغوية ، والمقدرة البلاغية ، والتعبير الجميل المنق ، وحينما ننظر إليها نعجب أشد العجب كيف استطاع هذا الكاتب ، أن يوشى رسائله ومقاماته ، وفصوله ، بكل هذه الفنون المختلفة .

٢ - الترادف والتكرار على قلة حدوثهما ، يتضح ذلك في رسالته التي كتبها إلى أحد رؤساء الروم ، وكذلك في مقامته الرومية ، وأختها التي كتبها في رجل يذمه .

٣ - كما نجد أيضا المبالغة والتشهير والضحك في جل رسائله ومقاماته إلا أنها فيما سبق أكثر وضوحا ، وهو بهذا يشبه الجاحظ في كتاباته .

٤ - الإكثار من الإشارات التاريخية والأدبية والعلمية ، فهو يحاول أن يجعل من رسائله ومقاماته نموذجا واضحا للدلالة على اتساع ثقافته ، ومحفوظاته وإحاطته بإحاطة تامة بشئس أنواع العلوم ، وكأنني بـه من جهة أخرى أراد أن يقول لخصومه : هـنذا من احتقرتموه ، ولم تقدروه حق قدره ، عارفا عالما بما لم تعرفوه ، ومن جهة أخرى أيضا أراد أن تكون هذه الرسائل والمقامات مرجعا لطلاب العلم الذين

كانوا يتوافدون عليه من أصقاع شتى ، ويعجبون بعلمه وثقافته . مثاله من الرسائل قوله : " وقد كان بعض الحكماء قال لسلطان : لو جعلت حكماءك وزراءك ، ووزراءك حكماءك أصبت ، لأن حكماءك يحكمون القتل ، ووزراءك لا يقدرّون على ذلك . . . " (١) ، ويقول في المقامة الرومية : . . . إن ذكر له الفقه والحديث ، وما فيه من الغريب ، اهتز عجباً وأجاب بغزل رائع ونسيب ، أو أنشد له حوليات زهير وقلائد المتنبي ، وزهديات أبي العتاهية نظرفي خزانة الفتوى ، والخلاصة ، وقال : تلك أمة خالية " (٢) ونحو ذلك من الأمثلة كما مرّ منذ في أثناء عرضنا لرسائله ومقاماته .

كثرة ضرب الأمثال في رسائله ومقاماته كقوله : من سابق الدهر عشر " ، وقوله " أيامه يوم بيوم وحره سجال " (٣) ، إذا لم تستح فاصنع ما شئت " ، وكقوله : " رضيت من الفنيمة بالإياب " (٤) .

ومن الملاحظ أن الشهاب لم يكتف بالأمثال العربية الفصحى بل نراه يمثل حتى بالأمثال العامية مثل قوله في رسالته التي وجهها إلى أحد رؤساء الروم قال : " وفي أمثال العامة : ليلة العيد من العصر ما تخفى ، واليوم المبارك من أوله يبين ، والديك الفصيح من البيضة يصيح " (٥) ، ونكتفي بهذه الأمثلة للدلالة على إكثار الشهاب من ضرب الأمثال في كتاباته الانشائية .

(١) ربحانة الألبا ج٢ ص ٢٢٤ .

(٢) نفس المصنوع ج٢ ص ٢٥٠ وما بعدها .

(٣) و (٤)

(٥) نفس المصدر والجزء ص ٢٣٨ .

الإكثار من الأشعار سواء كانت له أم لغيره في أثناء مقاماته
ورسائله ، ومن الملاحظ أنه تارة ينسبها وتارة يتركها بدون نسبة ، مما
يجعلنا في حيرة هل هي له أو لغيره . انظره مثلا عندما واجهنا في
بداية رسالته التي وجهها إلى بعض رؤساء الروم - كما سبق أن
قلناه - فهو يذكر ثلاثة أبيات لم يصرح أنها من إنشاده ولم
ينسبها لأحد غيره *من المؤكد لنسبها لابن الرومي وهي :*

رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَرْفَعُ كُلَّ وَغْدٍ وَيَخْفِضُ كُلَّ ذِي شَيْمٍ شَرِيفَةٍ
كَمَثَلِ الْبَحْرِ يَفْرُقُ فِيهِ حَبِيٌّ وَلَا يَنْفَكُ تَطْفُو فِيهِ جَيْفَةٌ
أَوِ الْمِيزَانَ يَخْفِضُ كُلَّ وَافٍ وَيَرْفَعُ كُلَّ ذِي زَنْةٍ خَفِيفَةٍ (١)
ومن ذلك أيضا - أي لم يصرح بقائله :
يَهُودِيٌّ بَلَا مَالٍ وَأَعْمَى مَالَهُ صَوْتٌ

فهو لم يشر إلى قائله ، وأورد الدكتور عبد الفتاح الحلواني هاشم الرياحنة ،
رواية أخرى لصدر هذا البيت " فقير ماله تقوى " وذكر أنه " لمنصور
الفيهي " (٢) .

- (١) المصدر السابق والجزء ص ٢٣١ . ديوان ابن الرومي ج ٤ ص ١٩٥٤
ط دار الكتب المصرية ١٩٧٤ تحقيق صيدان نصار
- (*) هو أبو الحسن منصور بن اسماعيل بن عمر التميمي المصري الفقيه
الشافعي الضرير له مؤلفات منها الواجب ، والمستعمل ، والمسافر ،
والهداية ، وله شعر جيد توفي سنة ٣٠٦ هـ . ابن خلكان ،
وفيات الأعيان طبعة دار صادر بيروت ج ٥ ص ٢٨٩ - ٢٩٢ . تحقيق
إحسان عباس .
- (٢) ريحانة الألبا ج ٢ ص ٢٤٦ وهاشمتها .

ومثال ما صح أنه ليس من قوله : قول الخوارزمي :

لَمْ أَرَهُ إِلَّا خَشِيَّتُ الرِّدَى و قُلْتُ يَا رُوحَ عَلَيْكَ السَّلَام
يَبْقَى وَيَفْنَى النَّاسُ مِنْ شَوْءٍ مِثْلِهِ قَوْمُوا انظُرُوا كَيْفَ تَمُوتُ الْكَرَام
كَيْفَ نَرَاهُ سَا لَمَّا بَيْنَنَا يَا مَلِكَ الْمَوْتِ إِلَى كَمْ تَنْفُكُ^(١)

ومن ذلك أيضا قوله : " على مذهب أبي الطيب في قوله :

وَمَا رَغِبَتِي فِي مَسْجِدٍ أُسْتَفِيدُ وَلَكِنَّهَا فِي مَفْخَرٍ أُسْتَجِدُ^(٢)

وهكذا يتضح أن الشهاب يضمن كتاباته الانشائية كثيرا من الأشعار .

نرى في كتاباته ، أنة الحزن والأسى واضحة تمام الوضوح ، وما ذلك إلا لأنه صارع أهل زمانه وحاسديه فانتصروا عليه كثيرا ، وكانت آلامه أكبر مما حظي به في دنياه ، لذلك وغيره نجده دائم الشكوى ، والتذمر من روء ساء عصره ، دائم الثورة على أوضاع زمانه ، وما فيه من المفاسد التي تصورها فأظهرها دونما خوف ولا وجل ، بل كانت محركا أساسيا في كتاباته الإنشائية ، اتخذ من ذلك نافذة يطل منها على أسباب الوهن ، والضعف في البيئة الاجتماعية التي عاش فيها ، فكانت تلك المعاناة واضحة تمام الوضوح في كل نتاج له ، فمثاله من رسائله قوله في رسالته - الرومية - " . . . الحمد لله الذي جعل الدنيا الخافضة الرافعة لسفل الأندال . . . " وكقوله " . . . فانتقضت الأحكام ، حتى في الكلام ، فغلب غير العقلاء من الجهلة ، وارتفع من العدل السلسلة ،

(١) المصدر السابق والجزء ص ٣٣٨ .

(٢) نفس المصدر والجزء ص ٣٥٤ .

وطلا قطاع الطريق ، وملك السيد الرقيق ، وصار الرعاة ذئابا ، والفنسم
والشياه كلابا .^(١)

وكقوله في مقامه المسماة " بالفربة " : " ... حتى فاض
المقال إلى السوء ال ، من الداعي لشدة رحال الترحال ، فقلت : قحط
الديار من الأعيان ، وهتو الدهر وكلب الزمان وقد كل خل رقت شمائله ،
إن سألته تهلل حتى : كأنك تعطيه الذي أنت سائله :
إننا في زمن ترك القبيح به من أكثر الناس إحسان وإقبال^(٢)
ويقول في فصوله القصار : " أنا في زمان يتيم حضرمائسدة
جبار لثيم .^(٣)

فواضح إذاً أن ما لاقاه من مصاعب كدرت عليه صفو عيشه ، جعلته
يسلك ذلك المسلك من الهجوم على خصومه والتهكم بهم ، ووصف مجتمعه
بأنه لا مكان فيه للشرفاء وأصحاب العلم من أمثاله ، إنما هو مجتمع سار
فيه الجهال ولا نذال .

إن بعض مقاماته ، وفصوله القصار إنما هي محاكاة للفحول من الكتاب
من أمثال الحريري ، ورشيد الدين الطواط ، وعبدالله بن المعتمر ، فكأنه
أراد أن يبين قوة الشبه بينه ، وبين أئمة الكتاب الذين نالوا إعجاب
الأجيال المتعاقبة وأن يلفت انتباه معاصريه أنه يستطيع أن يعمل
مثل عملهم ، وأن أعماله الأدبية لا تقل مكانة عن أعمال أولئك الذين
نالوا إعجابهم .

(١) المصدر السابق ج ٢ ص ٣٢٣ .

(٢) نفس المصدر والجزء ص ٣٢٤ .

(٣) نفس المصدر والجزء ص ٣٦٤ .

الباب الثالث

شعره

وتضمن الفصول الثلاثة الآتية

- مظاهره عامة حول شعره .

- أغراضه الشعرية .

- خصائص شعره .

الفصل الأول

مظاہر عامۃ حول شعرہ .

الفصل الأول

مظاهر عامة حول شعره

مظان شعره :

يتجلى لنا نتاج لشهاب الدين الخفاجي الأديبي في شعره الذي خلفه بعد وفاته ، والذي وصلنا مجموعا في ديوان ، ومتفرقا في بعض كتبه ، وكتب من أنخ له .

وقد أشار الشهاب نفسه أن شعره مجموع في ديوان حيث قال : " ولي من النظم ما هو مسطور في ديواني فلا حاجة لذكره " (١)

كما نقل هذه العبارة ابن معصوم حينما ترجم للشهاب (٢) ،

وأشار له المحيي في كتابه خلاصة الأثر ، ونفحة الريحانة . قال في الأول :

" وله ديوان شعر وقفت عليه ، وكل شعره مفروق في قالب الإجازة (٣) ،

وقال في الثاني : " وله ديوان شعر وقفت عليه بخطه ، فأثبته بخطي (٤)

....

وسأحدث عن هذا الديوان ونسخه فيما بعد إن شاء الله .

على أن هنالك الكثير من شعره موجود في بعض كتبه وأهمها :

* ريحانة الألبا : وقد تحدثت عنها في الباب السابق .

* ديوان الأديب : وقد تحدثت عنه في الباب السابق .

* طراز المجالس : وقد تحدثت عنه في الباب السابق .

* خبايا الزوايا : وقد تحدثت عنه في الباب السابق .

(١) ريحانة الألبا ج ٢ ص ٣٤٠ . (٢) سلافة العصر ص ٤٢٢ .

(٣) خلاصة الأثر ج ١ ص ٣٢٦ . (٤) نفحة الريحانة ج ٤ ص ٣٩٨ .

كما تحدث ابن معصوم عن شعره ، وأثبت له بعض المقاطع ،
في كتابه " سلافة العصر " الذي تحدثت عنه في الباب السابق ، وكذلك
المحبي أثبت شيئاً من شعره في كتابه ، وأكثر من النقل عن ديوان
الشهاب في كتابه نفحة الريحانة .

ثم إن هنالك مجموعة قصائد أخرى ذكرها الدكتور عبد الفتاح
الحلو نقلًا عن بروكلمان وقال عنها : " وهي مجموعة من شعره في دار
الكتب المصرية نسخة خطية منها برقم ٧٦ مجاميع ، وبرلين نسخة
أخرى برقم ٧٩٩٠ ضمن مجموعة ٣ " (١) .

وهذه القصائد التي اطلعت عليها مجموعة مع رسالة تسمى " القول
المفيد في معرفة التوحيد لمحمد الدرداشي الحمدي " وقصائد أخرى
لعبد ربه الشعراني ، ومعشرات للحصري وقصيدة أخرى على قافية
التاء المربوطة ، وقصائد هذه المجموعة منها ما هو موجود في نسختي
الديوان التي سنتحدث عنها فيما بعد ، ومنها ما هو موجود في
النسخة الأزهريّة فقط وهذه المجموعة تحتوي على :

مقدمة وهي نفس مقدمة الديوان على اختلاف ضئيل في بعض
الألفاظ وستأتي عند الحديث عن الديوان .

مقصورة (*) عارض بها مقصورة ابن دريد ، مكتوب في مقدمتها :

-
- (١) مقدمة محقق الريحانة ص ٢٤ .
(*) القصر في اللغة ضد الطول والمد ، والمقصورة : القصيدة المقفاة
بألف تنتهي بألف غير مدودة ، محمد بن أحمد بن هشام اللخمي ،
الفوائد المحصورة في شرح المقصورة ، طبعة مكتبة الحيـاة
بيروت سنة ١٤٠٠ هـ ص ٧ تحقيق أحمد عبد الغفور عطار .

* هذه مقصورة شهاب الدين الخفاجي ، عارض بها مقصورة ابن دريد *
وأولها :

أَيَا شَقِيقَ الرَّوْحِ حَيَّاهُ الْحَمَى فَاخْمَرُ وَرْدُ غَدَّهِ مِنَ الْحَيَا
لَا تُتَ تَرَبُّ الْقُصْنِ نَشْوَانٌ إِذَا أَدَارَتْ الْمَزْنَ لَهُ خُمَرُ النَّدَى

وآخرها :

صَلَّى طَبِكَ اللَّهُ مَا حَيَّاكَ مِنْ سَحَبِ الْحَمَى لِسَانُ بَارِقٍ خَفَا
وَنَزَلَ الْقَطْرُ لَكَ يَقِيلُ الْـ أَرْضِ الَّتِي فِيهَا حَيَّاكَ ثَوَى
لَا زَالَتِ السُّحُبُ عَلَى أَرْجَاكَ تَمْرُ سُجْفًا طُرَّتْ مِنَ السَّنَا

وهذه المقصورة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وعدد أبياتها
ثلاثة وخمسون (١) ومائة بيت وهي مذكورة بتناسها في نسختي الديوان (٢)
وذلك مباشرة بعد مقدمته :

قصيدة همزية في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم أولها
مَا سُلِّمِي مَا هِنْدُ مَا أَسْمَاءُ أَنْتَ مَعْنَى وَكُلُّهَا أَسْمَاءُ
أَيُّ مَعْنَى بِه الْعِبَادَاتُ وَلَيْسَ حَتَّى حَامِرِ الْمَدِيحِ وَالْإِطْرَاءِ
وَقَفَّ الْفَكْرُ عَنْ بُلُوغِ مَدَاهُ كَيْفَ يَمْشِي مِنْ قَبْلِهِ الْإِعْيَاءُ
ذِكْرُ طَه وَوَصْفُ يَسَ فِيهِ قَصَصُ هَامِ عِنْدَهُ الشَّعْرَاءُ

(١) مجموعة قصائد الشهاب الخفاجي ورقة ١٧-٢١ ونسخة الازهر من
ورقة ٤٠
(٢) نسخة دار الكتب المصرية من ورقة ٢ وما بعدها .

وآخرها :

مغربُ الوحي مَشَرَقُ الدينِ منهم عزَّ قومٌ يهديهم واستنفاً وا
فعلهم حطَّتْ سحائبُ مُزَنٍ مَوَقَرَاتُهَا الرعودُ رَغَاءُ
ما تَرَدَّ الصبَاحُ بُرْدَ سَنَاءٍ حَيْثُ أَلَقْتُ جُلْبَابَهَا الظلماً
وَسَرَتْ دُهْمُهَا تَخَجُّلُ بِالْإِصْبَاحِ مِ وَالْبُدْرُ غُرَّةُ غُفْرَانٍ

وعدد أبيات القصيدة في هذه المجموعة ثلاثة وستون ومثنا بيت ، وتزيد
في الديوان عن ذلك بخمسة وثلاثين بيتاً (١) .

قصيدة عارض بها معلقة زهير بن أبي سُلي قال الشهاب :
" وقلت معارضا لميمية زهير " وهي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ،
أولها :

أهدراً أضياءَ الأرضِ للعُرْفَتَمِ وَبَلَّغَ أَخَاكَ الشوقَ عني وسلم
لَلطَّفِ بِإِبْلَاجِ التَّحِيَةِ سَحْرَةَ قُرْبَ رَسُولٍ حَائِزِ أَجْرٍ مُنْهُمْ

وآخرها :

وَإِنْ بَهَرْتُ بِالْحَسَنِ سَامِعَ مَدْحِهَا

يُصَلِّي عَلَى خَيْرِ الْوَرَى وَيَسْتَلِمُ

وعدد أبياتها أربعة وعشرون ومائة بيت (٢) .

(١) مجموعة قصائد الشهاب ورقة ٢٢ - ٣٠ والديوان نسخة

الزهر ورقة ١٠ - ٢٠ .

(٢) نفس المصدرين ورقة ٣٠ - ٣٣ ، ورقة ١٩ - ٢٣ .

قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم عدد أبياتها ستة
عشر بيتا ، قال الشهاب في سبب نظمها : " وقلت بديهة وقد رأيت
في بعض كتب الحديث ذكر حداة النبي صلى الله عليه وسلم " وأولها
يا لمتني ثانٍ لحادٍ حَدَاكَ أو رابعُ الكَهْفِ بِكَهْفِ حَوَاكَ

وآخرها :

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا أَذْنُ الْ قمرُ في الرُّوضِ فصلَى الأَرَاكَ (١)

قصيدة على قافية اللام بدأها بالنسيب ، وعدد أبياتها تسعة عشر بيتا
أولها :

فَرَامِي عَلَى رُشْلِ الصَّبَا لَكُمْ أَثْلَا رسائلُ هَلْ وافتَ إِلَى حَكِيمٍ أَمْ لَا

وآخرها :

ومالِي إِلَى طُرُقِ الْغَنَاءِ مِنْ وَسِيلَةٍ إِذَا كَانَتْ الْوَقَاحَةُ وَالْجَهْلُ (٢)

قصيدة على قافية القاف عدد أبياتها واحد وعشرون بيتا ، أولها :

عَهْدُ الصَّبَا بِالسَّرُورِ أَوْ رُقْ وَوَجْهُهُ بِالصَّفَا أَشْـرَقْ
وَاللَّهْوَى فِي الصَّبَا تَسْلِمُ م دَهْرِي بِالطَّافِ تَخْلُقْ

وآخرها :

فَلْيَتَنَسَّى لَوْ أَرَاهُ يَوْمًا بِالْبُعْدِ عَنْ سَاحَتِي تَصْدُقْ (٣)

(١) المصدرين السابقين ورقة ٣٤ ، ورقة ٢٣ .

(٢) نفس المصدرين ورقة ٣٤ وما بعدها ، ورقة ٢٣ - ٢٥ .

(٣) نفس المصدرين ورقة ٣٥ وما بعدها ، ورقة ٢٤ .

قصيدة لامية عدد أبياتها اثنان وعشرون بيتا ، أولها :

اشربْ هَنِيئًا سَلْسَبِيلًا وَلخَيْرِ وَرْدٍ سَلْ سَبِيلًا
ولصالحِ الأُمَمِ كُنْ مَا عِشْتَ مَتَّخِذًا خَلِيلًا

وآخرها :

وكذاك قَدْ حِيدَ السُّرَى فِي الصَّبْحِ مَنْ عَرَفَ اللَّمْبِيْلًا^(١)

قصيدة على قافية اللام عدد أبياتها ثلاثة وعشرون بيتا ، أولها :

رَوَيْدِكَ لَا تَعْجَلْ وَصَبْرُكَ أَجْمَلُ وَذَاكَ قَوَى خَطْبٍ عَلَى الْحَرِيْتِزْلِ
وَمَا قَرَّتْ الْأَعْرَاضُ قَطُّ فَكُلُّ ذَا عَلَى رَغَمِ أَنْفِ الْحَادِثَاتِ تَجَوَّلُ

وآخرها :

وَفِي حَيٍّ حَطَّتْ رِجَالُ عَزَائِمِي وَأَلْقَى عَصِيَّ السَّيْرِ ثُمَّ التَّوَكَّلَ^(٢)

وقصائد هذه المجموعة مذكورة بكاملها في الديوان نسخة الأزهري ،

وعلى نفس الترتيب ، فقد يكون ناسخ الديوان رجع إلى تلك المجموعة

وضمها إلى بقية شعره .

(١) المصدرين السابقين ورقة ٣٥ - ٣٦ ، ورقة ٢٤ - ٢٥ .

(٢) نفس المصدرين ورقة ٣٦ ، ورقة ٢٥ .

ديوان الشهاب

لقد عرفنا أن للشهاب الخفاجي ديوانا ، وأنه لا يزال مخطوطا ،
وتوجد نسخه في :

- ١ - الدانرك هافانا برقم ٤٨٣ .
- ٢ - الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٩٢ شعر تيمور .

وهاتان النسختان أشار إليهما الدكتور عبد الفتاح الحلوة .
وفي نهارس الدار أن الديوان بخطه ، كما وجدت ذلك على
الصفحة الأولى من الديوان حيث كتب عليه العبارة التالية " ديوان
شعر الشهاب أحمد الخفاجي المصري ... بخطه " ، إلا أن الأستاذ
الحلوة قال مشككا في أن الخط ليس خط الشهاب " ولم يقد لي دليل
على هذا حين رجعت إلى النسخة ، وبهامش النسخة التيمورية شعر
كثير له ، ولغيره ، وبعض تعليقات لغوية ، كل ذلك بخط يقارب خط
الأصل إن لم يكنه " (١) ، فعلا ظهر لي ذلك حينما اطلعت على
تلك النسخة ، ثم إن ما يشكك في صحة كون تلك النسخة ليست بخط
الشهاب ، أن الناسخ يقول عندما ينتهي من قصيدة ويبدأ في أخرى :
" وله " بضمير الغيبة وذلك على خلاف عادة الشهاب عندما يورد
في تناسخ كتبه التي اطلعت عليها شيئا من شعره كما في الريحانة
مثلا فهو يقول : " ولي " ، " وقلت " بضمير التكميم .

وعدد صفحات هذه النسخة قرابة مائة صفحة ، وعدد
أسطرها مختلف ما بين صفحة وأخرى .

(١) مقدمة محقق الريحانة ص ١٤ .

٣ - وهنالك نسخة ثالثة للديوان لم يشر إليها عبد الفتاح الحلو

بل أشار إليها الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في كتابه

الموسوم بـ " الخفاجيون في التاريخ " ، حيث ذكر أن لهذا

الديوان نسخة بمكتبة الأُزهر تحت رقم ٧١٠١ - ٥٠٥ (١).

وقد اطلعت على هذه النسخة ووجدت على أول ورقة في الديوان

" ديوان المولى العلامة شهاب الدين الخفاجي المصري رحمه الله

تعالى " .

وكتب عليه أن هذا الديوان آلت " ملكيته بالشراء "المعتبر

في سنة ست وتسعين وألف ، للعبد الفقير مصطفى بن محمد الأنصاري

عاطفها بلطفه وكرمه الباري ، وغفر ذنوبهما بجوده آمين " .

وذكر الناسخ أن هذا الديوان المبارك تم نسخه في تاسع

عشر شوال المبارك سنة تسع وثمانين وألف .

وتقع هذه النسخة في ٢٦٦ ورقة عدد الأُسُطر تسعة عشر

سطرا ، ولم أعر على اسم ناسخها ، وهي تختلف عن نسخة دار الكتب

المصرية في الأمور التالية :

أنها تحوى قدرا كبيرا من شعر الشهاب الخفاجي ، بل لم

يسقط من شعره فيها إلا النزر القليل - كما سيأتي توضيحه - وهي

بهذا تختلف عن نسخة دار الكتب لأنها - أى نسخة الدار - تسقط

كل ما حوته " مجموعة قصائد الشهاب " التي أشرت إليها فيما سبق ،

عدا قصيدته الأولى التي مطلعها :

(١) الخفاجيون في التاريخ ص ١٤٤

أيا شقيق الروض حياه الحمى واحمر خد ورده من الحيا
فهى موجودة أيضا في نسخة الدار .

إن خط نسخة الأزهر حسن جميل مشكول في بعض الأحيان ،
ولا يوجد عليها تعليق إلا نادرا ، أما خط نسخة الدار فهو خط مقروء ،
ويميل إلى الرداءة نوعا ما ، وعليه كثير من التعليقات ، والأشعار للشهاب
ولغيره ولكن هذه التعليقات زادت النسخة سوءا إلى أن كلاً من النسختين
لم ترتبها لا على الموضوعات ولا على القوافي بل ترد القصائد فيهما
كيفما اتفق ، وإن كنت ألاحظ أن القطعات شغلت آخر الديوان
من كلا النسختين .

ثم إن مقدمة نسخة الأزهر فيها زيادة عما في نسخة دار الكتب ،
وأول تلك المقدمة « بسم الله الرحمن الرحيم ما انتظم من عقد ثناء
في جيد الأيام ، وما زينت حلل البلاغة بطراز الكلام وما لاح في
رياض الطروس من جنات تجرى من تحتها الأنهار ، وما جرى ماء الفصاحة
في خصال البراعة الغضة الشار إلا وكانت ثمرة نظمه ونثره ، ووشاح
كواكب خطابته وشعره شكرا لله على امتنانه ناظرا من طرف خفي
إلى فرائد احسانه ... الخ (١)

(١) ديوان الشهاب الخفاجي ، نسخة الأزهر ورقة ١ ونسخة دار
الكتب المصرية ورقة ١ .

مظاهر عامة في شعره

لا بد لي وأنا مصدر الحديث عن شعر الشهاب الخفاجي ،
أن اعرض بإيجاز مظاهر شعره التي من الممكن أن تجلي هـذا
الشعر وتصوره هيكلًا متكاملًا ، أستطيع من خلاله أن أثبت السمات
التي توافرت فيه إجمالًا وأهم ما سأقف عنده حجم إنتاجه الشعري ،
ما اتسم به هذا الإنتاج من طول نفس في جزء منه ، وقصره في جزء
آخر ، إضافة إلى مطالع قصائده وخواتيمها .

حجم إنتاجه الشعري :

إذا ما طالعنا إنتاجه الشعري ، فإننا نجد له ديوانًا ضخمًا -
كما أشرت إلى ذلك سابقًا - وهو الذي حوته نسخة الأ^زهر حيث إن عدد
ورقاته ٢٦٦ ورقة ، ولكنني من خلال مطالعتي لشعره وكتبه ، تبين لي
أن تلك النسخة على ضخامتها ، لا تحوي كل ما قاله الشهاب من شعر
بدليل :

أن عبد الفتاح الحلو ذكر أن للشهاب " قصيدة غزلية في مدح
شيخ الاسلام البكري ، ذكرها بروكلمان في تاريخ الأدب العربي ، توجد
منها نسخة خطية في " غوطة " ألمانيا الشرقية " ٧٢٧ " (١) . ولم أجسد
تنويهها أو ذكرها لهذه القصيدة في الديوان ، إذ من الملاحظ أن ناسخ
النسخة الأ^زهرية يشير إلى السبب الداعي إلى إنشاء الشهاب
قصائده وذلك في الأ^فهم الأ^فظ ، ولو كانت هذه القصيدة موجودة
في الديوان المجموع لا^فشار الناسخ إليها وبخاصة كونها في مدح
" الشيخ البكري " وما له من مكانة اجتماعية وروحانية عند كثير من طبقات

(١) مقدمة محقق ريحانة الألبا ج ١ ص ٢٧ .

الشعب في عصره نظرا لسيطرة الصوفية وشيوعها في ذلك العصر حتى
عند من لا ينتسب لطريقة معينة كالشهاب الخقاجي - كما بينت ذلك
في الباب الأول -

ثم إنني تتبعت كل قصائد الشهاب في ديوانه ولم أجده ذكرا
أو إشارة إلى شيخ الإسلام هذا في أي قصيدة أو مقطوعة مما يدل دلالة
قاطعة على أن ديوان الشهاب لنا يجمع بعد كاملا .
ثم أني وجدت في الريحانة مقطوعات لم أشر عليها في الديوان
المجموع كقوله :

زَهَبَ الْكِرَامُ وَجَاءَ نِي الْجَرَبِ الَّذِي

مَنْ قَبْلَ عَهْدِ الْقَارِظِينَ تَغَيَّرَ

فَإِذَا دَعَا دَاعِيَ الْغَرَامِ لِقَرَبِهِمْ

فِي ظِلِّ أَنْعَمٍ بِالسُّرُورِ تَأْزَّرَا

أَرْضَى تَلَا قِي ذِكْرَنَا مَعَ ذِكْرِ هَمِّ

فِي رَوْحِي طَرَمِي بِالْمَعَانِي أَثَرَا (١)

وكقوله :

بَعَثْتُ كُتُبِي إِلَى الْأَحْيَاءِ نَائِبَةً

مَنْ الْعَبُودِ إِذَا اشْتَاقَتْ إِلَى النَّظَرِ

فَالْخَطُّ فِي الطَّرَمِ وَالْأَلْحَاطُ نَازِلَةٌ

صَنَوَانِ فِي شَبْرِ الْمَعْنَى وَفِي الصُّورِ

فَإِنَّ هَذَا سِوَاكَ فِي الْبَيَاضِ لَهُ شَكْلٌ كَأَهْدَابِ أَجْفَانٍ مِنَ الشَّعْرِ (١)

وكقوله :

إِذَا نَكَبَتُ الدَّهْرُ وَافْتَكَّ فَاصْطَبِرْ تَرَاهَا تَجَلَّتْ فَالزَّمَانُ أَبُو الْعَبْرِ
إِذَا مَرَّقَ الْوَرْدُ النَّسِيمُ سَحِيرَةٌ تَرَى فِي أَيَّادِي الْقَضَبِ مِنْ شَوْكِهِ (٢)

وهناك منظومة الشهاب المسماة " ربحانة الند " لم أجدها في الديوان
طما أنها منظومة طويلة تحوى من المعاني والحكم الجيدة ما يجعلها
جديرة بالتسجيل ، لأنها تنبئ عن ذوق أدبي رفيع ، وإيقاع جميل ،
إلى غير ذلك من الأمثلة (٣) .

والشيء الذى استطيع أن أقوله الآن وباطمئنان أن الشهاب
الخفاجي شاعر مكثرفي نتاجه الشعري ، إلى درجة كبيرة ،
ولا يساورني أدنى شك أنه شاعر من كبار شعراء عصره ، وعلى كل حال
فهذا النتاج له قيمته الأدبية ، والتاريخية فهو يصور لنا أن الشعر
ما زال له رواده ، ورجاله ، وأثما قيل عن جمود القرائح في هذا
العصر قول فيه كثير من التجني ، وأنه مبني على نظرة جريئة
ضيقة .

(١) و (٢) المصدر السابق ج ٢ ص ٤٨٥ .

(٣) هنالك كثير من شعر الشهاب لم يسجل في هذا الديوان
المذكور ، مما لا يدخل تحت حصر وسيوضح من الأمثلة التي
سترد من شعره في الفصلين القادمين ، وذلك فيما لم أشر
إلى الديوان كمصدر من مصادره .

مطالع قصائده وخواتيمها

لقد عني كثير من الشعراء بمطالع قصائدهم عناية فائقة ، ومن حقهم فعل ذلك ، لأن المطلع هو الديباجة التي تطرق أذن السامع ، وفكر القارى من أول وهلة ، فإذا ما كانت براقعة مشرقة فإنها ما من شك ستدفع القارى أو السامع إلى الإنصات والمتابعة ، وترقب ما سيأتى بعدها بلهفة وشوق ، وإذا ما انتقل الشاعر من جمال التقديم إلى جمال الموضوع فسيحوز إعجاب السامع أو القارى ، " ويعكس المطلع الردى " فإنه يصك الأذان ، ويصرف السامعين ، وقد يجر إلى الحكم على شعر الشاعر بالرفعى والاستهجان " (١) .

ونحن إذا ما طالعنا مطالع شاعرنا ، وطمنا سلفاً أنه أنشأ قصائد في أغراض شتى عرفنا قدرته على صياغة مقدمات كثير من قصائده ، نحو قوله :

أَتَظُنُّ وَجْدِي لِلْسَّلْوِ جَيْبٌ وَطَى فَوْءِى مِنْ هَوَاكِ رَقِيبٌ
كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى الْعَيُونِ بَأَنْ تَرَى طَيْفًا يَمُرُّ وَسِيلَهَا مَسْكُوبٌ
مَا لِي وَحَقَّ هَوَاكِ ذَنْبٌ عِنْدَهُ إِلَّا الْفَرَامُ وَلَسْتُ مِنْهُ أَتُوبُ (١٢)

وكقوله في مدح أحد معاصريه :

أَتَارَكَ قَلْبِي فِي لَطَى الْوَجْدِ مُجْمِراً

وطيب شتاء فوقه فاح عنبراً

(١) دكتور محمد بن سعد بن حسين ، الشيخ محمد بن عبد الله بن

بلمهيد وآثارة الأديبة ، مطابع اليمامة الرياض الطبعة الاولى

السنة ١٣٩٩ هـ ج ٢ ص ٧٧١ .

(٢) ديوان الشهاب نسخة الأزهر ورقة ٧١ .

ترقق فما ابهضت دموعي بعدكم ولكنّها شابت وصبري تعذرا
 وخصن قوام كل خصن لحسنه بأوراقه من خجلة قد تسترا
 وعين له قد أهدت السقم الهوى فأهدى إلى أجنابها طرقي الكرى

ثم بعد ذلك شرع في المدح حين قال :

(١)
 وما كان لون التبر أصفرا
 لخوف نواه بالندى صار أصفرا

فلا شك أن الناظر لهذين المطلعين لا يسعه إلا الإعجاب بهما أسلوبا
 وصياغة وفكرة وجمالا ، ذلك أن الصيغة الاستفهام أثرا واضحا على ذهن
 المتلقي واسترعا انتباهه والشهاب يفعل ذلك كثيرا في عدد من
 قصائده ، وأجده تارة يبدأ بعض قصائده بصيغة النداء كقوله .

(٢)
 يامن يلم يوم بعيد ما بي
 الا تمر جل عن العتاب

إلى غير ذلك من الأمثلة الدالة على حسن اعتناك بمطالع قصائده ما
 يكون له عظيم الأثر في ذهن القارى .

فإذا ما تركنا المطالع إلى الخواتيم فإنني لم أجده يهتم
 بتنسيقها ، وتزيينها ، كما فعل في المطالع ، بل يتركها تنتهي في
 كثير من الأحيان نهاية طبيعية ، دونما معاناة في سبكها أو عنائية
 واهتمام بإجادتها كقوله :

روهي يروقك عاقدا من نوره شرا دلاولا
 ويرى النسيم بجوّه نشوان قد جرّ الذبولا

(١) المصدر السابق ورقة ٣٨ - ٣٩ .

(٢) نفس المصدر ورقة ٥٧ .

والنورُ يَغْمُرُهُ عَلَى
ظَلِّهِ حَمْدُ النَّزُولِ
وكذلكَ قَدْ حَمِدَ السُّرَى
في الصَّحْحِ مَنْ عَرَفَ الْمُقِيلَ (١)

فهذه الخاتمة تركت على حالها دونما اهتمام ، فالقصيدة في أصلها ،
نصيحة مهادة إلى أحد أصدقائه - كما يفهم من معناها - ولكنه استرسل
في وصف الروض فغتم به موضوع قصيدته ، وهذه الطريقة هي الغالبة
على منهج الشهاب في خواتيم قصائده ، على أنني أجده في بعض
قصائده وبخاصة ما يمكن أن نعدّه من المطارحات الإخوانية يختتمها
بالدعاء لصديقه بطول البقاء ، والدوام مع ازجاء التحية كقولـــــــــــــــــه
في قصيدة أرسلها لأبي المعالي الطالوي (*) :

فإلَيْكِهَا مِنِّي قَوَافِي دُوحِهَا زَاهٍ بِفَيْرِيدِ النَّهْيِ لَمْ يُقَسِّمْ
بِكْرًا إِلَى كَفَصٍ تُرْفُؤُ مَسَرُّهَا نَعْدُ الْجَوَابَ بِرَاحَةِ السُّتَانِ
لَا زِلْتُ فِي حُلُلِ السَّرَّةِ رَافِلًا مَا حَدَقْتُ لَيْلًا صِيُونَ الْخَنَسِ (٢)

(١) المصدر السابق ورقة ٢٥ .

(٢) هو درويش محمد بن أحمد وقيل محمد أبو المعالي الطالوي
الارتقي الحنفي ولد سنة ٩٥٠ هـ كان ماهرا في كثير من الفنون
جمع أشعاره ومراسلاته في كتاب سماه "سانحات دمي القصر"
في مطارحات بني العصر ، حققه الدكتور محمد مرسى الخولي
في مجلدين ، توفي سنة ١٠١٤ هـ ، الريحانة ج ٢ ص ٥٣ ،
وسانحات دمي العصر ... طبعة عالم الكتب سنة ١٤٠٣ هـ
ج ١ ص ١٦ وما بعدها .

(٢) نفس المصدر ورقة ٣٢ ، وريحانة الألبا ج ١ ص ٥٣ ،
وسانحات دمي القصر ج ٢ ص ٣٠٤ .

وكقوله من قصيدة أرسلها إلى "المولى" عبد الرحمن بن عامر الدين
الشامي الحنفي " :

وحديثُ فضلِكُمُ المَعْنَمُ مجْدُهُ

أَضْحَى بِأَصْلِكَ عَالِي الإِسْتِنَادِ

يُنْتَنِي طِبْ رَائِحُ أَوْغَارِي

أَبْدَا بِرَغْمِ عَشِيرَةِ أَوْغَارِ

وَأَسْلَمَ وَدُمُ فِي عِزَّةِ أَيْامِهَا

لِلْقَائِمِ لَيْمَتُ حُلَى الْأَعْيَارِ (١)

(١) ديوان الشهاب نسخة الأزهري ورقة ٦٨ ، وريحانة الألبا

شعره بين الطول والقصر

تفاوت قصائده ، ومقطعاته من حيث الطول والقصر ، فأجده
في قصائد كثيرة ذات نفس طويل ، وبخاصة عندما يمدح النبي صلى الله
عليه وسلم ، ويعارض فحول الشعراء في قصائدهم ، فمثلا قصيدته
التي مطلعها :

ما سَلِمَ ما هِنْدُ ما أَسْماءُ أَنْتَ معنىً وكلُّها أَسْماءُ
أَيُّ معنىً بهِ العباراتُ ولِهي حين حارَ المديح والإطراء
وَقَفَ الْفَكْرُ عن بُلُوغِ مَداهِ كَيْفَ يَمْشِي مَنْ قَبْدُهُ الإِعياءُ (١)

أجد عدد أبياتها نحو ثلاثمائة بيت ، وهي أطول قصيدة له فيما عثرت
عليه من شعره . ولم تكن هذه القصيدة وحدها ذات طول ، فلها
مثيلات في شعر الشهاب ، فقصيدته التي عارض بها مقصورة ابن دريد
عدد أبياتها ثلاثة وخمسون ومائة بيت ، وقصيدته الأخرى التي عارض
بها معلقة زهير بن أبي سلمى عدد أبياتها أربعة وعشرون ومائة بيت
وقد ذكرت مقدمات وخواتيم هذه القصائد فيما سبق .

إلى غير ذلك من القصائد الطوال والتي تدل على النفس
الشعري الطويل وعلى المقدرة الكبيرة على النظم .

وإذا ما نظرنا إلى المقطعات القصيرة في شعره ، فإنني ألاحظ
أنها تشكل حجما كبيرا بالنسبة لديوانه الذي بين أيدينا فهي حوالي
ثلاثة أخماس الديوان ، وكثير من هذه المقطعات - وبخاصة ما جاء منها
في الحكم والأمثال والنصائح والأغاز أو معنى راقه فنظم حوله

(١) ديوان الشهاب الخفاجي نسخة الا زهرورقة ١٠ .

ونحو ذلك . يأتي في أبيات قليلة تتراوح ما بين بيتين إلى خمسة أبيات ، إلا أن ما ورد منها على بيتين هو الغالب ، والا مثله على ذلك تتضح لكل منظر في ديوانه . كقوله :

وفقرهم في ثياب دارساتٍ للقلر فيه بيوت^١
فكانَ الأيامَ إذ نسيتهُ نسجتُ فوقَ شخصه العنكبوت^(١)

وكقوله على ثلاثة أبيات :

أصبر في الصبر إعزازاً ومكرمةً به ينال الفنى ما كان مُتنعماً
ودرج الوقت تلُق الضيق في سعة كم من سؤم بتدرجٍ لها انتفعاً
ولا تكن تابعاً للناس إمعةً كم تابعٍ بانقطاع عاد مُرتفعاً^(٢)

ومثال الذي على أربعة أبيات : قوله :

لما الله أقواماً سواً لديهم أحاح غراباً أم تغنت حنائم
أقاموا بشعب دارس فيه يستوي نسيم صبا أسحاره والسمائم
أفني الحق أن يغدو نظام كغيره وذلك في جدير الزمان تمايم
يسر طفيلي إذا نال مطعماً سواً لديه عرسه والمآ تم^(٣)

(١) المصدر السابق ورقة ١٠٧ .

(٢) نفس المصدر ورقة ١١٣ .

(٣) نفس المصدر ورقة ١٦٢ .

ومن مقطعاته التي نظمها على خمسة أبيات ، قوله :

أَقُولُ وَهْدِي زَهْرَةٌ لَمْ تُزَلْ تَرْقَا وَتَبَعَهَا لِي دَمْعَةٌ لَمْ تُكُنْ تَرْقَا
إِلَّا هَلْ سَبِيلِي إِلَى الرُّوضَةِ الَّتِي بِهَا جَنَّةُ الْمَأْوَى وَقَدْ فُتِنْتُ عَشَقَا
وَهَلْ أُرِدُّنَ زَرْقًا عَيْنًا تَحْفُفُهَا وَرُودُ كَأْهْدَابٍ عَلَى مُقَلَةٍ زَرْقَا
وَهَلْ أَقِفَنَّ تِلْقَاءَ أَكْرَمِ مُرْسَلٍ وَأَشْكُو لَهُ مَا قَدْ لَقِيتُ وَمَا أَلْقَى
أُطَاقُ آمَالًا حِسَانًا حُرِّثُهَا كَأَنِّي عِنْتِكَ تَزَوَّجَهَا رَتَقَا (١)

ولعل طول النفس في قصائده التي أشرنا إليها ، وانطلاق عواطفه وانفعالاته ،
ذلك لأن التمار التاريخي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم يمدد بكثير
من المعاني والصور ، وأن مجال القول تتسع في صفاته عليه السلام ،
ولا ننسى أن مديحه صلى الله عليه وسلم كان موضوعا مفضلا عند كثير
من الشعراء في تلك الأزمان التأخرة ، وكثيرا ما يكون في هذا المدح
تفنن وذكر لمجاء سلفت يبكي عليها الشعراء ، ويتمنون عودتها
للأمة الإسلامية ، واستمر هذا الغرض إلى عصرنا الحاضر .

(١) المصدر السابق ، ورقة ١٦٦ .

زرف في المشي زرقا : أسرع .

شاعريته

لقد كان اهتمام الشهاب الخفاجي بقول الشعر يأتي في درجة أولى تضاوي اهتمامه بالدروس الدينية والعربية والأدبية ، التي كان يلقيها ويؤلف فيها ، وعلی أية حال كان يقول الشعر لأسباب كثيرة تدعوه إلى قوله ، وأجد أن شعره كثيرا ما يصطبغ بالجانب العلمي كقصيدته الهزمية التي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وبعض مقطعاته القصار ، وما ذلك إلا نتيجة لثقافته الضاربة في كل فن من فنون المعرفة ، فاذا ما أردت أن أحدد الفترة الزمنية التي تفتقت فيها شاعريته فأستطيع أن أقول : إن فترة طلبه العلم التي مرَّ بها في أول حياته جعلته يقف على جوانب طيبة وأدبية واسعة ، مما لا يدع مجالا للشك أنها أدت في نفسه هذه الروح الشاعرة ، وشدت إلى أن يخوض في لغة الأدب الفسيح ، بصورة أستطيع أن أقول عنها وماطمئنان إنها بلغت حدا جيدا في الجمال الفني ، والإبداع في التصوير وأنها بلغت من النضج الأدبي - حسب ما أرى - والإجادة في التعبير عما يدور في خلده ، وتحسن به نفسه ، وإليك ما قاله عن نفسه إبان طلبه العلم مبكرا فإنه يدل دلالة قاطعة أنه بدأ الشعر في وقت مبكر جدا حيث قال : " وما مدحني به - أي إبراهيم - الملقني وقد ترجمت له ضمن مشائخي - لما حضرت عنده وهو يفتني :

أَبَادِرَةُ الزَّمانِ بَقِيَتْ أَنْعَمُ	بِأَصْفَاءٍ إِلَى الْعَبْدِ الضَّعِيفِ
زَمَانُكَ كُلُّهُ أَمْسَى رَبِيعاً	خَصِيبَ الْفَضْلِ ذَا ظِلِّ وَرَيْفِ
فَمَا بِالْغَتَاوِي فِي انْتِشَارِ	بِبَابِكَ نَشْرُ أَوْرَاقَ الْخَرِيفِ (١)

وإذا ما طالعنا وفاة ذلك الرجل وجدناها سنة ٩٩٤هـ /
فمعنى ذلك أن الشهاب وعمره السابعة عشرة تقريبا أصبح تمكننا
من قول الشعر ، وهي مرحلة مبكرة ، وهنالك دليل آخر على تمكنه من
قرض الشعر مبكرا هو ما أورده في الريحانة حين قال :
وأنا أجتني باكورة التحصيل فكتبت له - لملي بن غانم المقدسي ،
تقدمت ترجمته - ضد ورود البشائر بوفاء النيل بهيتين هما :

قسماً لئى نيل كَفَّكَ كَالثَّيْلِ م إذا راية المكارم تُنْشَرُ
أنتَ عِنْدَ الْوَفَاءِ طَلَّقُ الْحَيَا وأرى الثَّيْلَ فِي الْوَفَا يَتَكَدَّرُ

فتشرطيها نثار الاستحسان ، وقال : هكذا ينبغي أن تنظم عقود
الجمان ^(١) وهذا يدل على أنه قرض الشعر مبكرا ، وذلك أيام طلبه
العلم على يد العلماء .

أما عوامل هذه المقدرة الشاعرية فإنني أستطيع رجوعها
بإيجاز إلى الأمور التالية :

الثقافة الشخصية :

فقد عرفنا في حياة الشهاب العلمية أنه درس العربية وآدابها
لذلك فلا يساورني أدنى شك أنه حفظ الكثير من الأشعار العربية
قديمها وحديثها وتأثر بها ، فقال شعرا كثيرا على منوال ما قرأ أو حفظ
من باب المعارضة والمضاهاة وإظهار المقدرة على النظم على منوال الشعر
الجيد ، مع التعبير عن مشاعره وأحاسيسه متأثرا بثقافته الأساسية ،

(١) المصدر السابق ج ٢ ص ٥٤ وخلاصة الأثر ج ٢ ص ١٨٢ .

ولا أدل على ذلك من كثرة معارضاته لفحول الشعراء كقوله في مطلع قصيدته التي عارض بها معلقة زهير بن أبي سلمى وهي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم :

أَهْدِرًا أَضَاءَ الْأَرْضَ لِلْعُرْفِ تَعَمُّ وَلَبَّغَ أَخَاكَ الشُّوقَ عَنِّي وَسَلَّمْ
تَلَطَّفًا بِإِبْلَاجِ التَّحِيَّةِ سُحْرَةً فَرَبَّ رَسُولٍ حَائِزٍ أَجْرَ مُنْعَمٍ (١)

إلى غير ذلك من الأمثلة التي تدل على قدرة الشهاب في النسيج على منوال الآخرين ما سأعرض له في غير هذا الموضع بإذن الله .

ومن الأدلة على أن للثقافة الشخصية لديه دورها الفعال في نظم الشعر ، وإذكاء روحه الشعرية ، أننا نجد في كثير من الأحيان يعجب بقول مأثور سواء كان آية قرآنية أم حديثا نبويا أم حكمة أم مثلا ونحو ذلك فسرعان ما ينظم حول ذلك المعنى ويكفي هذان المثالان لتوضيح ما ذكر :

دَهْرٌ يَجُودُ بِمِثْلِهِ أَنْعَمَ بِهِ دَهْرٌ وَفِي
رَوَى بِكَامٍ عُلُومِهِ وَخَتَمُهُ سِكَ وَفِي (٢)

وقوله :

حُبِّي لِمَحْمَدٍ حَبِيبِ الْبَارِ فِي طِينَةٍ خَلَقْتَنِي وَرُوحِي سَارِ
وَالْمَرْءُ وَمَنْ أَحَبَّ فِي الْخُلْدِ مَعًا طُوبَى لِي إِنْ غَدَوْتُ عَبْدَ الدَّارِ (٣)
وهو مأخوذ من قول التيمي صلى الله عليه وسلم : " المرء مع من أحب " .

(١) ديوان الشهاب ، نسخة الازهر ورقة ١٩ و مجموعة قصائد الشهاب

ورقة ٣٠ .

(٢) نفحة الريحانة ج٤ ص ٤٠٣ .

(٣) ريحانة الألبا ج١ ص ١٤٤ .

البيئة العلمية والأدبية من حوله يكثر فيها الشعراء الذين
يساهون بهذه الموهبة التي حباهم الله بها ، فيتبادلون مع بعضهم
بنات أفكارهم ، فيجد دافعا قويا إلى أن يخوض معهم فيما خاضوا
فيه ، خاصة إذا كان المجال مساعدا له في ذلك ، فكثيرا ما أجده يقف
معهم موقف الند للند غير قاصر عنهم أو دونهم في المستوى ، هذا
إن لم أجده يحاول أن يبرزهم ويتفوق عليهم ، ولا يساورني أدنى
شك أنه كان في أول أمره أحد من خاضوا غمار هذا الميدان ، وفي
منافسته لهما بين الثنتين دفع قوي له على قول الشعر والتفنن فيه ،
وإذا ما ألقى نظرة لکي أتبين من خلالها صدق قلبي وجدتـــــــــــــــــه
واضحا كل الوضوح ، ويكفي المثال التالي للدلالة على ذلك - على أني
سأعرض بأذن الله لمطارحاته في حينها -

قال الشهاب ضد ترجمته لعبد الرحمن بن عماد الدين الحنفي :
"وقد دارت بيني وبينه كئوس محاورات لها ثغر الحباب باسم ،
تنظم منها في جيد الاداب عقود لها بنان البیان ناظم ، ولما
قوضت خيام المقام ، وزفت مطايا العزائم ، كتبت له مودعا وشاكرا
لما أقاضه علي من سوابغ المكارم قلبي :

قَسَمًا بِلُطْفِ مَالِكٍ لَفَوْا دِي وَرَوْضِ أَنْسٍ شَمْرِ لُودَادِي
وَبَطْلَعَةٍ نَزَلَتْ لَدَى حَرَمِ الْعَلَا وَسُدَّ قَرْنُ هِيَ قِبْلَةُ الْقُصَابِ
إِنِّي ارْتَحَلْتُ وَذَكَرْكُمْ أَبَدًا عَلَى طُولِ الْمَدَى مَا يِ النَّحِيرُ وَزَادِي

يا واحد الدنيا ميتا قصيدها الزاهي م

لَدَى الْإِنْشَاءِ وَالْإِنْشَادِ

يا بن العباد لَأَنْتَ مُنْعَدٌ سَادَةٌ تُتَخَّحُ فِي الْإِصْدَارِ وَالْإِيرَادِ (١)

(١) المصدر السابق ج١ ص ٢٢٢ ، والديوان نسخة الا زهر ورقة ٦٨ .

الى آخر تلك القصيدة التي تبلغ عشرة أبيات .

ولقد أجابه ابن العماد بقصيدة على نفس الوزن والقافية
تبلغ أحد عشر بيتا منها :

هذي درارٍ نورها لي هادي وشهابها رُجمٌ على الأضداد
أم روضةٌ بَسَمَتْ ثغورَ زهورها أم حلةٌ وُشِيَتْ من الأبرار
بُنِيَتْ بأيدي فلرقصٍ خفاجةٍ تَبَّتْ أيادي فكرِ قسٍ إيسار
مولاي يا فؤاد الوجور فضائلا وشمائلًا يا أوحد الآحساد (١)

بهذا قد اتضح إذاً أن للبيئة العلمية التي عاش فيها الشهاب الخفاجي
دورا كبيرا جدا في إنكساره وصقل موهبته الشعرية .

أما الدافع الثالث الذي رأيته كثيرا ما يدفع الشهاب إلى قول
كثير من شعره فهو :

الحالة النفسية التي مر بها .

فإنني أجد هذه الحالة التي يمر بها الإنسان وهو يخوض
غمار الحياة يواجه في ثنايا الطريق حزنا وفرحا ، غضبا ورضا ، لا بد
وأن يكون لها الأثر الفعال في نفسه ، فيحاول التعبير عنها بقدر
ما يستطيع ، ليروح عن نفسه ، أوليصور مدى اغتباطه بهذا الأمر
الحادث ، فما بالك بشاعر أوتي من أزمّة البيان ما أوتي فأجده يعبر
عن نفسه أصدق تعبير في شعره عامة ، وفي أثناء حديثه عن خصومه
، وما أحدثه عزله عن وظيفته القضائية من رد فعل عنيف ، وأجد

(١) المصدر السابق الأول ج ١ ص ٢٢٢ .

كثيرا من شعره في هذا الغرض من النيل من قيمة بعض معاصريه
الذين تصدروا الوظائف العليا في الدولة ، وأجده كثير الحديث عن تصدر
الجهلة ، وعما آل إليه حال الدولة - كما يراه - من فساد وتسلط أهمل
الطمع . طى أن الشيء الذي استرعى انتباهي هو أن شعر الشهاب
في المعنى السابق ، عبارة عن مقطوعات ليست بذات طول .

الفصل الثاني

- أغراضه الشعرية -

الفصل الثاني

أغراض شعراء

إن الناظر لما خلفه الشهاب الخفاجي من تراث شعري يجد أنه ، عرف ونظم في جميع الأغراض الشعرية التقليدية التي توارثها الشعراء طي مر العصور من مدح، وغزل ، ووصف، ورثاء ، واحتذار وهجاء ، ونحو ذلك ، طي تفاوت بينها من حيث القلة والكثرة ، طي أنه كان له باع طويل لا ينكر في بعض هذه الأغراض .

والشيء الذي استرعى انتباهي من خلال مطالعتي لديوانه ، أنني لم أجد عند هذا الشاعر شيئاً ما وجد عند بعض شعراء عصره ، أو ما قبل عصره من موضوعات فيها نوع من الابتكار إلى حد ما كالتخمين والتشطير ونحو ذلك ، وهذا إنما يدل على شغف الشهاب بالموروث ومحاولة عدم الخروج طي ما أثر عن عالقة الشعر العربي من سبقوه ، حيث يعتبرون حتى اليوم مثلاً يحاول كل الشعراء أن يبلغوا منزلتهم الشعرية ، فمن هذا الباب أظن أن هذا الشاعر ضرب صفحاً عما استحدث في عصره أو ما قبل عصره .

ولا يظن ظان أنه لم يك مجارياً لعصره وما فيه من أحداث ، فذلك ظن مجانب للصواب إذا ما عرفنا أنه نظم في بعض أحداث جرت له وعبرت عن نفسه وخواطره أتم تعبير إلى جانب ورود أبيات له في ظواهر اجتماعية حدثت في عصره أو قبله بقليل ، كشرب الدخان مثلاً ، قال الشهاب في
الريحانة : ومن صحبته بالروم السيد محمد بن برهان الحميدى (*)

(*) هو محمد بن محمد بن برهان الدين الحسيني تولى نقابة الأشراف بالروم ، كان عالماً بارعاً ذا معرفة بلسان العرب ، عزل عن نقابة

كان أخى وصنورجى ورفيقى . . . وكان يوما بمنزلى مع الإخوان ، فأرادوا
الجرى على العادة فى الدخان ، فأبى ذلك لأنه يراه من منكرات الزمان ،
فقلت له بديها :

فديتك جُذْ باذن اللُداسى ليأتوا بالدخان بلا توانى
تُرِيدُ مَهْذَبًا لَا عَيْبَ فِيهِ وَهَلْ حُودٌ يَفُوحُ بِلا دُخَانٍ (١)

والسهم أن أقول فى هذه المقدمة إن الشهاب لم يكن بمعهزل
من مجتمعه بل أجده مشاركا فى أحداث عصره ، كما عرفنا ذلك فى ثنايا
حياته وكتابات الإنشائية ، فذلك شعره يعطينا صورة واضحة عن ذلك على أنه
" لم تكن وظيفة الشعر لديه هي التعبير عن العاطفة والوجدان ، وأن
الشاعر لا يريد من وراءه إلا التنفيس عن عواطفه بالتعبير عنها مكتفيا
بما يجده من راحة فى هذا التعبير " (٢) بل أجده إلى جانب ذلك
يهدف إلى " التأثير فى غيره وأن له وظيفة اجتماعية يقصد إليها . . .
قصدا " (٣) .

فهو يجمع بين الأمرين ويتضح ذلك من خلال أهم أغراضه الشعرية
والتيك بيانها .

== الأشراف آخر عصره ، وولي قضاء مكة فسا فر إليها عن طريق البحر ،

فمات قبل أن يصل إليها سنة ١٠٤٣ هـ . خلاصة الاثر ج٤ ص ١٢٢

وما بعدها ، والريحانة ج٢ ص ٢٧٩ .

(١) ريحانة الألبا ج٢ ص ٢٧٩ - ٢٨٠ .

(٢) محمد إبراهيم نصر ، ابن سناء الملك حياته وشعره طبعة دار الكاتب

العربي بالقاهرة سنة ١٣٨٨ هـ ج١ ص ٥٧ .

(٣) زكي مبارك المدائح النبوية طبعة دار الكتاب العربي القاهرة سنة ١٣٨٢ هـ

ص ١٢ وما بعدها .

المدح

إن الناظر لديوان الشهاب يخرج بنتيجة مفادها : أن فن المدح
يعتبر من أهم الأغراض عنده وأشدها وضوحا ، ويمكن لي أن أقسمه إلى
ثلاثة أقسام .

المدح النبوي :

استأثر هذا النوع من المدح بالقسط الأكبر من شعره بل ويستغرق
قصائده الطوال وقد عرف هذا اللون منذ فجر الدعوة الإسلامية ، إلى أن
أصبح فنا قائما بذاته من فنون الشعر المختلفة ، ولأقضى ضاية خاصة من
بعض الشعراء ، وفي الحق أنه لون من العواطف الدينية ، وباب من الأدب
الجميل ، يصدر عن قلوب مفعمة بالإعجاب والحب لرسول الله صلى الله
عليه وسلم ، طى الرغم من الانحرافات والتجاوزات المعقدية الكثيرة^(١) .

ولا أريد أن أبحث التطور التاريخي لهذا الفن لئلا أخرج عن موضوع
البحث ، ولكنني أقول : إن الشهاب الخفاجي كان من أولئك الذين
طرقوا هذا اللون من المديح ، حيث أجد له ثلاث قصائد في مقدمة
الديوان تعتبر من أطول قصائده إلى جانب قصيدة أخرى أشرت إليها
فيما سبق قرابة ستة عشر بيتا ، أضف إلى ذلك أن له كثيرا من المقطعات
المتناثرة في ثنايا الديوان هنا وهناك ، وبذلك أستطيع أن أخرج بحقيقة
مفادها أن هذا اللون من المديح أولاه الشهاب ضاية فائقة ، وأول تلك
القصائد الطوال المشار إليها قصيدته التي صدر بها ديوانه ، والتي
عاض بها مقصورة ابن دريد ، لكنه يرى أن مقصورته أفضل من مقصورة

(١) المصدر السابق ص ١٧ وما بعدها .

ابن دريد وذلك حين قال في وصفها :

بَيْنَ يَدَيْهَا ابْنُ دَرِيدٍ حَاجِبٌ
وَالْغَاتُ شَعْرُهُ مِثْلُ الْعَصَا

ومطلع قصيدة الشهاب قوله :

أَيَا شَقِيقَ الرُّوحِ حَيَّاهُ الْحَيَا
فَاحْمَرُّ وَرْدُ خَدَّهِ مِنْ الْحَيَا

ومنها في الغزل قوله :

شِفَاؤُ جَدِّي لَثَمُ خَالٍ خَدَّهِ
وَالْحَبَّةُ السُّودَاءُ لِلدَّاءِ شِفَا
يَتْرَكُنِي تُرْكُ الظَّلِيمِ ظَلَمَهُ
وَهَذِهِ شَيْئَةٌ آرَامَ الْفَلَا
تَعَلَّمْتُ مِنْهُ اللَّيَالِي غَدْرَهَا
فَأَنْجَزْتُ بِالْيَأْسِ مِيهَادَ الرَّجَا

ومنها في وصف السحاب :

فَعَاءُ لُعْنِ الشَّفَاہِ ابْتَسَمَتْ
مِنْ شَعْرِ بَارِقٍ إِذَا الثَّغْرِ بَكِي
تَفَكُّ مِنْ مَحَلٍّ وَجَدَّ بِأَسْرِهِ
وَتَشْرُ الدُّرَّرَ عَلَى هَامِ الرَّبْسِ
يَسُوقُهَا الرُّعْدُ بِصَوْتِ مُذْهِبٍ
مِنْ بَرْقِهِ وَهِيَ بِطَيَّاتِ الْخُطَا

ومنها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم :

فَوَقَفَ الْحُسَيْنُ طَهْرًا حَائِرًا
مَتِينًا وَلَهَانَ فِي ذَاكَ الْبَهَا
سَرَى إِلَى السَّبْعِ الطَّبَاقِ جِسْمُهُ
فِي صُحْبَةِ الرُّوحِ الْأَمِينِ وَرَقِي
يُغْنِي عَنِ الْمَدْحِ رَفِيعُ قَدْرِهِ
فَيُمَدِّحُ الْمَدْحُ بِهِ وَمَا دَرَى
كُلُّ لِبَاسٍ لِلْمَدِيحِ قَاصِرٌ
عَنْهُ يَحُلُّ رَحْلُهُ دُونَ الْمَدَى^(١)

ومن قصائد الشهاب في مدح النبي صلى الله عليه وسلم "الهزمية"

يبدأها الشاعر باستفهام ، يخيل إليّ أنه أراد به الإغراض عن ذكر النسيب ،
بدليل دخوله مباشرة في موضوعه :

ما سُلِّمَ ما هِنْدُ ما أَسْمَاءُ أَنْتَ مَعْنَى وَلَكُهَا أَسْمَاءُ
ذَكَرْتُه وَوَصَفْتُ فِيهِ قَصَصْتُ هَامَ عِنْدَهُ الشَّعْرَاءُ
كَمْ جَرَى خَلْفَهُ كُمَيْتُ يَرَاعُ فَبَكَى إِذَا ثَنَاهُ عَنْهُ الْحَفَاءُ

ويستطرد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم قبل أن يشرع في سيرته
، ثم يذكر أحداث السيرة ، يبدأ بولده ، ويذكر كنيته عليه الصلاة
والسلام في الصغر بالأمين ، ونشأته يتيما :

قَدْ دَعَا الْأَمِينَ وَهُوَ صَغِيرٌ دَعَا أَنْزَعَتْ لَهَا الْكُبَرَاءُ
وَجَدُوهُ دَرًا يَتِيمًا تَرَبَّسَ لَمْ يُدَنَّسْهُ ضَرْبٌ وَهَبَاءُ
ويذكر علة يتيمه :

ذَاكَ كَيْلًا يَكُونُ مَنْ طِيءَ لَا أَصُولَ لَهُ إِلَيْهَا اعْتِرَاءُ

ثم يذكر شيئا من معجزاته وخصائصه صلى الله عليه وسلم :

وَطِيءَ إِذْ غَارَ مِنْ فَيْنِ شَمْسٍ ظَلَّلَتْهُ سَحَابَةٌ وَطُفَاءُ
وَلَهُ الْأَرْضُ مَسْجُودٌ فَجَمِيعُ مَنْ طِيءَ لَهُ بِهِ الْأَقْتِدَاءُ
وَلَهُ الضَّبُّ نَاطِقٌ بِاعْتِرَافٍ وَمِنَ السَّعْدِ تَنْطِقُ الْعَجَمَاءُ

ثم يتكلم عن جهاد النبي صلى الله عليه وسلم :

كَمْ وَطِيءَ حِمَاهُ فِي الدِّينِ حَرْبًا فَاسْتَقَامَتْ قَتَاتُهُ الْعَوَجَاءُ
وَنَحِيلٌ مِنَ الْعِدَا انْقَعَرَتْ مِنْ رَشَقِ نَهْلٍ كَأَنَّهُ السَّلَاءُ

الى أن يقول :

ومراضُ القلوبِ قدَّ قصدتهمْ سُمِرُهُ حِينَ حُتَّتِ الهَيْجَاءُ
ما سَقَاهُمْ إِلَّا كَثُوسَ المنايا رَبُّ دَائِهِ لَهُ الْمَمَاتُ دَوَاءُ
قَدْ مَحَاهُمْ وَطَهَّرَ الْأَرْضَ مِنْهُمْ وَمَعَ السَّيْلِ لَا يَقْرُ الْغُثَاءُ
وَيَطُونُ الطَّيْرُ أُنْسَتُ قُبُوراً لِلْعَدَى إِنْ تَمَزَّقَ الْأَشْئَاءُ
ما سَمِعْنَا بِالْقَبْرِ سَارَاشْتِيقاً لِيُؤَارَى سَوَاتٍ مِنْ قَدِ أَسَاءُوا

ومن أهم أحداث السيرة التي تعرض لها في أثناء هذه القصيدة: الإسراء والمعراج حيث قال :

إِنْ سَرَى جَسَدُهُ مَعَ الرُّوحِ لَيْلاً قَبْلَ صَبْحِ فَأُحْمَدِ الْإِسْرَاءُ
وَمِنَ الْعَالَمِ الثَّقَدَّسِ وَأَنْفَسِ مَغْرَسِ الْعَرْطِيبَةِ الْفَيْحَاءُ

ثم يتحدث عن تأمر أهل الشرك بحكة ، والسبل الموتى إلى الخلاص من قائد هذه الدعوة الجديدة عليهم :

صَمَّوْا رَأْيَهُمْ عَلَى الْفُطْرِ فِيهِ فَتَوَارَتْ لَخُوفِيسِهِ الْآرَاءُ
وَرَأَوْا نَفْيَهُ لِقُومٍ سِوَاهُمْ وَلَكَمْ أَثْبَتَ الْمَرَامُ انْتِقَاءُ
لَمْ يُصَبْ نَضْبُهُمْ مَكَائِدَ شَرٍّ بَلْ تَسَاوَى التَّحْذِيرُ وَالْإِقْرَاءُ
فَسَرَى قَاطِعاً لَشُقَّةٍ سَهْلٍ وَطَيْبٍ تَرْحَبُ الْبَيْدَاءُ
فَارَقَ الرُّكْبَانَ وَالْحَطِيمَ فَحَنَنْتُ لِنَوَاهِ الْجِبَالِ وَالْبُطْحَاءُ

ثم يصور أحداثاً أخرى كسج العنكبوت خيوطها على بوابة الفار ،

وكذا وضع الحمامة بيضها طيه ، ومحاولة سراقه رضي الله عنه اللحاق بالنبي

طيه الصلاة والسلام وصاحبه رضي الله عنه إلى غير ذلك من الأحداث المهمة

التي حصلت عند مهاجرة النبي صلى الله عليه وسلم .

وقبل أن يختم القصيدة بأبيات عدة يستغيث بالنبي عليه الصلاة والسلام ويتوسل به كما هي عادة بعض الشعراء دون نظر وروية لما يجره ذلك العمل من التجاوزات العقدية التي عدها طمأ السلف الأثبات من أمثال ابن تيمية وابن عبد الوهاب وغيرهما من الشرك حيث لا يجوز الغوث والدعاء والالتجاء إلا بالله وإليه وذلك عادة لا يجوز صرفها إلا إلى الله . (١)

ومن تلك الاستغاثات قوله :

يا رسول الإله خُذْ بِيَدِي مِنْ عَشْرَةِ الزَّمانِ فِيها عَناءُ
صَيَّرْتَنِي ما بَيْنَ خَفْهِ وَرَفْعِ كَوافٍ أَقَوْتُ بِها أَكْفاءُ
يا ملائكة استغاثتي وندائي حينَ خانَ الزَّمانُ والأُولى (٢)

ويختم القصيدة بعد ذلك بذكر الخلفاء الراشدين ومدحهم بعدة أبيات .

ومن مدائح الشهاب في النبي عليه الصلاة والسلام قصيدته التي عارض

بها معلقة زهير بن أبي سلمى والتي مطلعها :

أَهْدِراً أَضَاءَ الأَرْضِ لِلْعُرْفِ تَمِّمِ وَلِغِ أَخاك الشُّوقَ عَنِّي وَسَلِّمْ

وهذه القصيدة لم يكن وجه المعارضة فيها كونها على قافية وحرر معلقة زهير فحسب بل تحوى قدرا لا بأس به من شعر الحكمة على غرار معلقة زهير كقوله :

وَمِنْ يَكُ فَرَعاً لِلْمَكَارِمِ مُشِيراً رَفِيعاً بِأَحْجارِ المُلَامةِ يُرْجَمِ
وَمِنْ يَزْعِ المَعروفِ يُسَقِّ غِراسَهُ وما كُلُّ بَازٍ لِلْعُلا بِمَقَمِّ

(١) ابن تيمية وابن عبد الوهاب ونخبة من طمأ المسلمين ، مجموعة التوحيد ، المكتبة السلفية الطبعة الخامسة بدون تاريخ ص ٣٠٧ إلى آخر الرسالة .

(٢) ديوان الشهاب نسخة الأُزهر ورقة ١٠-١٨ .

ومنها :

وَمَنْ يَكُ مَعُوجًا عَنِ الْحَقِّ وَالتَّقَى
فليس له غير اللّظا من مُقَوِّمٍ
وَمَنْ فَرَسَ مِنْ جُنْدِ النّايَا أُسْرَنَه
بقيدِ قِضَاءٍ مُوثِقِ الْفُتْلِ مُبْرَمٍ

ومنها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم :

تَمْلِكُ حَبَاتِ الْقُلُوبِ لَا يُجِلِّ ذَا
دعاهُ حبيباً كُلُّ حَبٍّ مَتَّهِمٍ
وَيُوسِفُ لَمْ يَظْفَرْ بِمَسْحَةِ حُسْنِهِ
على أَنه رَبُّ الْجَمَالِ الْمُكْرَمِ
وَدُرِّهِمْ لَمْ يَهْذَبْهُ كَافِلٌ
وَأَدَابُهُ لَيْسَتْ إِلَى النَّاسِ تَنْقِي
يَقُولُ أَنَا الْأُمِّيُّ فِي اللَّوْحِ نَاطِرٌ
وفي مَكْتَبِ الْأَرْوَاحِ رَبِّي مُعَلِّمِي
أَفَاضَ الْهُدَى فِي أَرْضِ مَكَّةَ فَتَحَهُ
فَطَهَّرَهَا مِنْ رَاغِبٍ لِيَلْمَلُمِ
وَدَارَتْ عَلَى أَهْلِ الْعَرُوضِ دَوَائِرُ
بِتَجْدِيدِ عَهْدٍ لِلْخَلِيلِ وَمُوسِمِ

إلى آخر تلك القصيدة الطويلة (١)

والقصائد المتقدمة هي أطول قصائد الشهاب في شعره عامة ومدائحه
بخاصة على أنها لم تكن وحدها في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم إذ
نجد له قصائد ومقطعات أخرى مثل قصيدته التي منها :

يَا لَيْتَنِي ثَانٍ لِحَابِ حَسَدَاكَ
أَوْ رَابِعُ الْكَهْفِ بِكَهْفِ حِسَاكَ
يَا ابْنَ الذَّبَّاحِينَ وَقَدْ فُذِّبَا
لَيْتَ جَمِيعَ الْخَلْقِ كَانُوا فِيسَاكَ
يَا أَكْرَمَ الرُّسُلِ وَذَخِرُ الْمَنَاسَا
جُدْ لِي بِمَا أَرْجُو فَمَنْ لِي سِوَاكَ
حَاشَاكَ أَنْ تَشْمَتَ دَهْرًا بِغِيَا
على كَرَامِ النَّاسِ فَيَمُنَ رَجَاكَ
وَجُودُكَ الْفَيَاضُ عَمَّ السُّورَى
وَجَلَّ قَصْدِي قَطْرَةً مِنْ نَدَاكَ (٢)

(١) المصدر السابق ورقة ١٩ - ٢٢ .

(٢) نفس المصدر ورقة ٢٣ .

ومن أخرى قوله :

لرسولِ الإله أظنى مقام
لنعم يدري به جميع الكلام
وله همة وعزم رفيع
جل أن يرتضى بملك الحطام^(١)

إلى غير ذلك من القصائد والمقطعات التي حواها الديوان متناثرة في ثنايا ورقاته دونما ترتيب أو تنسيق .

أما اللون الثاني من ألوان المدح عند الشهاب فهو مدح السلاطين والولاة .

وإن كنت لم أجد فيما عثرت عليه من شعري سوى قصيدتين إحداهما في مدح السلطان " مراد " ، والأخرى في مدح الشريف " مسعود " أحد أشراف مكة المكرمة ، ولعل في هاتين القصيدتين تفسيراً عاماً لاتجاه الشهاب في بداية حياته واشتغاره عالمياً شاعراً وذلك إبان تولي السلطان " مراد " الخلافة ، وهو أنه كان محباً للدولة وسلاطينها وولاتها ، وإن كنت لا أجد في قصيدتيه تملقاً ظاهراً كما هو معهود عند كثير من شعراء الملوك على مر العصور .

وأظن ظناً أن لهاتين القصيدتين أخوات ، وأن ما جرى من جفوة وعداوة بينه وبين المولى " يحيى بن زكريا " جعله يحذف من شعره كل ما له صلة بالدولة وولاتها ، وأستطيع أن أفسر بقاء هاتين القصيدتين في ديوانه بما يلي :

أولاً : قصيدته التي في مدح السلطان " مراد " المسموع لوجودها يتضح من قول الشهاب " وقلت : وكتبت بها مع سيف مجوهر وكتاب أرسلته لخزانة المرحوم السلطان مراد " ^(٢) ، فنظراً لحبه بقاء هذه الأثرية له

(١) المصدر السابق ورقة ١٠٦ .

(٢) المصدر نفسه ورقة ٣٣ .



خالدة لزم أن تبقى هذه القصيدة موجودة في ديوانه .

أما القصيدة التي مدح بها الشريف سعد :

فهو وإن كان تابعاً للدولة العثمانية فإنه من المؤكد أن الشهاب
مدحه أيام شبابه إذ أن وفاة الشريف سعد كانت بعد سنة ١٠١٠ هـ (١)
ثم أنه لا دخل للأشراف فيما حصل للشهاب من عزل عن القضاء ، لذلك
كله وجدت هاتان القصيدتان في ديوانه .

ومن قصيدته التي في مدح السلطان مراد قوله :

فمن شام منه الجود لم ينج غيره ولو كان من زهر النجوم دراهمه
وكيف ومن إنعاسه تلك تبسج ومن كبر الأنعام بنعم حاتميه
أما له لو نقطة منه صادفت من النيل قطراً لم تشرق معاليه
ولو نال كسرى من جلالة لما م أنكر الإيوان وأنهد هارمه (٢)

ومن قصيدته التي في مدح الشريف سعد بن حسن بن أبي نسي قوله :

طرباً الأنام بما يخط لمديحه من كاتب أو قارى مترنم
فتخال كل صحيفة في وصفه صفحات قود بالصديم مهينم
والأشطر الأوتار والمضارب من قلم شبا أظفاره لم يقلم

ومنها :

قوم غزوتهم فكل جسامهم مقل لهم إشارة التكلّم
من كل طعنة مقلّة تجلاء مذ نظرت فراق الروح تبكى بالدم
رمدت فكلها بمزود سمررة من إمدد النقع الشار المظلم (٣)

(١) ربحانة الألبا ج ١ ص ٢٩٥ .
(٢) ديوان الشهاب نسخة الأ زهر ورقة ٣٢ .
(٣) نفس المصدر ورقة ٧٢ .

أما الضرب الثالث من أنواع المدح لدى الشهاب الخفاجي فهو :
مدح العلماء حيث مدح كثيراً من مشائخه الذين تخرج عليهم ، ولا يتعدى
في وصف مدوحه بكونه غزير العلم ، واسع الأفق ، جم المعرفة وغير ذلك من
الأوصاف .

وأورد أن أنه إلى أن هذا الضرب قد يدخل فيه ما يسمى بالمطارحات
الشعرية وسأعرض له فيما بعد بإذن الله ، وهذان المثالان من مدائح
الشهاب قال : " وقلت لعلامة عصره علي المقدسي وقد جاء في زمن الورد "
أَنْشُرُ الصَّبَا قَدْ نَمَّ بِالْعَنْبَرِ الْوَرْدُ وَالْأَرْبَعُ الْجُودِ فِي زَمَنِ الْوَرْدِ
إِذَا اسْتَنْشَقْتُ أَنْفَاسَهُ الْأُذُنُ أَنْشَدَتْ أَلَا يَا صَبَا نَجِدْ سَنَى زُرْتُ مِنْ نَجْدِ
سَقَتْ سَحْبُ الْعُلَمَاءِ وَالْمَجْدُ قَادِمًا قُدُومَ حَبِيبِ زَارِ صَبَاً بَلَا وَعْدِ
فَرَدَّ لَنَا شَمْسَ الْمَنَاطِيرِ مِثْلَمَا لَا جَلَّ عَلَيَّ رُدَّتِ الشَّمْسُ فِي الْجَنْدِ
أَيَا بَحْرٍ جُودٍ قَدْ تِمَّتَتْ تَرْبَهُ لِأَنِّي طِيلَ مِنْ غَرَامِي وَمِنْ وَجْدِي
قَدِمَتْ نَزَارَ الْعَيْدِ قَبْلَ أَوَانِهِ نَصَحَتْ وَجَيْشُ الْوَصْلِ فِي طَلَبِ الْفُتَى (١)

وقد أحسن الشهاب في استغلال تلك المناسبة ، فوقت ظهور الورد
يعتبر أجمل الأوقات ، فقرن بين ظهوره ومجيء شيخه ، وكل من الورد
وقدوم الشيخ يدخل على نفس الشاعر ضرباً من السرور والفرح ، ويخفف ما
يعاني من سأم وهم . ويقول من أخرى لبعض الأصدقاء :

وَأَخٍ أَهْدَى نَسِيمِ الْحَسَبِ مِنْهُ عَرَفْنَا مِنْ رِيَاحِ الْعَجَبِ
كُلُّ قَطْرٍ هُوَ مُشْتَقٌّ لِسِهِ وَاللَّيَالِي خَلْفَهُ فِي الطَّلَبِ
وَنَسِيمُ الْفَقْرِ رَمَالٌ لِسِهِ خَطَّ خَطًّا فِي رِهَالِ الْكُتُبِ

ودنا وهو رخيُّ اللَّبَسِ	رَكِبَ الْعَزَمَ بِحَزْمٍ مُسَرَّجٍ
لم تُبْتَ حَمَالَةٌ لِلْحَطَبِ	رَوْضَةً أَغْصَانُهَا أَقْلَامُهَا
وهو قسُّ في ارتجالِ الخطبِ (١)	وهو حَسَنٌ إِذَا أَنْشَدَنَا

(١) المصدر السابق ورقة ٧٠.

الوصف

هو أحد الفنون الشعرية التي لا يكاد يخلو منه نتاج شاعر، وبالأخص ينظم الشاعر قصيدة في الوصف، ولكنه يأتي به في ثنايا أغراضه الأخرى كالمدح والثناء... الخ

ونبه ابن رشيق إلى أن الشعر يرجع معظمه إلى هذا الباب حين قال : " الشعر إلا أقله راجع إلى باب الوصف ، ولا سبيل إلى حصره واستقصاه " (١).

ولذا ما نظرنا إلى الشهاب الخفاجي وما قدم في هذا الباب فلنناجده له نصيبا وافرا. فلم تخل مدائحه وقصائده الغزلية من ذلك ، طي أنه لم يكن كذلك فحسب بل أفرد عدة قصائد في هذا الغرض ، فهذه قصيدة نحو أنعمين بيتا قال عنها المحبي : " وكل شعره مفروع في قالب الإجازة ومن أجوده قصيدته الدالية " (٢) ، وحقا أنها جيدة " فلقد امتزج الشاعر بالطبيعة وتقاطل معها فجاءت قصيدته صدى لما انطورت عليه جوانحه " (٣) امتازت ببرقة أسلوبها وسهولته ، وجودة معناها ، وصدق عاطفتها وبراعته الفنية في رسم تلك الصورة الجميلة ، والتشبيهات اللطيفة المتنازة ، إلى جانب ما حوته من حيوية وشعور فياض متدفق ، ونكتفى منها بما يلي حيث سترد كاملة بإذن الله في آخر هذا الباب :

قَدَحَتْ رَعْوُ الْهَرَقِ زَنْبُودَا أَضْرَمَ أَشْجَانًا وَوَجَّودَا
فِي فَحْوِ الظَّلْمَاءِ إِذْ مَدَّتْ عَلَى الْخَضْرَاءِ بَرْدَا

(١) ابن رشيق ، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، يظن انها طبيعة دار الفكر . سنة ١٣٥٢ هـ ج ٢ ص ٢٩٥ تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد .

(٢) خلاصة الاثر ج ١ ص ٣٣٦ .

(٣) الأُدب المصري في ظل الحكم العثماني ص ٢١٣ .

حَتَّى تَشَابَ نُصُورُهُ وَتَمَطَّتِ الْأَغْصَانُ قَدَاً
 وَأَتَى الرَّيِّحُ بُجْجَمَ رَرٍ لِلرَّوْحِ أَوْقَدَ فِيهِ نَكَدَاً
 وَطَى الْغَدِيرَ مَفَاضَةً سَرَدَتْ لَهُ النَّسَمَاتُ سَرْدَاً
 وَحُبَابُهُ مِنْ قَوْقِـــهِ قَدْ بَاتَ يَلْعَبُ فِيهِ نَسْرَدَاً
 فَسَقَى مَعَاهِدَ بِالْحِمَى قَدْ أَنْبَتَتْ حُبَّاً وَوَدَاً
 تَذَرُ اللَّيَالِي فِي ثَرَى مِنْ عَنَبٍ لِلْسَّكِّ أَهْـدَى
 عَجَباً لَدُرِّ نَاصِيحِ أُوْدِعْنِ فِي سِكَ مُنْـدَى
 فِي ظِلِّ عَيْشٍ نَاعِيـــمِ بِنَسِيمِ أَسْحَارٍ تَسْرُدَى (١)

فهذا وصف جميل صور فيه ليلة من الليالي ، تراكم سحبها ، واشتد
 ظلامها ، وصوت الرعد يزمجر من ط ، ويليهِ برق خاطف كأنه أشعل نيران
 الحب والغرام " أضرم من أشجاناً ووجدنا " ، وممر النسيم العليل يداعب الأغصان
 فما أدركت تلك المداعبة الرقيقة حتى تمطت من آثار نوم عيق كان بها
 ، ولم يكن ذلك المنظر فحسب بل أتى الريح لينشر روائحه العطرية
 الفواحة التي تفوق رائحة المسك والند والعنبر ، ومدت مياه الجداول كأنها
 دروع نسجها النسيم العليل ، وهكذا يصور الشهاب تلك الليلة الجميلة
 بعبارة رقيقة تدل على المقدرة الفنية والبراعة في التصوير وبث الروح
 والحياة في الجماد والنبات حتى يكاد ينطقه .

ومن قصائد الشهاب التي تدل على ولعه بالوصف عامة وبالمناظر

(١) خلاصة الأثر ج ١ ص ٢٢٦ - ٢٢٨ .

الجميلة بخاصة قوله في قصيدة ذكر فيها ثلاثة فصول من فصول السنة ،
الربيع بجماله ، والخريف بسيوله ، والشتاء ببرده :

خَدُّ الرَّبِيعِ مِنَ الْحَيَاءِ تَكْوَرُ دَا	خَجَلًا لِمَا أُهْدَى إِلَيْهِ مِنَ النَّدَى
وَيَنْفَسُ الْكُتُبَانِ أَطْرَقَ رَأْسَهُ	كَمَا رَأَى صَدْعَ الْحَبِيبِ تَجَعَّدَا
وَأَرَى الْخَرِيفَ اشْتَمَ أَنْفَاسَ الشِّتَا	فَاصْفَرَّتْهُ خَيْفَةً لَمَّا بَسَدَا
وَأَرَى جِيوشَ سُيُولِهِ قَدْ أَقْبَلَتْ	وَعَلَيْهِ حُلَّةٌ سُنْدُسٍ فَتَجَسَّرَدَا
وَالسَّحْبُ تَنْثُرُ لَوْ لَوْ وَأَصْوَنُهُ	بِمَا كُفِّرَ أَوْرَاقٍ تَفَرَّقَ حُسْبَدَا
وَالنَّجْمُ كَحَلِّهِ الظَّلَامُ بِإِثْمِهِ	مُذْ خَالَهُ فِي الْجَوِّ طَرَفًا أَرْمَدَا
رَوْحُ تَبَسُّمٍ لِلْوُفُودِ بِمِيسَمِ	لِلرَّوْحِ عَذَابُ الْمَجْتَنِي وَالْمَجْتَدَا
مَا ذَاقَ فِيهِ الشَّهْدُ إِلَّا نَاطِرَ	لِلنَّجَاسِ الْغَضِّ الشَّهِيَّ تَسَهَّدَا (١)

ومن الأشياء التي وصفها الشهاب الخط حين قال :

بَعَثْتُ كَتَبِي إِلَى الْأَحْبَابِ نَائِبَةً	عَنِ الْعَيُونِ إِذَا اشْتَاقَتْ إِلَى النَّظَرِ
فَالْخَطُّ فِي الطَّرِيقِ وَالْأَلْحَاطُ نَاطِرَةٌ	صِنَوَانٍ فِي شَبِّهِ الْمَعْنَى وَفِي الصُّورِ
فَإِنَّ هَذَا سَوَادٌ فِي الْبَهَائِ لَهْ	شَكْلُ كَأَهْدَابِ أَجْفَانٍ مِنَ الْمَشْرِ (٢)

فالخط بلونه الأسود على الورق بلونه الأبيض ، هو بمثابة العيون في احتوائه
اللونين الأبيض والأسود ، وهذا الوصف وإن لم يكن راقيا إلى درجة كهيرة
إلا أنه يهبطنا عن شدة غرام الشهاب بالوصف الحسي .

(١) ديوان الشهاب نسخة الازهر ورقة ٣٧ .

(٢) ريحانة الألبا ج ٢ ص ٤٨٥ .

ومن شعر الوصف الذي يدخل في ثنايا قصائده الأخرى قوله في
مقصودته التي مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم حين وصف فيها
السحاب في الروض بقوله :

فَإِذَا لُغِصَ الشِّفَاءُ ابْتَسَمَتْ	عَنْ شَفَرٍ بَارِقٍ إِذَا الشُّغْرُ بَكَ
تَفَكُّ مِنْ مَحَلٍّ وَجَدَّ بِأَسْرِهِ	وَتَنَثَّرَ الدَّرُّ طَى هَامِ الرَّسَى
يَسُوقُهَا الرَّهْدُ بِصَوْتٍ مَذْهَبٍ	مِنْ بَرْقَةٍ وَهِيَ بَطِيَّاتُ الْخُطَا

ومنها أيضا في وصف الجرة :

جَرَّةٌ فِي شَفَقٍ كَأَنَّهَا	وَالزَّهْرُ فِيهَا ذَاتُ مَطَرٍ زَهَا
نَهْرُهُ كَفُ الشَّامِ تَشَرَّتْ	وَرْدًا وَنِسْرِينًا جَنِيًّا قُطِفَا (٢)

إذا فالشهاب الخفاجي له باع طويل لا ينكر في هذا الغرض، وإن
قراءة مثل هذه القصائد الجميلة تعطينا دلالة واضحة على مكانة الخفاجي
الشعرية، وأن الشعر في هذا العصر ما زال له رواده ومحبيه، وأن لهم
من الأشعار ما يمكن أن يباهوا به أزهى صور العربية .

(١) ديوانه، نسخة الأزهري ورقة ٥٠ .

الهجاء

يعلم فن الهجاء من الفنون التي حدث فيها شيء من التطور في هذا العصر وما قبله بقليل لتغير الأسباب الدافعة إليه ، ومن الطبيعي أن يوجد مع وجود المديح ، فحشا وجد من يستحق المديح والإطراء ، وجد آخرون يستحقون الهجاء والتهكم .

على أن أهم ما حدث من تطوريه في هذا العصر هو اتجاهه إلى تناول الفرد باعتباره فردا في مجتمع ولا دخل للقبيلة به (١) .

والشهاب الخفاجي باعتباره من كبار شعراء عصره ، وحصلت له من المضايقات في أثناء حياته ما عرفناه لذا كان لا بد أن يتعرض في شعره لهذا المجتمع بشيء من الهجاء ، ونحن وإن كنا نلاحظ طابع الجماعة في هذا الهجاء أكثر من طابع الفردية وبخاصة في مقطعاته الشعرية ، إلا أننا نلاحظ اختصاصه في طبقة معينة ألا وهي طبقة العلماء الأقران ، حيث يمدحهم جهلة لا طم لهم كقوله معرضا بعلماء الروم :

فَهَوَّ فِي الْفِقْهِ شَاعِرٌ لَا يُبَارَى وَهُوَ فِي الشَّعْرِ أَوْحَدُ الْفُقَهَاءِ
لَا إِلَى هُوَ لَا إِنْ نَسَبَهُ وَجَدُّهُ وَلَا إِلَى هُوَ لَا (٢)

وكقوله - معرضا بالحكام راساً صورة الحاكم الظالم ومدى ابتزازه لأموال الناس ، وقال بأنه لا فرق بينه وبين طالب الكدية فكلاهما همه جمع المال لكن الحاكم وراة القوة والجبروت أما ذاك فاظهار الفاقة والضعف :-

قَالَ الْحَكِيمُ فِي قَدِيمِ الْعَهْدِ سَوَاءُ الْمَلْطَانُ ثُمَّ الْمَكْدِي
كِلَاهُمَا يَطْلُبُ أَمْوَالَ السُّوَرَى لَكِنَّ زَيْقَهُرَهُ وَالْجُنْدِ
وَذَا بِالطَّافِ الدُّعَاءِ ضَارِعاً لَمَّا يُرْجَى بِهِ بَخْضُ الزَّيْبِ (٣)

(١) مطالعات في الشعر الملوكي والعثماني ص ١٣٢ .

(٢) ربحانة الالبا ج ٢ ص ٣٥٠ . (٣) نفس المصدر والجزء ص ٣٩٠ .

وكقوله في هجاء الذي خضب به أهل مصر من قصيدة منها:
 عَنْ يَسْلُوكُمْ تَابُ قَلْبُ خَصُّهُ الْحَكْمُ فَإِنَّمَا التَّوْبَةُ الْإِقْلَاعُ وَالنَّدَمُ
 يَا أَهْلَ مِصْرُ أَمَا يَكْفِي لَكُمْ بَلَقُ وَمَا وَفَى التَّيْلُ حَتَّى خَانَهُ الدَّيْمُ
 جَاءَ الْوَفَاءُ وَمَا فِيهِ سِوَى كُودَرٍ مِنْهُ تَنْجَسَتْ الْخُلُجَانُ وَالشَّيْمُ
 وَلَوْ أَتَى الْغَيْثُ يَسْقِي حَدَبَ سَاحَتِكُمْ خَاضَتْ بِأَوْحَالِهِ الْأُمُودُ وَالرَّمُ
 وَالغَيْمُ كَمْ غَمٍّ مِنْهُ الْبَدْرُ إِذَا صَدَحَتْ مَرَاتُهُ وَطَتَّ مِنْ فَوْقِهِ الْمُظْلَمُ
 وَالشَّمْسُ يَحْجُبُهَا غَيْمٌ وَلَيْسَ بِهِ غَيْثٌ لَوْ أَنْجَابَ عَنْ آفَاقِهَا الْغَمُّ^(١)
 على أنها وإن كان فيها شيء من الهجاء إلا أنها تحمل معنى

المعتاب .

ومن هجاءه أيضا قصيدة في هجاء شخص لم يذكر اسمه ، تحمل
 معنى التهمك والسخرية وهي أقرب إلى الشعبية منها إلى أي شيء آخر
 تقع في حوالي عشرين بيتا منها قوله :

يَا سُخْرَةَ الشَّيْخِ بَلَا أَجْرَهُ وَقَسْوَةَ الْبِطُونِ فِي السُّحْرِ

ومنها :

وَنَظْرَةَ الْمَخْمُورِ عِدًّا لِكُـ قَدْ كَسَرَ الْأَقْدَاحَ وَالْجَرَّ
 وَيَا قَفَا الْمَهْزُومِ مِنْ فَارِسٍ أَدْرَكَهُ فِي سَاحَةِ قَفَرِهِ
 وَبَهْتَةَ السُّكْرَانِ مِنْ هَاجِمٍ فِي لَيْلَةٍ مُظْلِمَةٍ قَسْرَهُ
 وَيَا نَعِيًّا جَاءَ مِنْ وَاحِدٍ إِلَى عَجُوزٍ مَالَهَا أَسْرَهُ

ومنها :

و حُجَّةَ الْمُعْتَزِّلِي السَّذِيِّ يَسْمَعُ نَصًّا نَاقِضًا أَمْرَهُ
وطلعة الزنديق في سجود يخاف من جيرانه هجره

ومنها :

كَمْ تَدْمِي الْفَضْلَ وَلَا تَرْمَوِي تُعِيدُ مَا قَالَ ذُو الْخَيْسِرِ
يَا حَامِلَ الْجَهْلِ إِلَى كَمْ تَكْرِي مُدْحَرَجًا فِي طُرُقِنَا الْبُعْرِ (١)

ومن هجاءه الذي يحمل طابع الجماعة ويسخر فيه من بلاد تصدر فيها
طما السوء والجهلة ، مع التعريض بنوع من الفاسد الاجتماعية التي كانت
ظاهرة في عصره ألا وهي الرشوة ، قوله :

لَعَنَكَ قَدْ مَّ الْعَرِيقُ بَيْلَسِدَةً بِهَا طَمَا السُّوءُ وَالْجَهْلُ أَظْلَمَا
وَمَنْ مَالِكُ الْوَأْفَى رَسُولُ حَرِيقِهِمْ دَعَاهُمْ إِلَى نَارِ الْجَحِيمِ جَهَنَّمَا
فَقَالَ أَتَقِفُلُوهَا وَأَقْبِضُوا أَجْرَهُ لَهَا فَإِنْ هُدِمَتْ يَبْنَى الَّذِي قَدْ تَهَدَّمَا
فَطَالَبَهُمْ خَزَائِنُهَا بِوَقُودِهَا وَمَا صَرَفُوهُ فِي زَمَانٍ تَقَدَّمَا
فَقَالَ لَهُمْ رَأْسُ الضَّلَالِ ضَامِنُهُ عَلَيْهِمْ وَأَنَّ الْغُرْمَ قَدْ صَارَ مَغْنَمَا
وَمِنْ كَثْرَةِ الدِّينِ الْمُحِيطِ بِهَا لَهُمْ أَبَاحَ رِشَاءً قَدْ كَانَ رَبِّي حَرَمَا (٢)

وكقوله :

يَا أَقْبَحَ الثَّقَلَيْنِ فَنِي خَلْقٍ وَأَخْلَاقٍ وَدِينِ
جُرْبُ الْكَلَابِ لِحُسْنِهَا فِي جَنْبِ قُبْحِكَ حُورِ عَيْنِ (٣)

وهكذا يتضح أن الشهاب له قصائد ومقطعات في هذا الغرض لا تقل قيمة
عن غيرها من قصائده في الأغراض الأخرى التي تناولها في شعره .

(١) المصدر السابق ورقة ٩٦ .

(٢) ربحانة الالبا ج ٢ ص ٢٩٣ . (٣) ديوان الشهاب ورقة ١٣٦ .

الفخر

نحن نعلم أن بعض الشعراء القدامى كان منبع فخرهم احتزازهم بعراقه
أنسابهم ، ولكن هذه الظاهرة تلاشت في العصور المتأخرة نظرا لتطوّر
المجتمع العربي ، واختلاطه مع غيره ، ولم يعد الشعراء يحرضون كثيرا على
التماس النسب الصحيح ، والشهاب الخفاجي وإن كنا عرفنا أنه من قبيلة
عريقة هي قبيلة "خفاجة" إلا أنني لم أعر إلا طي بيت واحد في مقدمة
الريحانة يعتز فيه بنسبه إلى العرب ، ولا أجد نصا شعريا غير ما ذكر
يفتخر بنسبه إلى العرب عامة وإلى قبيلة خفاجة بخاصة - وذلك البيت هو :

فاني من العرب الأكرمين وفي أول الدهر ضاع الكرم ^(١)

ولكن شعره قد خلا من كل فخر يتصل بالاعتزاز بقومه ، وسرارة
قبيلته كما خلا من الاعتزاز بالشجاعة والكرم اللذين هما من مصادر الفخر
عند العرب الأقدمين ، فبما ترى ماذا بقي من مصادر فخر لديه ؟ وما
العناصر التي كان يتخذها مادة يستمد منها فخره ؟

والجواب عن ذلك يتأتى من خلال القيم التي مدح بها أعيان
بلده وبخاصة العلماء من هم في طبقتة ، فهو يفتخر بهجرة وسعة علمه ،
وحذق الشعر والتفوق في النثر ونحو ذلك من القيم التي تعارف عليها شعراء
عصره ، واستطيع أن أبين ذلك من خلال النماذج التالية :

من أشعاره التي يفتخر فيها بنفسه قوله :

ولم يبعار أن أهان وإنما	على الدهر عاري والعلاء والمناصب
ولا خير في دار يهان كرمها	ولم يرعونا من خليل وصاحب

بِهَا الْأَسَدُ الضَّرْفَامُ فِي غَايَةِ اخْتِشَافِ

كَلَّا بَأْ قَدْ اِعْتَادَتْ بِصَيْدِ الثَّعَالِبِ (١)

فلا لوم عليه فيما جرى له من انتقاص له ولحقوقه ومكانته ، انما يرجع السبب الى الدهر وهو يعنى أعداءه المعاصرين له ، ولا ضرر عليه من اولئك لانه أسد وأعداؤه كلاب لم تكن عاداتها الا صيد الثعالب لا صيد الأسود وهذه المقطوعة قسمة ما وجدت له من الفخر ، تحمل في طياتها عبارات الثورة على المجتمع الذى عاداه وهضم حقوقه .

ومن شعره الذى يفخر فيه بشاعريته قوله في إحدى قصائده :

فَنِي غَيْرِ مَدْحِ يَوْسُفَ	طَبَعِي لَا يُشَقُّ
فَلِي مَعَانٍ أَطْرَبَ بَكَّتْ	مَنْ غَابَ عَنْهُ الْمَطْرِبُ
هَذَرَاءُ مَنْ خَجَلَتْهَا	بَطْرُسُهَا تَمْتَقُّ
عَادَتْ لَهُ بِكَرًا سَمَّتْ	وَهِيَ الْعَجُوزُ الثَّيِّبُ
مِنْ زُلْخَا يَوْسُفَ	فَالنَّاسُ مِنْهَا تَعْجَبُ
مَقْعِدُ أَفْكَارِي طَسِي	مَوْشِقِ عَزْمِي يَثْرِبُ
وَالشُّعْرُ قَدْ تَشَعَّبَتْ	أَوْتَارُهُ وَالسَّكَبُ (٢)

وكثيرا ما أجده يثني على قصائده عندما يمدح أحد العلماء وذلك واضح في كثير من مطارحاته الشعرية التي سيأتي الحديث عنها ، ومن أمثلة ذلك قوله :

فَالْيَكْهَا يَنْي قَوَانِي دَوْحَهَا	زَاهٍ بِغَيْرِ يَدِ النَّهْيِ لَمْ يُمَسَّسْ
يَكْرًا إِلَى كَفٍّ تَرْفُ وَمَهْرَهَا	نَقْدُ الْجَوَابِ بِرَاحَةِ السُّتَانِيسِ (٣)

(١) المصدر السابق ج ٢ ص ٣٣٩ .

(٢) ديوان الشهاب نسخة الأزهري ورقة ٧٨ .

(٣) نفس المصدر ورقة ٣٢ وريخانة الألبا ج ١ ص ٥٦ .

وهذا المعنى كثيرا ما أجده مكررا في مطارحات الشعرية ، فهذه
البكر تنف إلى أناس عديدين ، ومهرها دائما عنده أمرهين ، فهو
يريد من صاحبه أن يرد عليه في هذه المروس بعثها ليس إلا كما في
قوله :

فَالْيَكْبَا عَقْدًا بِجِيْدٍ مِ الشَّعْرُ زَيْنُهُ نَضِيْدُهُ
بِكُرْتَرُومٍ جَوَابِيهَا مَهْرًا تَرُوقُ لَهَا نَقُودُهُ (١)

إذا فنخمة الافتخار بشعره واضحة لا شك في ذلك .

ولم يكن الشهاب ليقف عند ذلك الحد ، إذ نراه تارة يشعربانه
فريد عصره وأنه أشبه بنو " السماك " وإلا صل ألا يخفى على الناس
مثله ، ولكن زمانه زمان سوء لا يعترف بالا خيار حيث قال :

أَنَا وَاللَّهُ ضَائِعٌ فِي زَمَانِي ضَيْعَةُ الْوَرْدِ زَارَ فِي رَمْضَانَ
فَوْقَ هَامِ السَّمَاءِ عِزَّةٌ نَفْسِي كَيْفَ يَخْفَى عَلَى الزَّمَانِ مَكَانِي
وَمَكَانِي مِنْهُ مَكَانٌ مُقْبُودٌ زَاهِيَاتِ النَّظَامِ عِنْدَ الْغَوَانِي
كَتَبْتُ فِي صَحِيفَةِ الْمَجْدِ رَسْمِي شَيْئَةً تَجْعَلُ النَّدَا عُنْوَانِي
أَدَبٌ فِي شَمَائِلٍ هِيَ شَهْدٌ بَقَعَ اللَّوْنُ فِيهِ كَالذَّهَبِ عُنْوَانِي (٢)

وقوله أيضا من قصيدة مطلعها :

بِيَدِي الْبَدْرُ الْمُنِيرُ هَاتِ مِرَّةً سُرُورِي

(١) المصدرين السابقين ورقة ٥٩ ، وج ١ ص ٨١ .

(٢) ديوان الشهاب نسخة الأزهري ورقة ٥٨ .

منها مفتخرا :

فَعَلَى كَيْدِ الْأَعْدَاءِ وَعَلَى رَغَمِ الدُّهُورِ
رَاقَ عِنْدِي كَلٌّ وَرُدُّ وَأَنْجَلَى غَيْمٌ بُدُورِ
فَكَانَ الشَّمْسُ لَا حَاسِتَ «لِي فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ»^(١)

ونحو ذلك من المقطوعات الشعرية التي يفتخرفيها الشهاب ، وهي متناثرة في ديوانه وبعض كتبه نارة ترد مستقلة ، وأخرى في ثنايا بعض قصائده ، ومعظم فخوه لا يخرج عن نطاق ما ذكرهنا . فإن أكثر فخره بنفسه ، وبعلمه وفنه وعزة نفسه وعفته وتساميه وتفوقه ، فكانه يقول بنفسه فخرت لا بجدودي ، وما أشبه حاله هذه بحال المتنبي ولعل من متأثر به في هذا ، طى الرغم من أن للخفاجي من الجدود - كما قلنا - ربما لو فاخر بهم وتحدث عنهم لما كان ذلك غريبا ولكنه آثر أن يكون كعامة الطفيل الذي فخر بنفسه وهو من سُرَّة القبائل العربية ذات المجد العريق ، ولا بد أن الشهاب قد اطلع على شعر السابقين وعرف كيف يأخذ منه ما يناسب مواقفه .

(١) المصدر السابق ورقة ٢٥

الرشاء

إن الرشاء عند الشهاب الخفاجي قليل جدا ، حتى أن مجموع أبياته فيه لا يصل إلى عشرين بيتا ، ولا أدري ما هي الأسباب التي حدثت به لأن يكون نساءً للفضل منكرا للعرفان ، فحق كل مدوحه وأصدقائه وأهله وذويه ، أن يرشيهم ، وإننا لتعلونا الدهشة ، كيف أن والده وخاله ينهؤا بموتهما في وقت تقارب ، ولا نجده يرشيهما إلا بأبيات قليلة لا تتناسب مع منزلتهما وحبهما في قلبه .

فهذا السبب في قلة شعر الرشاء لديه يرجع إلى قلة الأخلص للأصدقاء ، أو أنه كان يتطير من شعر الرشاء ، أو أن قريحته لم تكن تسمح له في ذلك الميدان وتنضب بمجرد التفكير فيه ، أو أنه كان لا يحسن في الرشاء ، أو أنه قال رشاء ولكنه ضاع فلم يصلنا منه إلا ما وصل ، كل هذا ممكن ، والسبب الأخير أقرب إلينا من غيره بأدلة منها :

١ : أن ديوان الشهاب من المرجح لدينا أنه جمع ميكرا بدليل أنسه ذكره في خبايا الزوايا الذي هو أصل ريحانة الألبا ، وهذا الكتاب ألفه ميكرا ، ثم عاد فنقحه وأخرجه في ثوبه الجديد كما عرفنا باسم ريحانة الألبا .

٢ : أننا عرفنا أن ديوانه لم يكن كاملا فهناك قصائد أشار إليها في الريحانة ولم نجدها في الديوان ثم أن جامع ديوانه - أي صاحب النسخة الأزهريه - نجده عندما وصل إلى مرشيته في خاله قال : " ومنها " ثم ذكر أربعة أبيات ، ثم أخذ يقول بعد كل بيت وبيت " ومنها " فهذا يدل على أنه يختار منها ولم يسجلها كاملة ومن ذا نأخذ دليلا آخر على أن شعره عامة

ورثاءه . بخاصة لم يسجل كاملا وعلى أقل تقدير فهذه القصيدة
لم تسجل كاملة ، وهي :

تَبَّأَ لِقَلْبٍ طَمَحَ الْيَوْمَ مَا احْتَرَقَا وَنَظَرَ دَمْعُهُ فِي ذَا الْمَصَابِرِ قَا
وُغْصَةٍ وَشَجَاً فِي الصَّدْرِ سَوَّغَهَا دَمْعُهُ نَظَرِي الْمَحْزُونِ قَدْ شَرَقَا
وَقُرْقَةٍ أَشْتَنَّا كُلَّ حَارِثَةٍ مِنَ الزَّمَانِ وَلَمْ تَتْرُكْ لَنَا فَرْقَا
رَضِيعٌ تُدَيِّ التَّدَا خَدْنِ الْمَلَا حَسْبَا مِنْ مَهْدِهِ لِقُرْءِ الْمَجْدِ مَا اقْتَرَقَا

ومنها :

جَاءُوا بِهِ فَوْقَ أَغْصَانِ طُرُقَةٍ نَدَاهُ قَدْ حَلَلْتُ مِنْ دُوحِهِ وَرَقَا

ومنها :

قَوْمٌ بَنَاءُ الْجَوَى تَشَوَّى قُلُوبُهُمْ قَدْ صَيَّرُوها قَرَى هَمَ لَهُمْ طَرَقَا
فَطَيَّبُوهُ بِطَيِّبِ الْمَدْحِ مَوْتَرًا رَدَاً حَمْدٍ عَلَى الْأَيَّامِ مَا خَلَقَا
وَالدَّمَعُ بِحَرِّ طَيْهِ قَدْ طَغَى وَطَفَا لَوْلَا سَفِينَةٌ تَابُوتٌ لَهُ غُرُقَا
سَهَابَةٌ فَوْقَ ذَا التَّابُوتِ تَحْسِبُهُ لَا جَلِيهَا فِي سَرِيرِ الْمَلِكِ مَا طَفِقَا (١)

ومن مراثيه قصيدته التي قال في سببها : " ولما نعي الخال ، أخبرت

بموت الوالد أيضا فقلت في مرثية له " :

كَأَنَّ اللَّيَالِي غَالَطَنِي وَلَمْ أَكُنْ أَقْدَرُ أَنْ اغْتَرَّ بِالْمَكْرِ وَالْحِيَلِ
فَقَالَتْ إِذَا أُعْطِيَكَ إِلَّا مَنَ عَاجِلًا مِنَ الرِّزْرِ هَلْ تَرْضَى فَقُلْتُ لَهَا أَجَلُ
فَجَاءَتْ بِفَقْدِي لِلَّذِينَ أَحَبُّهُمْ وَقَالَتْ لِهَذَا كُنْتُ أَعْنَى فَلَا تَسَلْ

لَا تُنِي لَا أَخْشَى مُصَاباً بَعِيدَ ذَا فَلِلَّهِ رَبِّهِ الْحَدَثَانِ وَمَا فَعَلُ^(١)

والقصيدة وإن كانت واضحة سهلة العبارة إلا أنها في نظري لم تكن على مستوى الحدث، وكان باستطاعته استغلال ما بدأه من أسلوب حوارى في تسجيل فداحة وقوع المصيبة على نفسه.

وله في شيخه أبي الإسعاد الوفاي لما توفى في عوده من الحج ،

قوله :

قَضَى نَحْبَهُ وَالْحَجَّ قَطْبُ لُزُوجِهِ	دَعَا رَبَّهُ نَحْوَ الْجَنَانِ فَلَبَّاتِ
فَمِنْ حَجِّ لِلْبَيْتِ الْعَتِيقِ طَى تُقَى	فَرُوحُ أَبِي الْإِسْعَادِ لِلَّهِ حَجَّاتِ
وَمِنْ حَجِّ لِلرَّحْمَنِ إِحْرَامَ حَجَّاتِ	مَجْرَدَةً مِنْ جَسَدِهِ دُونَ مَوَاقِيتِ
فَلَا بَرَحَتْ سَحَابُ الرِّضَا فَوْقَ قَبْرِهِ	تَنْظُلُ لَهُ هَطَالَةٌ سَحَابِ رَحْمَتِهِ ^(٢)

(١) ريحانة الألبا ج ١ ص ٣٠٦ .

(٢) ديوانه نسخة الأزهري ورقة ١٠٠ ، وريحانة الألبا ج ٢ ص ٢١٣ على اختلاف في بعض الألفاظ .

الغزل

يشغل فن الغزل من نتاج الشهاب الخفاجي حيزا واسعا ، حيث أجد في ديوانه قصائد كثيرة خاصة بفن الغزل ، وهو في شعره الغزلي لا يخرج عما ألف عند الشعراء القدامى من وصف محاسن المحبوبة من رقة الخصر وسحر العيون واحمرار الخدود ونحو ذلك من الأوصاف .

وهناك ظاهرة مهمة في شعره الغزلي وهي ربطه محاسن حبيبته بما يراه في الطبيعة من مظاهر الجمال كالغصن الميال ، والترجس الغضبي ونحو ذلك وهي ظاهرة تتكرر كثيرا في شعره وإليك هذه النماذج التالية لتوضيح ما سبق ، قال الشهاب :

أُنِعِمُوا لِي بِجُرْعَةٍ مِنْ طَلَا الْوَصْلِ م أَدَاوِي بِهَا خُمَارُ الْفِرَاقِ
وُضُوءًا مَا عِنْدَهُنَّ أَنْعِطَ صَافٍ أَنَا رَاهِي مِنْكُمْ سَاءَ بِالْأَوْرَاقِ

ومنها :

مَذَّ سَبَانِي بِدُرٍّ يَظُنُّهُ مُقِيمٌ صَارَ جُفِي كَخَصْرِ فِي الْمَحَاقِ

المحاق : " ما يرى في القمر من نقص في جرمه وضوئه بعد انتهاء ليلالي
اكتماله " (١) .

حَاكِمٌ جُنْدُهُ الْمِلَاحُ جَمِيعًا ذُلُوعًا مِنْ شَعْرِ الْخَفَاقِ
جَامِعُ رِقَّةِ الْحَجَازِ وَسِحْرِ الشَّامِ حُسْنًا فِي سَلَكِ لُطْفِ الْعِرَاقِ
قَامَ فِي جَنَّةِ الرَّيَاضِ بِكَأْسٍ فَأَبَاحَ الْخُدَامَ بَيْنَ الرَّفَاقِ

(١) المعجم الوسيط ج ٢ ص ٨٦٢ .

وهنا اختلط الغزل بالمدام حيث قام المحبوب في وسط الروضة الغناء
يحمل كأساً مبيحاً حمرتها لا أولئك الرفاق ، فارتوى منها ثلاثاً حتى ذهب همه
ومعه ، ولماذا لا يذهب ، وقد شاركه في الاعجاب بحامل الكأس حتى الترجس ،
فقد تلون حتى صار من جملة العشاق .

بثلاثٍ منهنَّ طَلَّقَ هَمِّي دُونَما رجعةٍ لَذاك الطَّلَاقِ
في مَجَالٍ كالخَصْرِ فيه اخْتِصارُ دار فيه النَّدَمَانُ مثل النِّطَاقِ
ذو عَيْنٍ لَا جَلِيها التَّرجِسُ الغُصْنُ م اصْفَرَّ وَأَمْسَى مِنْ جُمَّةِ العَشَّاقِ
مارثتَ في الهوى لَسائِلَ دَمْعِي * تَحَسَّبُ الدَّمْعَ خِلْقَةً في السَّاقِ (١)

وقال من قصيدة أخرى يصف فيها وصل وهجر محبوبه ، ومدى تأثيره
بذلك مازجا غزله بأوصاف الطبيعة :

حَتَّامٌ تَهْزُونِي صُدُودُهُ وَالصَّبْرُ قَدْ كُسِرَتْ جُنُودُهُ
سُكْرَانٌ مِنَ الْحَاطِطِ قَامَتْ عَلَى قَلْبِي حُدُودُهُ

والمحبيب مريض ما أصابه ، بحاجة إلى من يعوده ، وكيف لا وقد لاح

أمل وصله ولم يعد للهجر من أثر :

وَسَقِيمٌ طَرْفٍ لَمْ يَكْرُلْ أَبَدًا لَوَاحِظُنَا تَعْمُودُ ،
بَهْرَتَ بَوَارِقٍ وَصَلِيهِ وَالْهَجْرُ قَدْ خَرَسَتْ رُغُودُهُ
فُصْنٌ تَمِيلُ بِهِ الصَّبَا فِي كُثْبٍ أَرْدَافٍ تَكْوُدُهُ
لَمْ أَدْرِ فَاتِرَ جَفْنَيْهِ وَالْخَصْرُ أضعفُ أَمْ عُهُودُهُ
نَشْوَانٌ يَمُوتُ بِي كَمَا عَيْتَ بِأَمَالِي وَعُهُودُهُ (٢)

(١) ديوان الشهاب نسخة الازهر ورقة ٣٤ والشرط الاخير من بيت للعتبي .

(٢) نفس المصدرين ورقة ٢٩ والريحانة ج١ ص ٢٩ .

ثم يصور محبوبه بأنه يحاول أن يخفي غرامه وهواه وأننى له ذلك ،
وعيونته شاهدة عليه شهادة لا يمكن له أن يردّها أبدا .

وهو في هذا يقترب من غزل عربين أبي ربيعة في جعل نفسه مطلوبا
لا طالبا :

يُخْفِي الْهَوَى وَهُيُونُـــــــهُ بِغَرَامِهِ الْهُنَى شُهُودُهُ
بشهادةٍ لَيْسَتْ تُــــرَدُّ فليس ينفعُهُ جُــــوْدُهُ

ثم يعود للحديث عن السكر، ولكن سكر المدام لا سكر الألفاظ وهو
بهذا يجمع - في داخل القصيدة إلى جانب الأوصاف الطبيعية بين غزله
ووصف الخمر حين قال :

زَمَنْ يُجَيِّدُ اللَّهْوَ قَدْ نَظَّمْتُ عَلَى نَسَقٍ عُقُودُهُ
إِذْ دَوَّحُ أَنْسَى بِأَنْبَعٍ بِكَمْثُوسٍ انْفُتَحَتْ وَرُودُهُ
وَالْكَأْسُ نَجْمٌ لَا حَ فِـــــــي فَلكِ السُّرَّةِ لِي سَعُودُهُ
يُصْفُونِي خَكِي فِكْرَمَنْ قَدْ زَيْنَ الدُّنْيَا وَجُودُهُ (١)

وللشهاب غزل كثير من هذا النوع ، كله سليم اللغة والألفاظ ،
سهل العبارة ، وإن كانت بعض العبارات متداولة ومعروفة إلا أنه استطاع
بها أوتي من براعة صياغتها في أسلوب موسيقى مرقص كما في القصيدة
السالفة .

وأود أن أشير وأنا بصدد الكلام عن غزل الشهاب ، أن له بعض أبيات
في الغزل بالذكر ، ولا يمكن أن يكون قصده استعمال ضمير المذكر مكان
المؤنث لأن كثيرا من الدلائل في غزله ذاك تؤيد أن المراد هو المذكر

من ذلك ما رواه المحبي قال : " فمر الشهاب وصحبه العمادي وابن شاهين على الجسر الأبيض فنظر إلى غلام واقف نظرة ميل ، ووقف يتأمله فانتقد العمادي وابن شاهين طبع ذلك فأنشد بديهة قوله :

قِيلَ لَا تَنْظُرَنَّ لَوَجْهِ مَلِيحٍ إِنَّ هَذَا مُبَدُّ الْحَسَنَاتِ
قُلْتُ هَذَا الْجَمَالُ لَمَّا تَبَدَّى أَشْغَلَ الْكَاتِبِينَ عَنْ سِيئَاتِي (١)

ومن ذلك قوله :

عَلَى خَدَّيْ مُدَّ لَاحَ نُبْتُ عِذَارِهِ جَرَّتْ أَدْمُعِي فِي الْخَدِّ ذَاتِ صَبِيبٍ
إِذَا مَا اسْتَدَارَتْ دَارَةُ الْبَدْرِ حَوْلَهُ فَإِنَّ وَقْعَ الْقَطْرِ غَيْرُ عَجِيبٍ (٢)

إلى غير ذلك من الأبيات المبتوثة في ثنايا ديوانه وفي بعض كتبه التي اطلعت عليها .

على أن هذا الاتجاه كانت يذوره من أيام شعراء الدولة العباسية ، ولكنه استفحل أمره فيما بعد ذلك حتى عدَّ عن بعض المتوصفة جزءاً لا يتجزأ من أشعارهم بل أن صاحبة المردان جزء من تدينهم (٣) والمياد بالله فلعل تلك الموجة أثرت على الخفاجي .

(١) خلاصة الأثر ج ١ ص ٣٣٤ . (٢) ربحانة الاليا ج ٢ ص ٣٢٧ .

(٣) ابن الجوزي تبليغ إبليس ص ٢٦٤ .

الشكوى

إن الحياة الشهاب الخفاجي التي عاشها وذاق فيها مرارة الألم
ما جرى له من حُساد وبعض معاصره ، اكبر الأثر في هذا الغرض ،
وما قيمة الفنون عموما والشعر خاصة إذا لم تكن معبرة عن نفسية صاحبها ،
مصورة لها في حالة الفرح والسرور ، والحزن والألم .

وإذا ما طالعنا شعر الشهاب وجدناه يكثر من هذا النوع لأنه
تعبير صادق عن خلجات نفسه وموقفه من مجتمعه الذي يعيش فيه ،
ونستطيع أن نضع شعر الشكوى ضده من الشعر السياسي ، لأن فيه نقدا
لأذعنا للمجتمع على اختلاف طبقاته ، وقد شكوا من الزمان كثيرا - أي أهل
الزمان - نتيجة لما حصل له ، وتظهر في شكواه مرارة الأذى والحربان
والتحسر ، لأنه ضعيف لا قوة له تسائده ، ولأن المكانة لمن غلب ، ولا يغلب
إلا صاحب القوة ، انظره عندما قال :

إِنَّ الزَّمانَ مُقَامِرٌ لِعَبِّنا	ما فازَ فيه غيرُ مَنْ غلبَنا
والدَّهْرُ نَوْ وَجْهٍ يَدَا وَقِحاً	ما البِشاشَةُ عَنْهُ قَدْ نَضَبَنا
كَمْ قُتُّ فِيهِ نارِها حَزَنَسي	ما ذا يُفِيدُ مَقالُ واحرَبَنا

ثم يصف حاله بقوله :

لَمَّا جَفَّاءُ ودادُ أُسْرَتِهِ	نَزَلَ القِفارَ وحالُ الوَصَبِنا
تَرَكَ المهادَ لِقُنْفُذٍ نَسِذِلِ	لا يَعْرِفُ الهِجاءُ وَالْيَلَبِنا
بُرْزُ الظَّلامِ غَطَاوُهُ وطى	مُهِرُ النَّجائبِ وَسَدَّ القَتَبِنا

ثم يعمد أبيات عدة يوجه الدعوة إلى الحرص على السير في كيد الزمان ،

وارتدا* ثوب المكر والخديعة ، وما كانت لتصدر منه لولا ما ذاقه من البؤس
والشقاء ، ورأى ثوب الفضيلة والصدق والصدراحة لم يعد يجدي لذا صدر
منه قوله :

فأَحْرِصْ عَلَى كَيْدِ الزَّمَانِ وَكُنْ بِالْمَكْرِ مُرْتَدِيًا وَمُنْتَقِيًا

ومنها قوله :

لَا تَغْتَرِرْ بِمَوَدَّةٍ وَهَوَىٰ وَالْعَيْنُ حَقٌّ فَأَحْذَرِ الرَّقِيبَا (١)
وَزَمَانٌ سَوْءٌ مَا نَظَرْتُ لَهُ إِلَّا لَعْنَتُ الشَّعْرِ وَالْأَدْبَا

ومن شعره الذى يدل على الشكوى والتحسر ، ومدى تدمره من مجتمعه
قوله :

مَنْكَ فُوْءُ أَبِيٍّ وَحَقِّكَ ارْتَحَلَا وَكَانَ بِالْقَصْرِ قَبْلَ ذَا نَزَلَا
يَا عَابِلًا عَنْ رِضَا خَالِقِهِ صَدَقْتَ إِنْ ثَلَّتْ إِنَّهُ عَسَدَلَا

ومنها :

مَا تَمَرَّادُ الْوَرَى وَمَا لِكُهُم تَبَا لِدَهْرٍ بِمِثْلِهِ بَخِيلَا
أَبْعَدَهُ زَهْرَةُ الْحَيَاةِ زَهَتْ أَوْ أَشْرَتْ فِي رِيَاضِهَا أَمَلَا
قَالُوا اللَّيَالِي حُبْلَى فَقُلْتُ لَهُمْ قَدْ وَضَعْتُ بَوْمَةً بَيْتِ غَلَا
مَا بَالُ مُؤَلَايَ فِي وَزَارَتِهِ يَرْفَعُ فَوْقَ الْفَاضِلِ السَّفَلَا
يَأْذَنُ لِي حَاجِبٌ بِسُدَّتِهِ وَهُوَ لِبَابِ الدُّخُولِ قَدْ قَفَلَا (٢)

(١) ديوان الشهاب ، نسخة الا زهر ورقة ٧ .

(٢) نفس المصدر ورقة ١٠١ - ١٠٢ ، وريحانة الالباب ج ٢ ص ٣٠١ - ٣٠٢ .

ومن الملاحظ أن التفتحة التي يرددها الشهاب ، أنه من بعد موت السلطان مراد قد تفشى الظلم والفساد ، وانتزعت العدالة الاجتماعية ، والسبب في ذلك ما عرفناه في الحديث عن حياته من أنه " في عهد السلطان مراد توصل حتى اشتهر بالفضل الباهر ، فولاه السلطان قضاء سلا نيك فحصل بها مالا كثيرا " ، وكل قصائده في هذا الغرض تدور حول الشكوى من الدهر وتآله وتحسره ، وما وصل إليه حال الدولة من الفساد ، وتصدر الجبهة ، ونبذ جهابذة العلماء ونحو ذلك من المفاصد التي أرقّت الشهاب فأطلق فكره وقلبه للحديث عنها ، وعن خطرها كلما سنحت له فرصة وكانت هذه القصائد وغيرها مشهورة بين الناس والحكام نظرا لوجود بعضها في كتبه المشهورة كالريحانة ، وديوانه أيضا متداول بينهم ، ولكن هذه الجراءة والصرامة في النقد جرت عليه ما جرت من النفي والعزل . ونراه مرة يضع قصيدة على لسان شهرشوال يشكو فيها قاضيا من القضاة . إن يبدو من مفهوم الأبيات أن قاضيا أمر بإتمام شهر رمضان وهو ناقص ، فكتب الشهاب هذه القصيدة التي منها قوله :

قَصَّتِي قَدْ أَتَتْ إِمَامًا هَامَا	تَشْتَكِي الظُّلْمَ حِينَ صِرْتُ مُضَامَا
رُقْعَةً فِي يَدِ الْهَلَاكِ طَوَاهَا	لِيَرَاهَا الْمَلِكُ فِي الْعِزِّ دَامَا
أَنَا شَوَالُ الْفَقِيرِ الَّذِي قَدْ	خُصَّ بِالْعَيْدِ وَالصَّلَاةِ مُدَامَا
بَعْدَ شَهْرِ الصَّيَامِ قَدْ زُرْتُ قَوْمًا	جَائِعًا أَبْتَغِي لَهُمْ إِكْرَامَا

ومنها قوله :

رَمَضَانُ اعْتَدَى عَلَيَّ وَأَنْسَى	سَارِقًا ذَاكَ لَا يَخَافُ مَلَامَا
أَتَقَاضَى مَا كَانَ شَعْبَانُ مِنْهُ	سَارِقًا فَأَعْدَى عَلَيَّ أَنْتِقَامَا

ونهل :

لا تُضَيِّعْ حَقِّي بِشَاهِدٍ زُورٍ هُوَ أَعْسَى بَصِيرَةٍ أَوْ تَعَامَسٍ
جَبْهَةُ الشَّاهِدِ أَكْوَاهُ فَهُوَ وَسْمٌ لَكَذُوبٍ عَنْ زُورِهِ مَا تَحَامَسٍ
إِنَّ كَيَّْ الْخُسُوفِ لِلشَّمْسِ ظُلْمٌ وَكَذَا الدَّهْرُ لَمْ يَزَلْ ظِلًّا مَا
دُمْتَ فِي مَطْلَعِ السَّعَادَةِ بَدْرًا يَمُحِقُ الظُّلْمُ نَوْرَهُ وَالظُّلَامَا (١)

وكأنني به في هذه الأبيات أراد أن يتخذ ذلك الشهر أداة رمزية للحديث عن نفسه ، وبخاصة بعد أن عرفنا في الباب الأول مدى ما واجهه من خصومه من متاعب ومضايقات ، فقد بدأها بالحديث عن الظلم والضييم والتعسف ، وختمها بالحديث عنه كذلك ، وأن ذلك الإمام المرسل إليه هذه القضية هو الجدير بمحق الظلم والظلام .

وما هذه القصيدة إلا صيحة من صيحات الشهاب للحديث عن المظالم الاجتماعية التي كانت سائدة في عصره - وبيانها تارة تصريحاً وتارة تلميحاً كما عرفنا ذلك في حديثنا عن كتاباته الإنشائية ، والمهم أنه لم يكن يترك فرصة من الفرص أو حادثة تمر إلا ويحتشق حسامه لبيان المفاسد والمظالم المنتشرة في عصره .

(١) ريحانة الألبا ج ٢ ص ٢٩١ - ٢٩٢ ، وديوانه ورقة ٥٠

الشوق والحنين

مما لا شك فيه أن الحياة الشهاب التي قضى بعضها جواباً
للافاق ، كلما حل بمكان انتقل منه الى آخر ، طلباً للعلم ولحياة كريمة ،
وذاق في سبيل ذلك مرارة الفراق عن أهله ووطنه وأحبائه أكبر الأثر في
أن يطلق العنان لفكره وبيانه ليعبر عن مدى شوقه وحنينه لأهله
ووطنه ، وأن شعره مرآة صادقة عن ذلك ، ولكننا لم نجدده يخص الحنين
والشوق بقصائد مطولة إلا أن ما وجد من مقطعات شعرية مستقلة أو في
ثنائا قصائد أخرى تعبر بشكل واضح عن حبه وحنينه . وقد صدق
حينما قال :

قُلْ لِلْأَحِبَّةِ أَنْتُمْ مَذْغَتُمْ لَمْ أَلَقْ وَجْهًا لِلْسَلَوِّ جَمِيلاً
فَخَلَقْتُ أَيَّامَ الْوَصَالِ قُصِيرَةً وَلَيْسَتْ لَيْلًا لِلْهَمِّ طَوِيلاً (١)

وصور حاله بميدا عن ديار الأحبة بقوله :

سُتَّتِ النَّوْمُ وَالْأَحِبَّةُ عَنِّي مَعَ تَأْلِيْفٍ أَدْعِي وَوَلَوْ عَنِّي
أَنَا فِي بَلَدَةٍ وَأَهْلِي بِأُخْرَى وَحَبِيبِي بِفَيْرِ تِلْكَ الرَّبْعِ
فَكَانَ الزَّمَانُ مِنِّي اشْتَرَى الصَّقُوفَ وَنَقْدَ أَسَالَةٍ مِنْ دُمُوعِي (٢)

ويقول في أخرى مينا مدى شوقه لمصر وأهلها ، وأن الهمد عنها

جعل صبره ينفذ ، ومدامعه تغنى :

يَزِيدُ اشْتِيَاقِي نَعْوَ مِصْرَ وَأَهْلِهَا كَمَا زَادَ مَدُّ النِّيلِ حَتَّى تَفْجَرَا

(١) ربحانة الألبا ج ١ ص ٢٠٢ .

(٢) ديوانه نسخة الأزهري ورقة ٢٠٥ .

أَذَابَ النَّوَى صَبْرِي وَأَفْنَى مَدَامِي فَقَالُوا سَلَا عَنْ حَبْنَا وَتَسَتَّرَا
وَلَمْ يَبْقَ لِي إِلَّا تَفَكُّرُ نَمْلِهَا وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي بَكَيتُ تَفَكُّرَا (١)

ويقول واصفا حبه لمصر :

إِنَّ وَجْدِي بِمِصْرَ وَجْدٌ قَدِيمٌ وَحَنِينِي كَمَا تَحُونُ حَنِينِي
لَمْ يَزَلْ فِي خِيَالِي الثَّيْلُ حَتَّى زَادَ عَن فِكْرِي فَفَاضَتْ عَيْنِي (٢)

ويقول في بيتين آخرين ردًّا على من استغرب كثرة دموعه نظرا لشوقه لموطنه :

وَقَائِلُونَا هَذِهِ الْأَبْحُرُ الَّتِي جَرَتْ مِنْ مَاقِبِهِ وَلَمْ تَلَعْ غَائِضَهُ
فَقَالُوا لَهَا أَتَهَا رُمِصَرُ الَّتِي ثَوَّتْ بِخَاطِرِهِ أُمِّتٌ مِنَ الْعَيْنِ فَائِضَةٌ (٣)

كان هذا عن أهله ووطنه وأحبابه ، ولكن ماذا عن أيام الصبا والحنين
والاشتياق إلى أيامها الجميلة ؟

إنها لم تكن بأقل حظا مما سبق فلقد ظفرت بنصيب من شعر الشهاب ،
وإن كنا لم نجده يفرد لها قصائد طوالا ومقطعات خاصة ، إلا أن ما وجد
في ثنايا بعض قصائده كاف في نظري لإعطائنا تصورا عن موقفه من تلك
الأيام ومدى تمنيه لعودتها ، من ذلك قوله من قصيدة كتبها إلى محمد
القيشالي :

سَلَا بَانَةُ الْوَادِي لَدَى الْمَنْزِلِ الرَّحْبِ

مَتَى فَقَدْتُ غُرَّ الْمُنَاقِبِ مِنْ صَحْبِي

(١) ربحانة الألبا ج ١ ص ٩٢ .

(٢) نفس المصدر ونفس الجزء والصفحة .

(٣) نفس المصدر ونفس الجزء والصفحة .

فَهَلْ فِي حَمَاهَا نَفْعَةٌ عَنُوبِيَّةٌ قَدْ اسْتَوْدَعَهَا الرِّيحُ مِنْ نَفْسِ الرِّكْبِ
وَهَلْ مِنْ عَهْدٍ قَدْ تَقَضَّتْ بَقِيَّةُ يُوفِّي بِهَا حَقِّي وَيُقْضَى بِهَا نَحْبِي
سَقَى اللَّهُ عَهْدَ اللَّاحِقَةِ صِيبًا مِنْ الطَّرَفِ تُغْنِيهِ عَنِ الْوَابِلِ الشَّكْبِ^(١)

ومن شعره الذي عبر فيه عن شوقه لأصدقاءه قوله من قصيدة كتبها
إلى صديقه محمد الدمياطي الحنفي^(*) :

أَيَا رَوْضٍ مَجْدٍ مُنْبِتًا زَهَرَ الْحَمْدِ وَمَنْ ذَكَرَهُ أَرْكَى مِنَ الْعَنْبَرِ الْوَرْدِ
وَمَعْدَنَ فَضْلٍ مِنْهُ تَهْدُو جَوَاهِرُ نَفَاعُ عَزَّتْ أَنْ تَقَابِلَ بِالنَّقْدِ
أَحْبَبُ حُبًّا لَوْ تَقَسَّمُ فِي الْوَرَى غَدَا فِي أَمَانٍ مِنْ عَدُوٍّ وَمِنْ هِدِّ
وَفِي الْقَلْبِ جُمُوعٌ مِنْ بَعَارِكِ فَوْقَهُ يَفُوحُ شَتَايَ فَيْكَ كَالْعُودِ وَالنَّدِّ
وَمَنْ كَانَ فِي الْقَلْبِ الْمُتَمِّمَ حَاضِرًا يَجَاوِرُ فِيهِ خَالِصَ الْحُبِّ وَالسُّودِّ
فَسَيِّمَانِ مِنَ الْقُرْبِ وَالنَّسْوَى عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ^(٢)

وبذلك يتضح أن للشهاب أشعارا في هذا الغرض وإن لم تكن تصائد
مستقلة وذات طول إلا أنها تعطينا صورة عن مدى تشوقه وحنينه أيام
الغربة لأهله وأصدقاءه وأيام شبابه .

(١) المصدر السابق ونفس الجزء ص ٣٣٤ .

(*) هو محمد بن يوسف بن عبد القادر الدمياطي المصري الحنفي لازم
شيوخ الحنفية بمصر وأجازوه توفي بمصر سنة ١٠١٤ هـ ، خلاصة
الأثر ج٤ ص ٢٧٠ ، والريحانة ج٢ ص ٥٦ .

(٢) نفس المصدر ج٢ ص ٥٧ ، وديوانه ، نسخة الا زهر ورقة ٦٩ .

العتاب

ينشد الانسان في حياته صداقة الناس ، ويصطفى من بعضهم أناسا يجعلهم موطن سره ، ومشاركيه في الأتراح والأفراح ، وتستمر تلك الصداقة وقد يطرأ عليها طارئ في زحمة الحياة الواسعة ، وقبل أن تعود الميلاء إلى مجاريها تسبقها هدة يحاول كل صديق أن يحو ما علق في نفس صديقه من كدر وكآبة وتلك هدة من هدر العتاب عند الأصدقاء .

وقد عرفنا أن للشهاب الخفاجي علاقة صداقة ومودة مع عدد كثير من معاصريه ، ومن البدهي أن شعره الموجود في العتاب لم يكن إلا نتيجة أمر ما حصل بينه وبين بعض أصدقاءه ، دونما تحديد لصديق معين أو إفصاح لمكانته الاجتماعية ، والمهم أن ذلك الشعر الموجود يصور لنا فترة من حياة الشهاب .

ومن شعره في عتاب بعض أصدقاءه :

لَوْ قُلْتُ قَدَرِي مِنْ طَلَا الطُّودِ أَجَلٌ	نَادَى الصَّدَا مِنْ شَايَخَاتِهِ أَجَلٌ
يَا مَنْ أَرَى فِي قُرْبِي بِإِزْوَاحَةٍ	أَلَمْتُ مِنْ شَرِّ الشَّبابِ الْمُقْتَبِلِ
أَقْدَبُ مَنْ وَصَلَ حَبِيبٍ هَاجِرٍ	يُسَرِّحُ الْإِفْوَاهُ فِي رَوْحِ الْقُبَلِ
يَشْتَبُ رَأْسُ الشَّمْسِ لَا تَنْظُرُ رُؤُوسُ	وَتُصْبِحُ الشَّهْبُ جَمِيعَهَا ثَقُلِ
فِي أَمَلِ النَّاسِ مِنْ إِخْوَانِيهِ	أَنْتَ نَتِيجَةُ الْإِمَانِي وَالْأَمَلِ
أَهْرَقْ وَأَرْعِدْ يَا سَمَا لِلْمُنَا	مَنْ جَاوَرَ السَّحَابَ لَا يَخْشَى الْبَلَلِ
وَأَقْبَلْ فُكَاهَةً تَزُورُ هَاجِرًا	سَاحِبَةً ذَيْلَ حَيَاءٍ وَخَجَلٍ (١)

فمن الملاحظ أنه بدأ هذا العتاب بالفخر ، فقدرة أكثر علوا من الجبل الشامخ ، ثم يتجه بعد ذلك إلى صاحبه مناديا إياه بدون أن يصـرح باسمه قائلا : يا من قربه لي راحة لدرجة أنها ألد وأفضل من أيام شاب في مقتبل عمره ، ثم يزيد الأـمر توضيحا بتشبيه آخر إذ يقول : إنَّ قربك مني أيها الصديق " أعذب من وصل حبيب هاجر " وهكذا إلى أن تنتهي هذه القصيدة .

وأرى أنه ناقض البيت الأول بما بعده حيث افتخر كما قلت : بأن قدره أشد علوا من الطود الشامخ بينما في الأبيات الأخرى نزل عن ذلك وأخذ يدغدغ حواس صديقه - . عليه يرجع إلى ما كان عليه من سحبة وإخاء - بكلمات تدل على تذلل وخضوع لذلك الصديق مما يتنافى مع حاله فسي البيت الأول .

ويقول في مقطوعة من العتاب :

يا واصلين حبيــــــــــــــــالاً	كَانَتْ تَشَدُّ الْمَسُودَهُ
لَا تَقْطَعُونَهَا بِبُعْدٍ	قَدْ غَيَّرَ النَّأْيُ عَهْدَهُ
فَإِنْ تَقُولُوا وَصَلْنَا	مِنْ بَعْدِ ذَا الْقَطْعِ شَدَّهُ
يَبْقَى وَحَقِّكَ فِيهَا	مِنْ ذَلِكَ الْقَطْعِ عُقْدُهُ (١)

فهذه الأبيات جيدة التركيب سهلة العبارة ذات إيقاع خفيف ، وهي تعبر إلى جانب ذلك عن قدرة الشاعر على استلھام عبارة مشهورة فسي كتب السيرة وهي استعارة جميلة في موضعها : " إن بيننك وبين الرجال

(١) رجانة الألبا ج١ ص ١٨٣ .

حبالا وإنما قاطعوها . ويقول في الأخرى :

طالَتْ مواعيدُكَ يا سيِّدي والمُمرُّ قد يقصُرُ عن ذَا المطالِ
فَخِلْتُ آمالي لها دُرُهمَةً قد عَلَّمَهَا المشيَ فوقَ الحبالِ
ولو تَرَى مثلاً لها رَمَّةً جَرَّتْ على فُرْجَتِها بالثَّوَالِ^(١)

وهكذا يتبين أن للشهاب في هذا الغرض قصائد ومقطوعات

لا تقل عن مستوى بقية شعره في الأغراض الأخرى .

(١) المصدر السابق ج ١ ص ٢٢٩ .

مطارحاته الشعرية

المطارحة هي " التهاور والمناظرة " .

والمقصود بها هنا أن يرسل أديب ما إلى آخر قد يكون موازيا له في الدرجة وقد يكون أكبر أو أصغر ، يفيض عليه فيها بألوان من المدح والثناء ، طالبا منه الرد عليها فيكون قد عرض نفسه عليه (١) .

و " هذه المطارحات من سنن الأديب " في هذا العصر وما سبقته من عصور قريبة منه - وهي - تحتل ضرورة لهم في ذلك الوقت فليس هناك من وسيلة للتعريف بهم أجدى من هذه الوسيلة - لأنه بها - سوف يجد طريقه إلى وظيفة في التدريس أو الفتوى أو غيرها ممن وظائف الدولة في ذلك العصر (٢) .

والسؤال الذي يمكن أن يوجه الآن : " هل تعد هذه المطارحات من الإخوانيات المعروفة " ؟ وقد أجاب على ذلك الدكتور محمد مرسى الخولي بقوله : " إنه يعد هذا النوع من الإخوانيات إلى حد ما ، وذلك إذا اعتبرناه علاقة محدودة بين شخصين يحمل كل منهما قدرا من المعرفة أو السواد للآخر ، ولكن المستقرى له يدرك أنه غرض مستقل تماما ، تختلف أهدافه عن أهداف الإخوانيات المعروفة من مودة وشوق (٣) . ولكنني أرى أن الصواب عدها من الإخوانيات لأن كثيرا من المطارحات تحمل المودة والشوق وهما من الزم ما يلزم لعد الشعر إخوانيا .

(١) و (٢) درويش محمد الطالوي : سانشات دى القصر في مطارحات

بني العصد ، طبعة عالم الكتب بيروت سنة ١٤٠٣ هـ ج ١ ص ١٠

تحقيق محمد مرسى الخولي .

(٣) نفس المصدر ج ١ ص ١٢ .

ثم أن الدكتور الخولي ناقض نفسه في صفحات تالية بنفس الكتاب حين قال : " ثمة سوء ال أخير يمكن أن يثار بشأن هذه المطارحات وما موقعها من فنون الشعر؟ "

وأجاب بقوله : " يمكننا أن نقول : إن المطارحات هي نوع من الإخوانيات ، وهو فن إنساني جميل لا غنى عنه في التعبير عن عواطف الانسان وأحاسيسه نحو اخوانه " (١) .

أما الفائدة من هذا اللون الشعري فزيادة على تقوية الروابط الشخصية بين الأدباء فهي مادة جيدة لاثراء اللغة وفن القول بالفاظ ومعان جديدة إلى جانب ما تحويه من أخبار أدبية شائعة يتناقلها الأدباء فيما بينهم ، لذلك كانوا يعتنون بتأليفها وإظهار البراعة فيها . (٢)

وشعر المطارحات عند الشهاب الخفاجي كثير جدا ، ويرجع السبب في تلك الكثرة إلى العلاقات الشخصية التي كانت تربطه مع أكثر أدباء عصره ، فلا يكاد يوجد أديب لامع معاصره إلا وله به صلة ، وإن نظرة عجلسى لكتابه " ربحانة الألبا " تصدق ذلك ، فلقد طوف بالآفاق كما علمنا وكون له طلاقات كثيرة سواء كانت عن طريق التلمذ على عدد موفور من العلماء والأدباء أم طلاقات الاستاذية ، كل هذا وغيره جعله يتبادل مع غيره المطارحات .

ومن الأمثلة الدالة على اعتنا وحب الشهاب لهذا اللون الشعري قوله من قصيدة على قافية السين المكسورة نحو ثلاثين بيتا أرسلها إليــــــــــــى " أبي المعالي درويش محمد الطالوى " وقال في مقدمتها : " فما كتبتـــــــــه إليه لا أستعطر سحائب طبعه الفُـرّ ، وأستجدي كرمًا من رقيق خلقـــــــــــــــــه

(١) المصدر السابق ج ١ ص ٦٤ .

(٢) نفس المصدر والجزء ص ٦٥ - ٦٦ .

الحر ، وأستعري منها ماء الحياة طي غلة ، قطرات لو وقعت في بحور
الأشعار لم يكن بها طعة ، قولي : - منها في الطبيعة —

قَبَّلْتُ مُصْطَبِحًا شَفَاءَ الْأَكْوَامِ	وَالصَّبْحُ يَبْسُمُ لِي بِشَفْرِ الْعَصِ
حَتَّى غَدَتْ مِنْهُ الْغَزَالَةُ وَاخْتَفَى	مَسْكُ الدُّجَى عِنْدَ الْجَوَارِي الْكُتُبِ
وَالنَّهْرُ سَيْفٌ وَالنَّسِيمُ فَرَسٌ	وَلَهُ حَمَائِلُ مِنْ خَمَائِلِ سُنْدُسِ
أَوْ صَدْرُ خُوبٍ فَتَحَتْ أَطْوَأَتَهَا	أَوْ شَقَقَتْ لِلْوَجْدِ حُلَّةَ أَطْلَسِ
وَالطَّنْزُ تَشْدُو وَالْغُصُونُ رَوَّاحِي	فِي وَشِي رِيحِاجِ الرَّبِيعِ السُّنْدُسِ (*)

ثم بعد ذلك يذكر عددا من الأبيات في الغزل منها قوله :

وَلَوْ أَحْظَرُ مَرَضَى بِهَا أَعْتَلَّ الصَّبَا	وَالصَّبُّ بِالسُّقْمِ السُّبْحُ مُكْتَسِبِ
فَتَنَّتْ بِنَفْسِهَا فِيهَا عِلَّةٌ	مِنْ وَجْدِهَا وَفَتَوَّرَ مَهْجُورُ نَيْسِ
فَلَكُمْ قَطْفٌ شَمَارُ لَهَا أَيْنَعَتْ	وَعَفَلَتْ عَمَّا قَدْ جَنَى الدَّهْرُ النَّسِ

ثم يمدح مطارحه الطالوي بأحد عشر بيتا منها قوله :

يَا عَقْدَ جِيدِ الدَّهْرِ فُرَّةَ فَجْرِهِ	وَطِرَازَ مَا حَاكَ الْعَلَا مِنْ مَلْبَسِ
بَلْ كَعْبَةٌ حَجَّتْ لَهَا آمَالُ النَّاسِ	فَدَنَّتْ إِلَى حَرَمِ الْكَمَالِ الْأَقْدَمِ
مِنْ آلِ طَالُو فِتْنَةٍ طَالُوا الْوَرَى	بِذُرَى أَشْمٍ مِنَ الْمَعَالِي أَقْعَمِ

(*) تختلف رواية الديوان في كثير من الألفاظ عن الرواية المثبتة وآثرت
هذه الرواية لورودها هكذا في أكثر من مصدر لذا لم أعول على رواية
الديوان .

بِمَنَاقِبٍ تَلَيْتَ لَنَا آيَاتُهَا
عَنْهَا يَكَادُ يُبَيِّنُ نَطْقُ الْاُخْرُسِ
وَرِيَاظِي فِكْرٍ بِالْفَضَائِلِ أَثْمَرَتْ
فَعْدَتْ تُحَدِّثُنَا بِطَيْبِ الْمَفْرُسِ
أُسْكِرْتَنَا بِمُخْلَافٍ شِعْرٍ لَفْظُهُ
كَأَنَّ لَهُ فِكْرِي بِسَمْعِي مُحْتَسِ
وَسَرَتْ نُسِيَاتٌ سَحِيرًا أَرْقَصَتْ
طَرِبًا بِهَا عَقْلَ اللَّيْلِ الْاُكْهَسِ

ثم بعد ذلك يهديه هذه القصيدة ويدعوه بقوله :

فَالْيَكْبَا مَنِّي قَوَانِي دَوْحُهَا
زَاهٍ بِغَيْرِ يَدِ النَّهْسِ لَمْ يُسَمِّ
يَكْرًا إِلَى كَفٍّ تُزْفُّ وَسَهْرُهَا
نَقْدُ الْجَوَابِ بِرَاحَةِ الْمُسْتَأْنَسِ
لَا رِلْتُ فِي حُلَلِ الْمَسْرُورَةِ رَافِلًا
مَا حَدَّثَتْ لِمَلَأَ عَيْنُ الْخَنَسِ (١)

وواضح أنه بدأها بوصف الطبيعة جز ١ جز ١ ، بعد أن شرب من
الكأس ما شرب ، ثم صور انتشار الصباح ببياضه البدر لكل ظلمة إلا ظلمة
شبيهة بسواد الشفة السفلى من جارية حسنة .

ثم ما أن جاءت الشمس حتى فر الظلام من أماسها - ولكنه ظلام
يحمل في طياته ريحا طيبة - زاهيا طالبا النجاة عند الجوارى الكنن .
أما النهر فهو أشبه بقراب سيف ينسل النسيم العليل من خلا له ،
وخماظه من الزرع الا خضر الجميل الزاهي الذي يشبه خمائل السندس ،
وهكذا تسير القصيدة على وتيرة واحدة من التشبيهات اليليفة والاستعارات
الجميلة ، وتمتاز بسهولة الالفاظ وحلاوتها وجودة سبكها وجمال موسيقاها ،

(١) ريحانة الالباء ج ١ ص ٥٥ وما بعدها ، وديوان الشهاب نسخة الا زهر

ورقة ٣١ - ٣٢ وسانحات دى القصر في مطارحات بني العصور

ج ٢ ص ٣٠٢ ، وديوان الادب ورقة ٤٢٠ .

(٢) سانحات دى القصر . . . ج ١ ص ٦٣ .

بحيث لا يحسن القارىء لها أن هنالك لفظا قلعا في موضعه .

وهكذا يتبين لنا من خلال هذه القصيدة مدى القدرة الشعرية التي أوتيها الشهاب وبخاصة إذا ما عرفنا أنه قال هذه القصيدة إبَّان الشباب ، عندما سافر الطالوى إلى مصر وكان ذلك في ولاية ابراهيم الطالوى على نابلس (*) .

أما قصيدة الطالوى التي قال في مقدمتها : " ولما أبت أنوار ذلك الشهاب إلا استدعا " رفع الحجاب ، من وجه الجواب ، على حين غلط المشيب ، وترزى رداً الشهاب القشيب ، لم أجد من الإجابة بذا ، فنظت بهذه اللالى عقداً (١) ، فمنها قوله :

خَدُّ تَوَزَّدَ مِنْ لَهَيْبِ تَنْفَسِي	أَمْ قَدْ مَعْسُولِ الْمُرَاشِفِ الْعَمَسِ
مِنْ رِيمِ وَجْرةٍ أَوْ جَانِدِ جَاسِمِ	لَيْسَ الشَّهَابُ الرَّوْقُ أَحْسَنَ مَلْبَسِ
وَإِذَا رَأَى فَالْلَحْظُ مِنْهُ بِاهِلِ	هَارَتْ فِيهِ نُطْقُهُ كَالْأَخْرَسِ

ومن مدحها :

وَأَفْتِ وَفِيَّ بَقِيَّةُ الْهُوبِهَا	مِنْ شَرِّخِي الْمَاضِي تَعْلِيَّةُ مُقْلِسِ
مِنْ مَاجِدِ وَشَهَابِ فَضْلِ ثَاقِبِ	حُلُو الشَّمَاكِلِ بِالْفَضَائِلِ مَكْتَسِ
فَظَنَنْتُ رَيْحَانَ الشَّهَابِ أُعِيدَ لِي	حَتَّى الْوَصَالُ مِنَ الْحَبِيبِ الْمَوْعِدِ

(*) هو ابراهيم بن حسن بن ابراهيم الدمشقي الطالوى ابن خالة ابوالمعالى درويش الطالوى تولى امانة نابلس سنة سبع وتسعين وتسعمائة وبعض وظائف هامة في الدولة مات سنة ١٠١٤ هـ . خلاصة الاثر ج ١ ص ١٨ .

(١) سائحات دى القصر في مطارحات بني العصر ج ٢ ص ٣٠٤ .

ثم يأخذ في مدح الشهاب والإطلاء من مكانه بقوله :

لَمْ لَا وَنَاطِطُهَا الشَّهَابُ مِنْ أَعْتَلَى شُهْبُ الْعُلْدِ بِكَمَالٍ فَضْلٌ أَقْعَصِ
فَرَعُ نَمَاهُ إِلَى خَفَاجَةٍ مُحْتَكِدِ وَالْفَرْعُ يُنْبِئُ عَنْهُ طَيْبُ الْمَغْرَمِ
وَأَنْتَ لَنَا مِنْهُ حَذِيقَةٌ رَوْضَةٍ خَلَجْتَ لِبَهْجَتِهَا عَيُونُ النَّرْجَمِ
إِنِّي لَا أَعْجَبُ مِنْ شِهَابٍ قَدْ سَمَا مُتَبَوِّئُ الْعُلْيَا أَرْفَعُ مَجْلِسِ (١)

ومن مطارحات الشهاب الخفاجي أيضا ما كتبه الى محمد بن أحمد الحلبي (*) وهذه القصيدة على قافية الدال بعدها هاء ساكنة ذات موسيقى مطربة وعدد أبياتها ثلاثون بيتا بدأها بفزل استغرق منه نصف القصيدة منها قوله :

حَتَّى مَ يَغْزُونِي صُدُودُهُ وَالصَّبْرُ قَدْ كُسِرَتْ جَنُودُهُ
سَكْرَانٌ مِنَ الْهَاطِطِ بِهِ قَامَتْ عَلَى قَلْبِي حُدُودُهُ
وَسَقِيمٌ طَرْفِي لَمْ تَكُنْزِلْ أَبَدًا لَوَاحِظُنَا تَعْوُودُهُ
هَرَقْتَ بَوَارِقُ وَصَلِيهِ وَالْهَجْلُ قَدْ خَرِسَتْ رَعْوُودُهُ
فَصْنُ تَعِيلُ بِهِ الصَّبَا فِي كُثْبٍ أُرْدَافٍ تَتَّوُودُهُ

(١) المصدر السابق ج ٢ ص ٣٠٤ - ٣٠٥ وريحانة الألباء ج ١ ص ٥٧-٥٨.

(*) هو محمد بن أحمد بن قاسم الشهير بالقاسمي الحلبي ولد بحلب.

ورحل إلى الروم وصار من كبار المدرسين بها ، كفا بصره فأحيل إلى

التقاعد براتب عين له من قبل السلطان ١٠٠٠٠ سنة ١٠٥٤ هـ .

حاشية الريحانة ج ١ ص ٧٨ عن اعلام النبلاء ٢٢٥/٦ .

ثم يمضي في غزله ذاك إلى أن يصل إلى مديحه لصاحبه بتخلص
جميل حين قال :

فَلَكِ الْمَسْرَّةُ لِي سَعْدُهُ	وَالْكَأْسُ نَجْمٌ لَا حَ فِي
قَدْ زَيْنَ الدُّنْيَا وَجُودُهُ	يَصْفُو فِيهِ كَيِّ نِكْرُ مَنْ
مَا زَالَ فِي تَعَبٍ حَسْبُهُ	ذَاكَ ابْنُ قَاسِمٍ السُّذَى
وَزَهَتْ بِطُلُعَتِهِ بِرُودُهُ	رَقِمَتْ بِهِ حُلَلُ الْعُضَلَا
وَالْفَضْلُ حَتَّى أَخْضَرُ عَوْدُهُ	مَا زَالَ يُسْقِي مِنْ مِيَا

إلى أن يقول في خاتمتها :

حَتَّى طَلَعَتْ وَأَنْتَ عَيْدُهُ	قَدْ كَانَ فِكْرِي صَائِماً
عِدِ الدَّهْرَ زَيْنَهُ نَضِيدُهُ	فَالْيَكْمَ عَقْدًا لَجِيدَ
مَهْرًا تَرَوْقُ لَهَا نَقْدُهُ	يَكْرًا يَرُومُ جَوَابَهَا
فَالْحَبُّ تُسْتَحْلَى قِيَمُهُ	وَلَشَنْ تَكُنَّ قَيْدُ النَّهَى
فِي الدَّهْرِ لَا يَبْلَى جَدِيدُهُ (١)	فَالْبَحْسُ لِبَاسٍ مَسْرُورُهُ

أما جواب محمد الحلبي فمن نفس البحر والقافية وكذا عدد الأبيات
مواز لقصيدة الشهاب ، بدأها بالسفرل كذلك :

وَالْوَرْدُ مَا أَبَدَتْ خَدْوَدُهُ	لِلظَّبِيِّ لَفْتُهُ وَجِيدُهُ
فِي شَفَرِهِ مِنْهُ نَضِيدُهُ	وَالدُّرُّ يَزْهُو بِالسُّذَى

(١) ديوان الشهاب نسخة الأزهري ورقة ٢٩ وريحانة الألبا ج ١ ،

وَوَجَّهَ شَرَكُ الْمُقْبُو لِنَائِي عَقْلٍ لَا يُصِيدُهُ

في كلِّ يومٍ للهوى من حسنه معنسى يزيده

روى سقاء الله ما الحسنى فاحمرت خدوده

ثم يمدح مطارحه الشهاب بقوله :

وَهُوَ النَّهَارُ إِذَا بَدَا مِنْ نَفْسِهِ قَامَتْ شُهُودُهُ

كضياء مولا ناسها بـ الفضل إذ طلعت شعوره

ما زال يسمو في سماء المجد زينها وجوده

حتى تقطعت المظالم مع عنه واشتغى حسوده

وقاد فكر أي خطب بـ ليس يطفئه وقوده

ثم يخاطب الشهاب طالبا منه أن يعذره في قصيدته هذه لأنها

من خاطر قد جفا عوده حين قال :

مَوْلَايَ عَذْرَاءُ إِنِّهَا مِنْ خَاطِرٍ قَدْ جَفَا عُوْدُهُ

بعدت بقول الشعر فسي عهد الصبا حيناً عهوده

لبي دُعَاكَ وَأَيُّ مَوْ لِي لَا تُلَهِّبُوا عَيْبِي

ما ضرَّه عيْدُ نَائِي مَا دَامَ مِنْ لُقْيَاكَ عِيْدُهُ (١)

ونكتفى بهاتين القصيدتين للدلالة على أن الشهاب كانت
له مشاركة فعالة في هذا الموضوع ، وأظهر براعة في ذلك ما حدا
بمطارحيه الاستجابة لمطارحته و يلتسان منه العذر إن قصرا
عنه ، وواضح أن هذه المطارحات قريبة جدا من الشعر الإخواني
لأنها تحمل عاطفة الشوق والمودة بين الصديقين المطارحيين
كما قلنا ذلك سابقا .

الحكمة

إن مزاج شاعرنا من خلال تتبعنا لبعض شعره أميل إلى العاطفة منها إلى غيرها ، ولكننا مع ذلك وجدناه يسطر في ديوانه عددا لا بأس به من أبيات الحكمة التي هي نتيجة التفكير والاندابة والتأمل .

وربما أن الحياة الشهاب الصعبة والتجربة الواسعة ولطول عمره من ناحية أكبر الأثر في صقل موهبته الشعرية ، ومجيء تلك الأبيات على لسانه نابضة بالحياة إلى حد ما ، على أن شعره الحكمي وإن كان كذلك إلا أن فيه تأملًا ساذجًا عفويًا وفيه حكمة واقعية محسوسة .

ومن الملاحظ أنه لم يفرّد قصيدة كاملة في هذا الغرض بل جاء بها في ثنايا قصائد أخرى ، وقد يفردها ببيت مستقل وهو أكثر ورودا من الأول . فمن الأول قوله :

من قصيدته التي عارض بها معلقة زهير بن أبي سلمى ، ومعلوم أن قصيدة زهير اشتهرت بحكمها ، ونحن إذا نظرنا إلى مقدار الحكم في قصيدة الشهاب لوجدناها تزهد على عشرين بيتا ، منها :

وما كُلُّ غَرْصٍ لِلنَّصِيحَةِ مُشِيرٍ	ولا كُلُّ تَالِرٍ مُنْتَجٍ لِلْقَدَمِ
تَذَلَّلْتُ فِي حُبِّي لَهُمْ فَتَمَحَّصُوا	وَمَنْ لَا يُكْرَمُ نَفْسُهُ لَا تُكْرَمِ
وَمَنْ يَكُ فَرَمًا لِلْمَكَارِمِ مُشِيرًا	رَفِيعًا بِأَحْجَارِ الْمَلَامَةِ يُرْجَمِ
وَمَنْ يَزْرَعِ الْمَعْرُوفَ يَسْقِ غَرَامَهُ	وَمَا كُلُّ بَانٍ لِلْعُلَا يُتَمَّمِ

وَمَنْ يَشْتَرِكْ فِي عَرَفِهِ سَائِرُ الْوَرَى تَقَرَّدَ بِالْعَلْيَا تَقَرَّدَ أَعْصَمُ
وَمَنْ بَاتَ فِيمَا فِي يَدِ الْغَيْرِ رَاغِبًا يُضِلُّ الْأَمَانِي فِي فَيَافِي التَّوَهُّمِ
وَمَنْ يَكُ مَعُوجَّاعِنِ الْحَقِّ وَالتَّقَى فَلَيْسَ لَهُ غَيْرُ اللَّظَا مِنْ مُقْسُومِ
وَمَنْ يَحْتَضِرُ يَسْلَمُ مِنَ السَّقَمِ وَالضَّنَا وَمَنْ يَنْجُ مِنْ دَاءِ السَّلَامَةِ يَهْرَمُ
وَمَنْ فَرَّ مِنْ جُنْدِ الْمَنَايَا أَسْرَنَهُ بِقَيْدِ قَضَائِ مُوثِقِ الْفَتْلِ مَبْرَمِ (١)

وواضح أن الشهاب تأثر بها في معلقة زهير بن أبي سلمى من حكم،
فالبيت الثالث مأخوذ من قول زهير :

وَمَنْ يَمَسُّ أَطْرَافَ الرِّيحِ يَنْلِنُهُ وَلَوْ رَامَ أَنْ يَرْقَى السَّمَاءَ يَسْلَمُ (٢)

والبيت الثامن مأخوذ من قول زهير كذلك :

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوًا مِنْ تَصَبُّ تَحْتَهُ وَمِنْ تَخَطُّ يَعْمرُ فِيهِمْ (٣)

ومن الثاني :

أُرْسِلَ إِذَا أُرْسِلَتْ خِلَا حَازِقًا إِنَّ الرِّسُولَ تُرْجِمَانِ الْعَقْلِ (٤)

وقوله :

كَمْ نَاصِحٍ وَصَفَ الطَّرِيقَ لِمُدْلَجٍ وَيَنَامُ عَنْ سَنَنِ الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ (٤)

وقوله :

إِنْ نَصَحْتَ الصَّدِيقَ فَاَنْصَحْهُ سِرًّا كُلُّ نَصِيحٍ بَيْنَ الْعَلَا تَقْرِيبٌ (٤)

(١) ديوانه نسخة الازهر ورقة ٢٠.

(٢) أبو بكر محمد بن القاسم الانباري شرح القصائد السبع الطوال طبعة دار المعارف سنة ١٤٠٠ هـ ط ٣ ص ٢٨ تحقيق عبد السلام محمد هارون.

(٣) شعر زهير بن أبي سلمى صنعة الاظم الشنتمري ص ٢٥.

(٤) نفحة الريحانة ج ٤ ص ٤٧٤.

النصح والوعظ والزهد

للشهاب البخفاجي أبيات سطرها في ديوانه بدا من خلالها ناصحا
واعظا زاهدا وما ذلك إلا نتيجة للحياة المرة التي كابدها ، وكأني بسمه
انما عنى نفسه فهو يدعوها مرة إلى اغتنام فرصة الحياة في العمل الصالح ،
ثم يسدى عدة أبيات متوجها إلى مخاطبه داعيا إياه أن ينصت إليه فانه
لم يدخر في نصائحه هذه قالا وقبلا وذلك حينما قال :

اشربْ هَنِيئًا سُلْسَبِيًّا	ولخَيْرِ وَرْدٍ سَلَسْلَسِيًّا
ولصالحِ الأَعْمَالِ كُنْ	ما عِشْتَ مُتَّخِذًا خَلِيًّا
وازِنْ حَيَاتَكَ وَادْخِرْ	في كَنْزِهَا ذِكْرًا جَمِيًّا
لَمْ يَأْتِ أَمْرًا سَلِيًّا	إلا أَمْرًا جَهْلَ الْجَمِيًّا
فاسْمَعْ نَصِيحَةَ سَابِقِ	لَمْ يَدْخِرْ قَالًا وَقَبِيًّا
مَنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ مُنْصَفًا	في الودِّ فابْعِ بِهِ بَدِيًّا
وَأَعِزِّ نَفْسَكَ إِنْ مَنَ	يَرْجُ الأَنْسَامُ يَعِشُ ذَلِيًّا
وَالْحِرْصُ كَمْ حَرَمَ الْفَتَى	لَمَّا رَجَا دَهْرًا بِخِيًّا
وَالْعِزُّ خَيْرُ نَتِيجَةٍ	في العُمُرِ لَمْ يَحْتَجْ دَلِيلًا ^(١)

ومن نصائحه ووعظه قوله من قصيدة أخرى وفيها معنى الزهد :

فَاهْجُرِ النَّمَّ وَصِلْ صَفْوَةَ النُّسَى	وَكِلِ الْأَمْرَ لِتَدْبِيرِ الْقَدَرِ
وَالْهَ عَنِ أَكْدَارِ دُنْيَاكَ بِمَا	قَرَّطَ الْأَسْمَاعُ مِنْ رَطْبِ السُّدْرِ

الزَمِ الْقَتْعُ فِي الْقَتْعِ لِمَنْ يَطْلُبُ الرَّاحَةَ مَأْوًى وَمَقَرَّ
وَأَرَى الرِّزْقَ كَعَلِمٍ خَيْرُهُ مِثْلَ مَا قَالَهُ مَا قَلَّ وَقَسَّرُ^(١)

فهذه الأبيات ترجمة ذاتية لحياة الشهاب وكأنني به إنما عنى نفسه
بذلك بعد أن عاش في ضحك من العيش بعد حياة رغيدة .

ثم أننا وجدنا للشهاب في ديوانه قصيدة يدعو فيها إلى عدم
الركون إلى الدنيا والاعتراض بها ، ويدعو فيها ، ويذكرها ويذكر فيها ، ويدعو إلى الخوف
من الله وهجر الذنوب والمعاصي ، وأن اللبيب من إذا حصل منه شيء من
ذلك يبادر بالتوبة إلى الله وذلك حين قال :

قَدْ فَطِنَّا لِمَا تُرِيدُ اللَّيَالِي وَعَرَفْنَا الْكِتَابَ بِالْعُنُوانِ
كَيْفَ يَغْتَرُّ بِالْحَيَاةِ لَيْبِبٌ مَا احْتِيَاجُ الْعِيَانِ لِلْبُرْهَانِ

ومنها قوله :

وَصَحَّ الصَّبْحُ عَنْ سِرَاجِ غَنِيِّ فَهُوَ بِأَمْرِ لِمَنْ لَهُ عَيْنَانِ
وَاللَّيْبِبُ اللَّيْبِبُ مَنْ لَمْ يَجَارِزْ خَالِقَ الْخَلْقِ بِالْعَصِيَانِ
فَإِذَا مَا بَدَتْ لَهُ فُرْطَاتُ فَلَيْتُبُّ عَاجِلًا بِغَيْرِ تَوَانِ
وَلِرَبِّي أَسَلْتُ أَمْرِي ارْتِقَابًا لَكُمِينَ عَاجِلًا مِنْ بُقْعَةِ الْإِمَّكَانِ^(٢)

وهذه الدعوة إلى الزهد وعدم الركون إلى الدنيا قد تكون صادرة
من صميم فؤاده لأنه بعد أن عانى ما عانى في حياته في سبيل طلبها

(١) المصدر السابق ورقة ٧٩ .

(٢) نفس المصدر ورقة ٧٧ .

لم يخرج منها بشي . فكأنه عندما رأى الحال كذلك وأن لا خير في الدنيا يرجى ، أخذ في الدعوة إلى هجرها ونهذها وغالب الظن أنه إنما فعل ذلك في آخر حياته لأن من المعلوم لدينا أنه في بدايته حياته بذل في سبيلها كل ما في وسعه وانقادت له أياما ثم أعرضت عنه كل ذلك بتدبير من الله سبحانه وتعالى .

النظم العلمي

هوفن عظيم الفائدة " درج طلبة العلماء المسلمون منذ زمن بعيد
ليسهل على المتعلمين حفظ قواعد العلوم على اختلافها ^(١) وقد كان
للشهاب الخفاجي مشاركة في ذلك إلا أننا لم نجد له إلا مقطوعتين فسي
ذلك الأولى تتكون من ستة أبيات ، والثانية تتكون من ثلاثة أبيات .

أما الأولى فهي جواب لسوء ال أرسله القاضي أحمد المحلي المالكي ^(*)
قائلاً : " لم منع صرف أشياء مع صرف أسماء " فأجابه الشهاب بقوله :

أَشْيَاءُ لَفَعَاءُ فِي وَزْنٍ وَقَدْ قَلَبُوا	لَا مَالَهَا وَهِيَ قَبْلُ الْقَلْبِ شَيْئاً
وَقِيلَ أَفْعَالٌ لَمْ تُصَرَّفْ بِلا سَبَبٍ	مِنْهُمْ وَهَذَا لَوْجُهُ الضَّعْفِ إِيَّاهُ
أَوْ أَشْيَاءُ وَحَذَفُ اللَّامِ عَنْ ثِقَلٍ	وَشَيْئٌ أَصْلُ شَيْءٍ وَهِيَ آرَاءُ
وَأَصْلُ أَسْمَاءٍ أَسْمَاءُ وَكِبَابٍ كَسَا	فَاصْرَفَهُ حَتْمًا وَلَا يُفَرِّزُكَ أَسْمَاءُ
وَمَنْعُ صُرْفٍ إِذَا مَا كَانَ فِي طَمٍ	لَا جَلٍ تَأْنِيهِ وَالْأَصْلُ وَسْمَاءُ
فَقُلْ لِمَنْ يَدِّي فِي الْعِلْمِ تَوْسِيعَةٌ	حَفِظْتُ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ ^(٢)

فهذه الأبيات تدل على مقدرة الشهاب على النظم كما أنها تدل
على سعة طمعه ومعرفة أسرار المربيه .

وأما الثانية فقد قال الشهاب " ذكر لنا أن قالون ^(**) همز - لفظ النبي

(١) الشعر الحجازي في القرن الحادي عشر القسم الثاني ص ٦٢١ .

(*) هو أحمد المحلي المالكي كان قاضياً ، وتولى التدريس والافادة كان من

أصدقاء الشهاب وزميله في الطب .

(٢) ربحانة الألبا ج ٢ ص ١٤١ .
(*) هو أبو موسى عيسى بن مينا بن وردان المدني انتهى إليه أمر العربية

وقراءة القرآن في الحجاز توفي سنة ٢٢٠ هـ ، هامش الريحانة ج ١

حيث وقع في موضعين من سورة الأحزاب في قوله عز وجل : * لا تدخلوا بيوت النبي إلا أن يؤذن لكم * (١) وقوله : وامرأة مؤمنة إن وهبت نفسها للنبي (٢) ، فأبدلها يا* في الوصل وهمزها في الوقف وقد نظمت ذلك ، فقلت :

هَمَزُ النَّبِيِّ لِقَالُونِ كَمَا نَقَلَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِي الْأُحْزَابِ إِنْ وُصِّلَا
لَا الْوُقُوفُ إِذْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ لَهُ سَبَبٌ بَجَمْعِ هَمْزَيْنِ حَتَّى يُوجِبَ الْبَدَلَا
مُوَافِقًا لِسَوَاهُ فَهُوَ أَرْجَحُ مِنْ تَسْهِيلِهَا وَلِهَذَا عَنْهُ قَدْ عَدَلَا

(١) الأحزاب آية ٥٣ .

(٢) الأحزاب آية ٥٠ .

(٣) ربحانة الألبا ج ٢ ص ١٤٢ .

الألفاز

من الألفاز التي نظم فيها الشهاب الألفاز، ولكنه لم يكثر منها، حيث لم أجده سوى مقطوعتين نأخذ واحدة منها وذلك قوله :

أَيُّهَا الْمَفْرُودُ الَّذِي صَارَ جَمْعاً	فِي الْمَعَالِي وَرَقَّ لَفْظاً وَطَبْعاً
أَيُّ شَيْءٍ لَدَى السَّمَوَاتِ يُلْفَى	وَهُوَ فِي الْأَرْضِ بِالْجَرَاءِ يُسَمَّى
ذَوِ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعٍ إِنْ عَدَدْنَا	وَتَرَاهُ إِذَا تَحَقَّقَتْ سَبْعاً
فَأَجِبْنِي بِجَوْهَرٍ مِنْ نِظَامٍ	كَيْ أُحْلِيَ بِهِ لِسَاناً وَسَمْعاً (١)

وهذا اللفز كتبه إلى محمد الفشتالي، فأجابه بقوله —

قصيدة منها :

يَا بَدِيعاً حَازَ الْمَحَاسِنَ طَبْعاً	وَكَرِيماً لَهُ الْمَحَامِدُ تَسْمَعُ
لِي لَفْزٌ أَهْدَيْتُهُ فِي بَرْدٍ	مِنْ مَعَانٍ كَانَتْهَا وَشْيٌ صُنِعَا
حَاكُهُ فِكْرٌ مَاهِرٌ قَدْتَنَاهُ	فِي ضُرُوبِ الْبَيَانِ أَصْلًا وَنُوعًا
خَامِسٌ مِنْ بَرَجِ الشَّامِ	سِ وَفِي الْغَابِ بِالضُّبَارِ يَدُ (٢)

والمقصود باللفز وهو "الضُّبَار" - الأُسْد - وهو الخامس من

برج الشمس، ونستطيع تفسير قلة هذا النوع عند الشهاب بأحد أمرين .

أنه نظم في هذا الميدان أكثر مما وجد، ولكنه لم يصلنا بل ضاع
ضمن ما ضاع من تراشه .

(١) ربحانة الألبا ج ١ ص ٣١٢ .

(٢) نفس المصدر ج ١ ص ٣١٣ .

ان هذا الشعر منبعه الفراغ الموجود لدى كثير من الشعراء
في هذا العصر وما قبله ، والذي يظهر لنا أن الشهاب لم يكن لديه
الفراغ الكافي ، ليستكثر من هذا النوع ، وأن الموجود منه لم يكن
الدافع إليه فيما نظن إلا حب المطارحة والتفكه ومجساراة
المعاصرين .

تقريظ الكتاب

وهو أن يطلع الشاعر على كتاب ما فيكتب على غلافه أو حاشيته شعرا ثناء على الكتاب وصاحبه ، ومعلوم أن الشهاب عالم من علماء عصره ، وكانت له مكتبة ضخمة لذا فقد قرأ بعض الكتب التي اطلع عليها ومن أمثلة ذلك قوله : لما ختم قراءة شفاء القاضي عياض في وصفه :

تَفَدَّى الْغَيْدُ فِي حُلَلِ الْجُمَالِ	يَا رُوحَ الْمَعَانِي وَالْمَعَالِي
وَلَسْتُ أُرِيدُ رَبَّاتِ الْحِجَالِ	صَنَيْتُ بَيْنَ أَبْكَارِ الْمَعَانِي
وَلَفَظْتُ قَصْدَهُ صَدْرُ الرَّجَالِ	فَأَيْنَ الْحُورُ فِي عَالِي قُصُورِ
يَطْرَرُ حُسْنُهُ بُرْدُ الْمَقَالِ	كَأَلْفَاظِ الشِّفَا زَهَتْ بِمَعْنَى
وَوَصَفُ الصُّطْفَى الْمُخْتَارِ حَالِي	رَقِيقُ اللَّفْظِ حَرَّرَ حَرَّ مَعْنَى
وَمَاءُ الْمَزْنِ فِي قُلَلِ الْجِبَالِ	أَرْقُ مِنْ الْمَدَامِ فِي خُدُودِ
يَسْمَعُ بِلُطْفِهِ غُصَصُ الْمَلَالِ	تَرَشَّفَهُ فَمُ الْأَسَاعِ كَيْمَا
وَيُرْوِي السَّمْعَ بِالْعَذْبِ الزُّلَالِ	فَيُشْفِي غُلَّةَ الظَّمآنِ وَجُدَا
فَيَمُحُو صَفْوَهُ دَنَسُ الْجَسَدِ	وَيَجْرِي فِي الصَّحَائِفِ سَلْسَبِيلَا
مِنْ الْأَوْصَافِ ضَانِيَةِ الظُّلَالِ	تَقِيلُ بِهِ الْبَلَاغَةُ فِي رِيَاهِ
يُخَرِّقُ غَيْظَهُ كَبِدُ اللَّالِي (١)	مُقَوِّدُ جَوَاهِرِ تَزْهُوِ بِنَظْمِ

الى آخر تلك القصيدة التي بلغت ثمانية عشر بيتا .

وقال مقرّظا لشعر بعض الفضلاء :

قَرَأْتُ بِكَ وَلَدْتُ بِنْتُ فِكْرَةٍ لِغَاضِلٍ ظَلَّ يَحْدُمُهُ الدَّهْرُ
وَلَوْ لَمْ تَكُنْ أَنْفَاسُهُ عِيسَوِيَّةٌ لَمَا وَلَدْتُهَا مِنْ قَرِينَتِهِ بِكَرٍّ (١)

وقال مقرّظا كتاب الشّعة في أحكام الجمعة لشيخه علي ابن

غانم القدسي :

الْقُدْسِيُّ الْكَبِيرُ نُورُ الْهُدَى قَدْ نَوَّرَ الشَّمْعَةَ فِي الْجُمُعَةِ
وَفَضَّلَهُ يُفَنِّيكُ عَنْ مِثْلِهَا فَالْشَّمْسُ تُفَنِّيكُ عَنْ الشَّمْعَةِ (٢)

*

(١) المصدر السابق ورقة ٢٢١ .

(٢) نفس المصدر ورقة ١٦٣ .

وبذلك يتضح أن الشهاب الخفاجي نظم في نحو خمسة عشر موضعا يأتي في مقدمتها المدح بأنواعه الثلاثة ، مدح الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ، ومدح السلاطين والولاة ، ومدح العلماء والأقربان ، وتبين لنا أن أكثر قصائده في هذا الفن وفي المدح النبوي بشكل أخص حيث استأثر بقصائده الطوال ، المقصورة التي عارض بها مقصورة ابن دريد ، والهمزية ، والميمية التي عارض بها معلقة وهير بن أبي سلى إلى جانب بعض القصائد الأخرى والمقطعات التي لا تقل مكانة عن تلك القصائد الطوال لما تحويه من معان رائعة تدل على المكانة التي أولاها الشهاب شخصية النبي صلوات الله وسلامه عليه على الرغم من تطرفه أحيانا كاستغاثته وتوسله بالرسول الكريم مما يتنافى مع التوحيد الخالص من كل مخلوق كائنا من كان أتباعا وانقيادا لا وأمر الله وسنة رسوله .

وظهر لنا أن مدح السلاطين والولاة لم يظفر بنصيب وافر نظر الظروف الشهاب وانتقاداته الجريئة للدولة وولاتها مما جعله يعرض إلى حد ما عن مدح أولئك ، وأن ما وجد من مدح سجل في حينه رجعه إلى أسباب بينتها فيما سبق .

وأما مدح الأقربان من العلماء فقد أظهر فيه الشهاب براعة لا تنكر ، وأن عبارات المديح تلك لا تتعدى ما هو موجود عند كثير من معاصريه ، من وصف العالم بفخزارة العلم واتساع أفقه فيه ونحو ذلك .

كما أظهر الشهاب قدرته الشعرية في أغراض أخرى كالوصف السدى يدل على أنه كان يحسن الوصف الحسي جيدا فقد شغف بمظاهرها الطبيعية وما فيها من جمال فسطر ذلك تسطيرا رائعا ، كما كان له دور فعال

في الغزل إلا أنه كان يشطأ أحيانا فيتعدى إلى وصف الغلمان مما
يعد إخلالا بمكانته الدينية ، ثم أننا لا نجد في تغزله يصف لواعج
الحب وأثرها على النفس بل كان تغزله حسيا إلى درجة كبيرة ،
أما الفخر فقد فخر وحق له أن يفخر بعمله ومكانته بعدما واجه ماواجه
من هضم لحقوقه ومكانته ، فما كان منه إلا أن جرر قلبه يدافع عن ذلك وإظهار
الحقيقة لمجتمعه وسحبته ، وما كان منه وهو في غرة الدفاع إلا أن يتعرض
لأولئك الذين كدّروا صفو عيشه بشي من الهجاء ، وعاتب بعض محبيه
ربما لعدم وقوفهم بجانبه في تلك المحنة القاسية التي تعرض لها ،
وشكيا أيضا حاله وسوء أوضاع عصره ، ليبين للناس أنه إنما كان مصلحا
لتلك المفاسد المنتشرة .

وتعرّف وهو يخوض غمار الحياة على عدد من الأدباء والعلماء وتبادل
معهم المطارحات الشعرية والتي أظهر فيها جودة وبراعة ، ونافس وبهر
كثيرا من مطارحيه ، وجال في أقطار كثيرة عاش فيها بعيدا عن بلده
وأهله وسحبته فحن واشتاق للقاء أهله ، فعبّر عن ذلك بأبيات سطرت
هنالك ولكنه لم يكن بذلك المستوى المعهود مثلا عند بعض شعراء
الفتوح الإسلامية في الصدر الأول ، وفقد في حياته بعض أهله وأصدقائه
فرثاهم ، ولكنه ما كان في مستوى مدحه النبوي ، أو مدح مشائخه ، إذ هو
يعبر عن عاطفة خاملة أو بالآخرى ليست متأثرة ذلك التأثر الحار
الذي كان من المفروض أن يكون .

وعاش الشهاب حياة طويلة تبهر في كثير من العلوم واطلع على مؤلفات
عديدة فكان من نتيجة ذلك أن صدر منه ، بعض الحكم ونظم في بعض العلوم
وقرظ كتبها اطلع عليها ، ولكنها جميعا لم تكن الا مجارة للتبصّرات

الشعوى الذى اطلع عليه فيما أرى .

ثم أن الشهاب نصح ووعظ نفسه أو بعض معاصريه وزهد فـى
الدنيا ودعا إلى عدم الإكثار والسعى وراء بريقها ومتاعها الزائل ، وأجاد
فى ذلك إلى حد ما ولكنه لم يكن مكثرا فى هذا الغرض ، وبذلك يتبين
لنا مكانة الشهاب وأنه أظهر براعة فى بعض الأغراض وتوسط حيناً ، ولم
يهدع أحياناً .

الفصل الثالث

- خصائص شعره -

الفصل الثالث

((خصائص شعره))

الخيال

إن الخيال عند أى شاعر يمكن أن ينقسم قسمين : خيال تقليدى ، وخيال ابتكارى .

" فالتقليدى هو الذى يستحضر فيه الأديب صورة صورها أديب غيره ... (١) ثم يستعير تلك الصورة " .

وأما الابتكارى فهو " الذى يشعر الأديب بأن له غرضاً مقصوداً يميل على تحقيقه " (٢) .

والشهاب الخفاجي ذو اطلاع واسع على التراث الثقافى لأمته بنوعيه الدينى والأدبى ولا شك أن ذلك سيورث في ذهنه أخيلة من ذلك التراث ، وله الأثر الفعال في إنكاس روحه الشعرية ، وسيمده بصور تقليدية تناولها السابقون ، وهذا هو ما يمكن أن نسميه بالنوع الأول من الخيال ، أى التقليدى الموروث ، وأمثلة هذا النوع في شعره أكثر من أن تحصى من ذلك الوقوف على الأطلال ، ومساقتها واستعادة ما مضى من أيام الشباب في تلك الديار البائدة واستيقاف الركب عندها ونحو ذلك من الصور التقليدية التي جرى عليها الشعراء الأقدمون كقوله :

وَقَفْتُ عَلَى أَطْلَالٍ عَزَّةَ سَائِلًا أَكْفَيْتُ دُعَاءَ كَانَ فِي الْخَدْسِ سَائِلًا

وَنَادَيْتُهَا بِأَجَارَتَا أَهْنِ عَهْدُنَا أَوِاصِلَةُ الْبَيْنِ زَمَّ الزَّوَامُ (٣)

-----ج-----

(١) و (٢) محمد إبراهيم نصر ، ابن سناء الطلك حياته وشعره ، طبعة دار الكتاب العربى القاهرة ١٣٨٨ هـ ج ١ ص ١٣٠ .

(٣) ديوان الشهاب نسخة الا زهر ورقة ٨٣ .

وكقوله من أخرى :

أَقَامَ غَرَامِي وَاسْتَرَا حَتَّى عَوَازِلُهُ وَأَلْقَى الْعَصَا لَمَّا تَقَضَّتْ مَرَا حِلُّهُ
وَكَمْ قُتُّ فِي رَسْمِ الْمَنَازِلِ سَاعِلًا لَهَا طَلَلًا مِثْلِي جَفَاءَ مَزَايِلِهِ (١)

وكقوله :

خَلِيلِي سَلْ رَبْعًا بَرَامَةً أَمْرًا أَضَيَّعَ عَهْدِي فِي لِيَالِيهِ أَمْرًا
فَتَمَّ فَوْءُكَ خَائِنَتِي يَوْمَ بَيْنِهِمْ وَتَمَّ بَسِيرُكَ كَانَ فِي الصَّدْرِ مُودَعًا (٢)
ونحو ذلك كثير جدا في شعره ، وعلى كل حال ، ففيها نوع من الخيال ،
وما ذلك إلا نتيجة لثقافته الشعرية الموروثة .

أما النوع الثاني - أي الخيال الابتكاري - فكثير لدى الشهاب ، وقد
أتى فيه بأمثلة تدل على البراعة والقدرة على رسم صورة خيالية جميلة ،
فذا هو يقول في قصيدته الدالية :

قَدَحَتْ رَعْوُ الْهَرَقِ زَنْدًا أَضْرَمَ مِنْ أَشْجَانًا وَوَجْدًا
فِي نَحْمَةِ الظُّلُمَاءِ إِذْ مَدَّتْ عَلَى الْغَضَاءِ بُرْدًا
حَتَّى تَشَابَ نَسُورُهُ وَتَمَطَّتِ الْأَغْصَانُ قَدْ (٣)

.... الخ تلك القصيدة ، التي من الحق أن خياله فيها ابتكاري جميل ،
فقد استطاع ببراعة الشاعر وبما أوتي من خيال ، أن يصف لنا تلك الليلة
التي تراكم السحاب بعضه فوق بعض ، واشتد ظلامها ، ففي تلك اللحظات

(١) المصدر السابق ورقة ٢٦ .

(٢) نفس المصدر ورقة ٨٦ .

(٣) خلاصة الأثر ج ١ ص ٣٢٧ .

سمع صوت زمجرة الرعد ، ثم يأتي البرق بلمعانه الخاطف ، كل ذلك حرك
في نفسه أشجان الحب والفرام ، وكان بمثابة زند قاذح أعاد له تلك
الذكريات ، وبذلك امتزج الشاعر بالطبيعة فرسم تلك اللوحة الجميلة .

وكقوله من أخرى :

لَمْ أَنْصَ سَفْحاً وَاعِظاً بِطُلُولِهِ يَحْكِيْ خُصُورَ الْغَيْدِ قَرْطُ نَحْوَلِهِ
مَرَسَتْ فِيهِ وَعَيْسُنَا قَدْ قُمِدَتْ بكلا ليهما لنا دعا لنزوليه
إلى أن يقول وهو الهدف المقصود :

وَالرَّكْبُ أَسْكُرَهُمْ بِكَأْسَاتِ السُّرِيِّ عَزَمُ لَقَدْ مَزَجَ الْغُنَى بِشَمُولِهِ
وَنَسِيهِ قَدْ هَبَّ عِنْدَ رِقَابِهِ تَكَمَّرًا تَعَثَّرًا بِذِيُولِهِ
وَمَشَى عَلَى حَدَقِ الزَّهْوَرِ فَمَادَرَتْ من لُطْفِهِ بِدَيْبِيهِ وَوَصُولِهِ
أَطْفَالُهَا بِقِمَاطِ أَكْثَامِ لَهَا نَامَتْ لَهَزَّ مَهْوِدُهَا بِقَبُولِهِ
لَمْ تَنْتَبِهْ أَجْفَانُهَا مِنْ نَوْمِهَا لَوْلَمْ يُهَيِّمُ طَيْرُهُ بِفَضُولِهِ (١)

فهما طال الزمان فلن ينسى ذلك السفح وما فيه من آثار ، وصفه
ونعافته التي ذكرته بخصور الغيد النحيلات . وهذا التشبيه المقلوب
هو ممكن المروعة والجمال في البيت الأول .

وحط رحله بجواره ، لأن ما فيه من أطلال أجبرته على النزول ، وهنا
تبدو قدرة الشهاب على التصوير وانطاق الجمادات .

والركب أسكرهم بكأسات من نهره الفياض ، ونسيم ذلك الجدول الرقراق
هب تكسرا متعثرا بذيلوله ، ثم انساب على حدق الزهور ، ولم تشعر بدبيبته

ووصله ، ثم شبه ثمر ذلك الزهر وما عليه من غشا ، والريح تذهب
بها شمالا وجنوبا بأطفال لفقوا بقماش ووضعوا في سرر وهزوا يمنة
ويسرة . ونامت تلك الزهور مثلما نام أولئك الولدان ، ولولا رفرفت الطيور
كناية عن انبلاج الصباح لغطت في نوم عميق .

ومن الأمثلة الدالة على اتساع خيال الشهاب ، وقدرته على جمع
صور شعرية جميلة قوله في الفزل :

رَهْنْتُ فَوْءَ اِدِي عَلَى حَبِّهِ فَمَا بَالَهُ لِرَهْوُنِي مُضِيَّعٍ
تَجَرَّدَ مِنْ لَحْظِهِ صَارِمٌ لَقَرَّ اصْطِبَارِي طَيْهَ قَطْوَعٍ
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ قَاتِلًا لِلْكَرَى لَمَا سَالَ مِنْ مُقْلَتِي النَّجِيعُ (١)

فإن ذلك المحبوب أعطاء فوء اده رهانا وتديلا على أنه سيفني
بوعده ، وأنتى له عدم الوفاء ؟ وفوء اده رهون لديه ، ولكن ذلك المحبوب
غير مهال بذلك الشيء المرهون ، وكأنه ليس كأي لإيضاح تلك العلاقة ،
فما كان منه بعد أن ظفر بهغريه حتى جرَّد من الحاظه سهاما صارمة
أصابت المقتل ، فلم يعد يستطيع حراكا ذلك المصاب ولا اصطبارا ، لأن ذلك
تعامله وسجيته .

فروعة الشهاب تبدو في جعله الكرى شخصا ، أو له صورة شخص ،
فإنما ما قتل سال دمه من المقتلين ، لأنهما موضع الكرى كما هما موضع
الدمع .

ثم قال واصفا جمال محبوبه ليعذره من رأى حاله ، فالطبيعة وما
فيها من مظاهر جمالية أعجبت به ، :

لَهُ يَسُطُّ الرُّوحُ دِيْبَا جَسَهُ وَمَدَّ عَلَيْهِ الْخِيَامُ الْفُرُوعَ
وَقَدْ رَدَّدَ الطَّيْرُ آيَاتِهِ وَلِلْقُضْبِ فِي جَانِبِهِ رُكُوعَ
كَأَنَّ الشَّقِيقَ خِلَالَ الضَّبَابِ نُجُومٌ تَبَقَّى عَلَيْهَا هَزِيعُ
وَمُجَمَّرٌ تَبَرَّعَلَاهُ الدِّخَانُ وَقَدْ أَصْبَحَ النَّدُّ فِيهِ يَضُوعُ (١)

وكان الوصف رائعا حقا فذلك التشبيه في قوله كَأَنَّ الشَّقِيقَ : في حد ذاته دال على براعة الشاعر وقدرته على التصوير والابتكار ، فالشقائق بجمالها ولعماتها وقد غَطَّى عليها الضباب صارت تتلأل كالنجوم في جوف الظلام ، ولكنه لم يكن ليستر نورها وجمالها الوضاه ، وولد منه صورة أخرى ، وذلك من رائحته الزكية فشبها والضباب مخيم عليها بمجمر تبرّع بداخله ند فعلا الدخان بكل مكان وانتشرت رائحة الند وذهبت مع الدخان أنى ذهب .

فألا مثله السابقة كافية للدلالة على حسن وجودة الخيال عند الشهاب ولكن هذا لا يعني أنه في كل أعماله الشعرية بذلك المستوى ، لا ننسى أننا وجدنا بعض قصائده تفتقر إلى الخيال . من ذلك قوله في حدث الهجرة النبوية ، وما سبقه من ائتمار رءوس قریش بالرسول صلى الله عليه وسلم :

صَمَّوْا رَأْيَهُمْ عَلَى الْفُتْكِ فِيهِ فَتَوَارَتْ لَخُوفِهِ الْآرَاءُ
وَرَأَوْا نَفْيَهُ لِحَيِّ سَوَاهِمِ وَلَكُمْ أَثْبَتُ الْمَرَأِ اتَّقْلَاءُ
وَلَمُعِظٌ عَلَى سُرَاقَةٍ عَضَّتْ سُوْقُ نَهْدٍ مِنْ نَحْوِ الدَّهْنَاءِ

وَعَلَى أُمِّ مَعْبِدٍ نَالَ حَتَّى
بُعْلَاهَا تَحَدَّثَ الْأَحْيَاءُ
وَبَيِّنَ لَهُ الشَّاةُ دَرَّتْ وَهِيَ لِلَّهِ دُرُّهَا عَجْنَاءُ (١)

فمعلوم أن سيرة النبي صلى الله عليه وسلم كانت على مر العصور
الاسلامية مصدر إلهام شعري لكثير من الشعراء ، والشهاب واحد منهم ، ولكن
هل وفق في تصوير ذلك الحدث العظيم ؟ إن الناظر لتلك الأبيات
سيخرج بالنتيجة التالية : إن خيال الشهاب لم يكن يسعفه لتصوير
ذلك تصويرا ابتكاريا ، أو بالأحرى تصويرا تقليديا فيه نوع من الخيال ،
فهو لم يخرج عن نطاق كثير من الشعراء السابقين ، في تسجيل الحدث
تسجيلا هو أقرب إلى النثرية ، وأبعد عن الخيال ، وهو أقرب في عمله
هذا من عمل المؤرخ السارد للأحداث ، لا الشاعر صاحب الخيال
المخلق الواسع ، ولفته فيما أرى لفة طمية ذات مدلول واضح محدد ، وليست
لفقة شعرية ذات إيهامات وأخيلة .

وبذلك يتضح أن الشهاب كان تارة يأتي بصور جميلة تدل على
أنه ذو مستوى شعري جيد ، وتارة يخفق في ذلك ، مثله مثل كثير من
الشعراء العظام .

(١) المصدر السابق ورقة ١٥ .

لغة الشاعر

لقد درج كثير من الباحثين على القول بأن السبب في ضعف شعر القرون المتأخرة ، بما فيها عصر الشهاب الخفاجي هو ^{ضعف} اللقطة ، بمعنى أن هو لا * التأخرين لم يكونوا ذوي مقدرة لفوية تمكنهم من صياغة الشعر الجيد ، ويضع بعضهم هذه المشكلة في مقدمة الأسباب التي أدت إلى ضعف شعر هذه الفترة ^(١) ، ولكن هذا القول وإن كان صحيحا إلا أنه حكم عام على شعراء العصر كله ، وهذا فيه من التجني على النخبة المتأخرة من شعراء هذه الفترة ما فيه .

ونحن إذا ما تتبعنا شعر شعراء هذا العصر خرجنا بنتيجة مفادها ، أن ليس بإمكان أي باحث أن ينصف هذا العصر لأن هنالك تفاوتاً بين كثير من شعراء هذه الفترة ، فلا بد إذاً من تناول كل شاعر على حدة ومن ثم الحكم عليه .

ونحن إذا ما نظرنا إلى شاعرنا على ضوء ما سبق لنا أن عرفناه من نماذج كثيرة من شعره التي شملت أفراساً كثيرة من مدح وهجاء وغزل ووصف ... الخ لخرجنا بنتيجة مفادها ، أن الصفة الغالبة على الفاظ شعره ومعانيه هي الوضوح ، والبعد عن التعقيد بنوعيه اللفظي والمعنوي ، فلقد هجر الألفاظ الغريبة فيما نرى في معظم شعره ، وما لب في الغالب إلى التعبير عن معانيه بأقرب الألفاظ وأسهلها ، وليس من شك فسي تمكن الشهاب من ناصية اللغة بأخباره أحد علماء عصره ، وله باع طويل لا ينكر في هذا المجال من خلال كتابيه «شرح درة الفواص» و«شفاء الغليل»

(١) مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني ص ٣١٣ .

وبشهادة أكبر عالم لغة معاصره الذى هو تلميذه عبد القادر البغدادي
الذى قال في حقه كما مر بنا " جميع ما حفظته قطرة من غديـــــــــــــــــر
الشهاب " (١) .

لذلك كله أتت لغته سليمة بعيدة عن الركاقة ، والأخطاء اللغوية
والنحوية التي كانت شائعة فيما قبل عصر الشهاب ، وعند بعض معاصريه .
ومن الإنصاف له أن نقول : إنَّ من حقه أن يفخر بطول باعه ومقدرته
اللغوية لأننا لم نجد في قصائده على الرغم من طول بعضها لفظا مستهجنا ،
ولعل تمكنه من اللغة ، وطول باعه في معرفة الأساليب العربية المتنوعة
القديمة واستظهاره لها ، من العوامل الحتمية التي أدت إلى متانة لغته
الشعرية وظهورها بذلك المستوى الجزل الرفيع .

ومن الحق أن أقول : إنَّ هذا لا يعنى أن شعره كله في مستوى واحد
من الإتيار ، فإنَّ هنالك بعض الهنات ، ولعل أهم ما لاحظته أثناء
قرايتي لديوانه أن هنالك بعض الألفاظ النابية أو بالأحرى بعض
الألفاظ القبيحة من وجهة النظر الأخلاقية ، والتي هي أقرب إلى اللغة
السوقية منها إلى لغة العلماء الأجلاء ، ما يجلب الطبع السليم الذى
ينأى عن التحدث والتلفظ بالألفاظ الدنيئة فضلا عن أن ينظم فيها شعرا ،
بخاصة مثل شاعرنا صاحب المكانة الدينية الرفيعة ، ورغبني عدم ذكر تلك
الألفاظ فسأحيل إلى بعض صفحات وجودها لئلا أتهم بالتجني على هذا
الشاعر (٢) .

(١) خلاصة الأثر ج ٢ ص ٤٥٢ .

(٢) ديوانه نسخة الأثر ورقة ١٣١ ، ١٣٣ .

ثم أن هناك ملاحظة جدية بالتأمل ألا وهي غرام الشهاب بتكرار
كثير من الألفاظ وبخاصة في الوصف مثل الشقيق ، الربيع ، الريحسان ،
الند ، تبر ، مجمر ونحو ذلك من الألفاظ الدالة على الجمال ، والرائحة
العطرة ، كقوله :

وَكُنْتُ إِذَا هَبَّ النَّسِيمُ بِنَفْحَةٍ مِنْ الصُّكْرِ وَالرَّيْحَانِ وَالْعُودِ وَالنَّدَى^(١)

وقوله :

كَأَنَّ الشَّقِيقَ خِلَالَ الضَّهَابِ نَجُومٌ تَبْقَى عَلَيْهَا هَزِيمٌ
وَمُجْمَرٌ تَبْرٌ عَلَيْهِ الدُّخَانُ وَقَدْ أَصْبَحَ النَّدُّ فِيهِ يَضُوعٌ^(٢)

وقوله :

لَمْ أُنَسَ يَوْمَ صَحَبْتُهُ وَالرَّيْحُ نَعْبَتْ بِالْأَزَاهِرِ
لَهُنَّ الضَّهَابُ عَلَى الشَّقِيقِ م بَلِ الدُّخَانُ عَلَى الْعَجَائِرِ^(٣)

وغير ذلك من الأمثلة الكثيرة المتناثرة في ثنايا ديوانه ، والتي لا تكاد تخلو
قصيدة في الوصف منها .

(١) المصدر السابق ورقة ٧٥ .

(٢) نفس المصدر ورقة ٣٥ .

(٣) نفس المصدر ورقة ٥٨ .

بناء القصيدة عند الشهاب الخفاجي

إن الشيء الذي استرعى انتباهي في بناء القصيدة عند الشهاب أنه تارة يضع مقدمة لقصائده وخاصة في بعض قصائده الطوال حيث يجري مجرى الشعراء الجاهليين والإسلاميين في البدء بالتشبيب وذكر الديار والأطلال ونحو ذلك ، وهذا أمر طبيعي ما دام طمعا بالشعر القديم ، ولكنه في بعض قصائد أخرى لا ينهج ذلك المنهج بل يبدأ بالحديث عن غرضه دونما مقدمات ، على أن مقدماته الطللية أو الغزلية ، تتفاوت في طولها وقصرها ، فأحيانا تصل إلى ربع القصيدة أو خمسها وفي أحيانا أخرى لا تزيد عن أبيات معدودة ينتقل بعدها إلى غرضه دونما إطالة ، ثم أن تلك المقدمات تختلف ، فتارة تكون طللية وأحيانا غزلية وأحيانا خمرية ، ويتضح ذلك من خلال هذه الأمثلة : قوله :

يا سائق الأظمان أين تريد	تنكب فمن خلف الركاب ذوود
ووجهي على أرض لمعني ترائبها	(١) إذا رمدت كحل شفاء وبرود
ومن كان معتادا ولوج بحارها	فما لحياض الموت منه ورود
فلا تخش مكروها يدوم فإنك	يمر فما للنائبات خلود
ترفق بعين الحرس في مهب العنا	فما هي إلا أعظم وجلود
ولا ترغن فيما يمر فإنها	(٢) حظوظ يقضيها الفتى وجود

ومن الملاحظ أنه في هذه القصيدة بعد هذه المقدمة يسدى بعض النصائح كقوله :

على المرء أن يسعى ويركب عربه ليبلغه ما يبتغي ويريد

(١) هكذا في الأصل .

(٢) ديوان الشهاب الخفاجي نسخة الازهر ورقة ٩٧ .

.....

فَلَا تَقْلَقَنَّ • مَنْ رَيْبٍ دَهْرِهِ دَعَا فَرَبُّ نَحْوَسٍ خَلْفَهُنَّ سَمْعُودُ (١)

ثم يعود إلى الأطلال ليخلص منها إلى غرضه المقصود إذ يقول :

سَقَى اللَّهُ نَصْرًا ذَوْبَ قَبْرِ صَنُودِلٍ وَحَيَّ حِمًى فِيهِ الطَّبَّاءُ أَسْوَدُ

يُمَدُّ عَلَيْهِ سُنْدُسُ النَّهْتِ شَقَّه وَيَبْسُطُ لِلْفُودِ الْكَرَامَ بِسُرُودُ (٢)

وبذلك يتضح أن الشهاب بدأ بوصف الظمينة والطلل ثم انتقل إلى اسداء النصيحة لمخاطبه ثم انتقل إلى اسداء الثناء على سا كني تلك الديار ، وبدأ بأمواتهم قبل أحيائهم .

ففي هذه القصيدة لم يكن يلتزم وتيرة واحدة بل نهج نهج الشعراء القدامى في عدم الالتزام بالوحدة الموضوعية ففي داخل القصيدة الواحدة .

ومن قصائده التي بدأها بالتشبيب وانتقل فيها من موضوع إلى موضوع قوله في مقصودته التي مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم :

أَيَا شَقِيقَ الرُّوحِ حَيَّاهُ الْحَيَا فَاحْمَرَّ خَدُّ وَرْدِهِ مِنَ الْحَيَا
لَا تُتَ تَرَبُّ الْفُصْنِ نَشْوَانُ إِذَا أَدَارَتْ الزَّنُّ لَهُ خَمْرَ النَّسْدَى

ومنها :

قَدْ أَسْرَ الْقَلْبَ بِجَوْشِمِ حُسْنِهِ وَأَنْتَهَبَ الْأَلْبَابَ لَمَّا أَنْ رَنَّا
بَصَارِمٍ بِالسَّحَرِ يَسْقِي غُرْبَهُ سَحْرُهُ أَوْهَى الْعَقُولَ وَالرُّقَا (٣)

(١) و (٢) المصدر السابق ورقة ٩٧ .

(٣) نفس المصدر ورقة ١ - ٨ .

ثم يصف المهمة والمجرة الى أن يصل إلى مدح النبي صلى الله

عليه وسلم :

طى أَفْرَأَ أَذْهِمٍ قَدْ طَلَعَتْ مِنْ وَجْهِهِ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ ذُكَا
غُرَّتُهُ مِنْ تَحْتِ هُدْبِ شَعْرِهِ طُرَّةٌ صَبَحَ تَحْتَ أَذْيَالِ الدَّجَى (١)

والمهم في الأمر كله أن الخفاجي يتدرج في قصائده إلى أن يصل إلى
غرضه الأصلي. ومثال ما بدأ بالخمير فيه شأنه في ذلك شأن الشعراء
الأقدمين قوله :

كَمْ يُنَاجِي أَقْدَامَنَا الْإِبْرِيْقُ بِوَصَالِ السَّاقِي وَلَا يُسْتَفِيْقُ
قَمْ فَهْذِي مُنَى التَّنْجَمِ وَاللَّهْوِ وَأَيُّمُنَا بِهَا تُشْرِيْقُ
وَالنَّدَامَى عَسَى وَصَمَّ بِسُكْرِ وَرَقِيْبِي لَمْ يَدْرِ أَيْنَ الطَّرِيْقُ (٢)

ولعله في ذكر الأطلال والتشبيب في مقدمة بعض قصائده متبع للجاهليين
والإسلاميين ، ثم في المقدمات بذكر الخمير يحذو حذو أبي نواس وغيره
من شعراء العصر العباسي كما فكل هذا التراث كان متاحا مبسوطا أمام
الخفاجي يأخذ منه ما يريد.

ولا ننسى أن الخفاجي يريد أن يعرض ثقافته وطمه بالشعر قديمه

وحديثه كطى المطلعين على شعره ، وإظهار المقدرة على مجارات
الشعراء السابقين ، مما يكون له عظيم الأثر في الأوساط الأدبية فتقبله
بكل ارتياح ، لذلك قام بتنويع مقدمات قصائده ليخلص منها إلى غرضه

(١) المصدر السابق ورقة ١ - ٨.

(٢) نفس المصدر ورقة ٧٢.

الذى من أجله نظم القصيدة، وذلك العمل ليس في كل قصائده، بل في بعضها إذ من الملاحظ أن كثيراً من قصائده الطوال يأتي إلى غرضه فيها بدون تلك المقدمات، وذلك في أغراض متنوعة كقوله من قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم :

أورابع الكهف بكهف حواك	يا ليتني ثانٍ لحادٍ حذاك
أنت بها رغباً لنو السماك	وليت نوا الطرف في روضه
هل تسكب الهبرات إلا هناك	أسقي به مثواك يا منيتي
ليت جميع الخلق كانوا فداك	يا بن الذبيحين وقد فديا
يُحرق إلا حين حاكي شراك ^(١)	فما استحق العنبر الرطب أن

وكقوله من أخرى وهي في الدعاء :

بروح أرسلت منها شواهد	مدافع بالنجوم وبالصواعق
تزجر بالرمود والبوارق	مصيبات تخرطى الأعداء
من الأفلاك ما عنهن عائق	ودارت دوائر قد أحاطت
قسي قرطست هدف الخلائق ^(٢)	ومن كل الجوانب راميات

وكقوله من قصيدة في الشكوى :

ما ناز فيه غير من ظبا	إن الزمان مقام لعبا
إلا بأرض تنبت النصب	والناس سقي لا مفر لهم

(١) المصدر السابق ورقة ٢٣ .

(٢) نفس المصدر ورقة ١٠١ .

والدَّهْرُ ذُو وَجْهِ بَدَأَ وَقِحَا مَا الْبِشَاشَةُ عَنْهُ قَدْ نَضَّهَا
كَمْ قُتِّتْ فِيهِ نَارِبًا حَزَنَسِي مَاذَا يُقِيدُ مُقَالُ وَاحْرِبَا (١)

وبذلك يتضح أن الشهاب يبدأ بعض قصائده بالنسيب، وبعضها الآخر يبدأ في موضوعه مباشرة، فهذا يدل على أن ليس لفرض أو موضوع القصيدة أثر في هذا، فربما نجد قصيدة في المدح بدأها بالنسيب، وأخرى يدخل في الموضوع مباشرة دونما مقدمات.

(١) المصدر السابق ورقة ٦٧.

إختيار القافية

ما دنا بصدد الحديث عن الخصائص العامة لشعر الشهاب ،
فستقف عند ظاهرة مهمة في شعره ألا وهي القافية .

فالنظم يتمتع بحرية في اختيار القافية ، إلا أنه قد تطرأ بعض
الظروف تفرض على الشاعر أن يختار قافية معينة ، ويؤثرها على غيرها الحاجة
في نفسه ، ومن خلال مطالعتنا لشعر الشهاب نستطيع أن نرجع أسباب
اختياره إلى مايلي :

على رأس هذه الأسباب سبب يفرض نفسه على الشاعر ، وهو جعل
اسم الممدوح أو المهجو أو مذهبه أو قبيلته قافية من قوافي قصيدته
، وهذه الرضة قد تلزمه أن يجعل جميع قوافي القصيدة على هذا الروي ،
فتأتي القصيدة منسجمة مع اسم الممدوح أو كنيته ونحو ذلك ، وهذا الصنيع
صنعه شاعرنا في كثير من منظوماته بشكل عام وفي بعض مقطعاته بشكل
أخص .

فمثال ما كان اسم الممدوح سببا في اختيار القافية ، قوله في مدح خضر
ابن عطاء الله الموصلي (*) :

وَصَبًا مِنْ كَثُومٍ ذِكْرَكَ سَكَّرِي لَكَ حُمْلَتُهَا ثَنَاءً وَشُكْرًا

(*) هو خضر بن عطاء الله الموصلي كان إماما في العربية واللغة والأشعار ،

هاجر إلى مكة وأجلاه عنها الشريف حسن بن أبي نسي ، فمات قبل
وصوله إلى المدينة سنة سبع بعد الألف ، له كتاب " الإسعاف بشرح
أبيات القاضي والكشاف " ، ربحانة الألبا ج ١ ص ٢١٥ ، خلاصة الأثر

ولوَجَدِي رَقْتُ كَطَبْعِكَ لُطْفًا واستعارتُ من طيبِ ذِكْرِكَ نُشْرًا
مَعَكَ الْقَلْبُ حَيْثُمَا سَرَتْ يَمْرِي فاسألنَّه عني فذلك أَدْرَى
مِنْ أُولِي الْعَزْمِ لِي فَوْءًا أَدُّ كَلِيمًا في النَّوَى لَا يَزَالُ يَتَّبِعُ خَضِرًا (١)

ففي البيت الأخير إشارة إلى موسى عليه السلام وقصته مع المبدع
الصالح - الخضر - كما أن اسم المدوح هو "خضر" فآثر أن يجعل
قافيته على "الراء" ليتسنى له إدخال اسم مدوحه في داخل القصيدة
وجعله جزءاً من قوافي قصيدته .

ومثال ما كانت قبيلة المدوح مضئنة في القصيدة ، وسبباً في جعل
القافية على روي مناسب لآخر حرف في اسم القبيلة ، ذلك ما كتبه
الشهاب مادحاً عبد القادر الطوري : (*)

أَيَا صَدِيقًا عَرَفْتُهُ نَسْدِي وكفُّه من الندى نَسْدِي
لَمْ يَحُلْ مِنْ بَعْدِكَ لِي نَدِي وبلدةٍ ليس بها طُورِي (٢)

ومثال ما كان دين أو مذهب الرجل سبباً في جعل القافية

على الروي المناسب لمذهب الرجل قوله :

(١) ربحانة الألبا ج ١ ص ٢١٢ .

(*) هو عبد القادر بن عثمان الظاهري الحنفي الشهير بالطوري ،
أحد طما وأدبا زمانه وله المكانة العظمى بينهم ، لزم الافتاء
والتدريس بالجامع الأزهر له مؤلفات منها شرح الكنز في الفقه ،
تكلمة البحر الرائق ، وكتاب في نظمه ونثره أسماه " الفواكه الطورية " ،
كان حياً في سنة ست وعشرين وألف . ربحانة الألبا ج ٢ ،
ص ١٥٥ ، خلاصة الأثر ص ٤٤٢ .

(٢) نفس المصدر ج ٢ ص ١٥٨ .

أُبْعِضُنِي الدَّهْرُ الْخَمُونُ بِمَا دَهَى وَيُخْلِفُ فِي وَقْتِ الْمَضِيقِ وَعُودِي
فَإِنَّ رَمَتْ مَنْ يَشْفِي الْفَوْءَ أَدَّ بِطَبِّهِ فَيَوْمِي سَبَتْ وَالطَّبِيبُ يَهُودِي (١)

فهو يريد أن يشير إلى مدى غش اليهود ، ضمن بيته كلمة يهودي ،
وجعلها رويًا للبيت الثاني ، ونحو ذلك كثير في قصائده ومقطعاته .

أما السبب الثاني الذي قد يفرض نفسه على الشاعر عندما يريد
أن ينظم قصيدة أو مقطوعة ، ويضطر إلى اصطناع قافية بعينها ، ذلك هو
سبب المعارضة ، فمعلوم أن الشاعر تقتضيه شروط المعارضة أن يتخذ
بحر القصيدة المعارضة وقافيتها رسوماً يهتدى بها ، ولا مفرد من اصطناع
قافية القصيدة التي يريد أن يعارضها ، ونحن نعلم من دراستنا لشعر
الشهاب الخفاجي أنه كثير المعارضة ، لذا كان لزاماً أن تكون قوافي
قصائده تشبه في قوافيها قصائد الشعراء الذين عارضهم ، وهذه الظاهرة
واضحة لا مرية فيها ، فالشهاب عارض زهير بن أبي سلمى في ميميتـــــــــــــــــه
- المعلقة - وابن دريد في مقصورته ، وعارض مطرود بن كعب (*) في
تائيته ، وأمرأ القيس في معلقته ، وغيرهم من الشعراء .

والإلى جانب ذلك فشعر المطارحات من هذا النوع وبخاصة إذا كان
الشهاب هو الذي يرد على قصيدة مطارحة ، ويكفي هنا أن أذكر قصيدته
التي عارض بها مطرود بن كعب والتي منها :

(١) المصدر السابق ج ٢ ص ١٢٦ .

(*) هو مطرود بن كعب الخزاعي شاعر جاهلي فحل لجاجاً إلى عبد المطلب
ابن هاشم بن عبد مناف لجنابة كانت منه ، فعماه وأحسن اليه
فأكثر من مدحه ومدح أهله ، الأعلام ج ٢ ص ٢٥١ .

مَنْ لِي بِخِلٍ وَفِيَّ فِي الْمَلَمَاتِ حُرٌّ مَكَارِمُهُ أَطَوَّقُ لِبَّاتٍ
إِذَا دَعَوْنَاهُ لِلْجُلَى دُعَوْتُهُ مِيعَادُ نَجْهِ وَمِيقَاتُ الْمَسَرَّاتِ
مَا زِلْتُ أُنْدِبُهُ وَالْوَرَقُ تَسْعِدُنِي إِذَا جَرَمَنْ خَلْفَهُ ذَيْلُ الْمُصِيبَاتِ
فَالْجُودُ يَبْكِي لَدَى أَحِبَّاءِهِ سَحْرًا سَمَحُ السَّجَةِ بِسَامِ الْعَشِيَّاتِ
أَقَامَ حَوْلَ شَرَاهُ الْبَاكِيَاتُ لَهُ وَقُنْ إِذْ تُكَلِّتُهُ كَالِهَلِيَّاتِ

ومنها :

بِاللَّهِ يَا رَاكِبًا نَحْوَ الْقَوْبِ سَرَى اقْرَأْ عَلَى الْجُودِ ، وَالْدُّنْيَا تُحْيَا تَنِي
وَأُنْدِبُ مَعَالِمَ قَدْ غَطَّتْ ثَرَى رِمٍ مِنْ أَلْعَالِي وَأَثَارِ الْمُرَوَّاتِ
كَانَتْ مَعَاهِدَ قَوْمٍ نَازِلِينَ لَدَى بِحَبُوحَةِ الْمَجْدِ وَالشَّمِّ الرَّفِيعَاتِ
فَإِنْ تَكُنْ زَهْرَةُ الدُّنْيَا ذَوْتُ وَرَمَتْ بِهَا الزِّيَاحُ السَّوَافِي وَسَطُ مَرَّمَاتِ
قَرَبًا حَسَنًا لَمْ تَعْدُمْ عَلَى صَلَفٍ غَوَائِلُ الْبَحْتِ أَوْ كَيْدُ الْمَضَرَّاتِ (١)

أما السيب الثالث الذي نظن أنه أُلْحِي على الشاعر اختيار القافية فهو تضمين بيت من شعر شاعر معين ، وهذا التضمين إذا كان بيتاً أو عجز بيت اضطر الشاعر إلى اتخاذ قافية هذا العجز المضمن قافية لقصيدته ، وأمثلة ذلك كثير في شعر الشهاب ويكفي على ذلك الأمثلة التالية :

قال الشهاب في قصيدة على قافية الميم المضمومة فيها هجاء وشكوى ، على وزن ميمية المتنبي المشهورة في عتاب سيف الدولة والتي مطلعها :

وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَهْمٌ وَمِنْ بَجْسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ (٢)

(١) ديوان الشهاب نسخة الا^١ زهرورقة ٧٩ .

(٢) أبو البقاء العكبري ، ديوان أبي الطيب بشرح العكبري طبعة دار

فالشهاب عندما أراد أن ينظم قصيدته الآتية ، توخى فيما يظهر
لنا أن تكون ضمن قوافي قصيدته بعض أبيات المتنبي من قصيدته المشار
إليها ، لذلك كان من البدهي أن تكون قصيدته على هذه القافية والروي ،
وأن يضمن بعض أبيات المتنبي قصيدته ، قال الشهاب :

أُطْلِقُ الطائرَ المأسورَ في قَفَصٍ " شَهَبُ البزاةِ سِوَاهُ فِيهِ وَالرَّخَمُ "

ومنها :

فَمَا لَنَا مَذَّ نَائِتُمْ وَالْمَنَا ارْتَحَلَتْ " وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ " (١)

وعدد أبيات هذه القصيدة نحو ثلاثين بيتا ، وقد مر بنا في الفصل
السابق جزء منها .

ومن ذلك أيضا قصيدة للشهاب على قافية وروي الياء المدودة ، على
وزن وقافية قصيدة قيس بن الملوح الشهيرة التي مطلعها :

تَذَكَّرْتُ لَيْلَى وَالسَّنَيْنِ الْخَوَالِيَا وَأَيَّامَ لَا نَخْشَى عَلَى اللَّهِوَنَاهِيَا

فلقد ضمن قصيدته هذه بيتا كاملا من قصيدة قيس حين قال :

أُبَجِّزُ لِي دَهْرِي وَعُودِي مَرَمِيَا فَأُرْمِي بِسَهْمَ لَيْسٍ يَخْطِي الرَّمِيَا
فَقَلْبِي بِأَرْضِ الشَّامِ يَرْعَى عِيَاضَهَا وَجِسْمِي بِأَرْضِ الرُّومِ أَصْبَحَ ثَاوِيَا
" وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّتَيْتَيْنِ بَعْدَمَا يَظْنَانِ كُلَّ الظَّنِّ إِلَّا تَلَاقِيَا "

ويكفي هذان المثالان على أن الشهاب كان يختار قافية قصيدته ، ولكي
يجعل من القصيدة معرضا لبراعته في تضمين أبيات الآخرين بإحكام في

قصيده ، بدون أن يكون شمة تنافر في القافية ، ولقد صنع مثل هذا الصنيع
في كثير من قصائده كما سيأتي .

ومن الإنصاف أن نقول إنَّ في ديوانه قصائد كثيرة جدالـم
يكن اختيار القافية فيها يخضع لأي عامل من تلك العوامل السابقة ،
وإنما يختارها اختياراً حراً لا أثر للمستقيد فيه .

تأثر الشهاب الخفاجي بالآخرين

"إنَّ فكر الأديب خاضع لتأثيرات مختلفة ، يكون الماضي جزءاً كبيراً منها ، وإنَّ تفاوت حجم ذلك الماضي في العمل الأدبي الذي يقدمه فكر الأديب ، تفاوتت قوة تأثيره ، من هنا نجد أنَّ ثقافة الأديب كثيراً ما سحبت ظلالها على أعماله ، قد تكون ظاهرة يلحظها القارئ من أول نظرة ، وقد تحتاج إلى وقفة وشي من التفكير" (١)

وإذا ما ألقى القارئ نظرة متفحصة على شعر الشهاب الخفاجي فإنَّه سيلاحظ تأثره بكثير من الشعراء ، بعضهم مشهور مشهود له بأنه من الشعراء الكبار ، وبعضهم من الشعراء المغمورين ، وتارة يصرح نفسه بالشاعر الذي تأثر به ، وتارة يسكت عن ذكره ، ولكن ما مدى ذلك التأثير هل هو في كل شعره أو في بعضه ؟ وما الفائدة المرجوة من ذلك ؟

إنَّ تأثره لم يكن في شعره كله بل في بعضه ، حيث أنَّ كثيراً من قصائده الموجودة في ديوانه ، وهي من عيون شعره لم يكن متأثراً فيها بشاعر معين بل كان ذلك من ابتكاره كقوله :

وَعَرَفْنَا الْكِتَابَ بِالْمُنْشَوَانِ	قَدْ فُطِنَّا لِمَا تُرِيدُ اللَّيَالِي
مَا احتِياجُ العَيَانِ لِلْبُرْهَانِ	كَيْفَ يَفْتَرُّ بِالْحَيَاةِ لِبَيْبُ
فَهو يَأْتِي لِمَنْ لَهُ عَيْنَانِ	وَصُحِّ الصُّبْحُ عَنْ سَرَاكِ غَنِيٍّ
خَالِقَ الْخُلُقِ مِنْهُ بِالْعَمِيَانِ	وَاللَّيْبِ اللَّيْبِ مَنْ لَمْ يَبَارِزْ
فَلَيْتَبُ عاجلاً بِغَيْرِ تَشْوَانِ (٢)	فَإِذَا مَا بَدَتْ لَهُ فِرَاطَاتُ

(١) الشيخ محمد بن عبدالله بن بليهد وآثاره الأدبية ج ٢ ص ٦٤٧ .

(٢) ديوانه نسخة الأزهري ورقة ٧٧ .

وكقوله :

و ظَبِّي تَرَى فِي حَجُورِ الْقُلُوبِ	لَهُ تَوَامُ الْحَسَنِ خَدْنُ رُضِيعِ
فَلَوْلَا نَوَاءُ أَدَى لَهُ مُسْكِنُ	لَمَّا كَانَ تَحْنُو عَلَيْهِ الضَّلُوعُ
تَقَقَّعَتْ بِالْوَصْلِ مِنْ طَيْفِهِ	وَكُلُّ مُحِبٍّ لِمَعْرِي قَتْلُوعِ
وَأَيُّ حَاجَةٍ عِنْدَهُ لِلْجَوَى	وَلَيْسَ لَهُ غَيْرُ ذَلِّي شَفِيعِ
رَهْنَتْ نَوَاءُ أَدَى عَلَى حَبْلِهِ	فَمَا يَالَهُ لِرَهُونِي يُضِيعِ

ومنها :

لَهُ بَسَطَ الرُّوضُ رِيَابَ جَاهِهِ	وَمَدَّتْ عَلَيْهِ الْخِيَامُ الْفُرُوعُ
وَقَدْ رَدَّدَ الطَّيْرُ آيَاتِهِ	وَلِلْقَضْبِ فِي جَانِبِهِ رَكُوعُ
كَأَنَّ الشَّقِيقَ وَسَّتَرَ الضَّبَابِ	وَزَهْرُهُ تَبَقَّى عَلَيْهَا هَزِيعُ
مَجَامِرُ تَبَرٍّ غَلَاها الدَّخَانُ	وَقَدْ أَصْبَحَ النَّدَى فِيهَا يَضُوعُ (١)

إلى غير ذلك من الأمثلة التي تدل على أن الشهاب لم يكن متأثراً فيها بغيره من الشعراء .

أما الفائدة المرجوة من ذلك التأثير " فإن هذا الشاعر يعيد إلى الأذهان المناسبة التي قيلت فيها القصيدة الأولى ، ويحاول جاهداً تجديد ذكرها . . . وهذا بدوره يبعث على الأمل والحيوية ، كما يجدد المفردات اللفوية والتعبيرات الأدبية لا سيما عندما يضمن الشاعر شيئاً من كلمات الشاعر - الآخر - بذلك يشد الحاضر بالماضي ويربط اللفظة

(١) المصدر السابق ورقة ٣٥ ، وخلاصة الاثر ج ١ ص ٢٣٨ . وهذه رواية المحبي .

بعضها ببعض ، وفوق ذلك . . . تنشط الحركة الأدبية نشاطا عظيما " (١) .

ولا شك أن الشهاب الخفاجي قد تأثر بشعراء أكثر على مر العصور نظرا لتأخر العصر الذي عاش فيه ، فقد عارض - كما مرينا - زهير بن أبي سلمى في ميته المشهورة ، وعارض ابن دريد في مقصودته ، وأخذ عن المتنبي كثيرا من الفاظه ومعانيه ، وضمن شعره أبياتا لأمير القيس ، وطعمه بأبيات لمجنون ليلى ، بل تأثر حتى ببعض معاصريه ، ولا يعد ذلك عيبا وانتقاصا من مكانته الشعرية ، فذا البارودي باعث الشعر العربي عارض وضمن أشعاره كثيرا من شعراء العربية الكبار ، وذا شوقي شاعر العصر الحديث عارض كثيرا من الشعراء ، ولم يحب عليه أحد ذلك .

وسأضرب أمثلة على تأثر الشهاب بالآخرين ليزداد الأمل مروض حسانا ولو أنه مر كثير من ذلك في ثنايا هذا البحث :

ويمكن أن أقسم تأثره أو أخذه من سابقه إلى قسمين :

١ - " ما أخذ فيه بيتا أو شطرا ، أو بعض شطر بلفظه ومعناه " (٢) .

٢ - " ما لم يكن كذلك " (٢) .

فمن أمثلة النوع الأول قوله :

فَقَلْبِي بِأَرْضِ الشَّامِ يَرَى عِيَاضَهَا	وَحِسْمِي بِأَرْضِ الرُّومِ أَصْبَحَ ثَاوِيَا
وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّتَيْتَيْنِ بَعْدَمَا	يَظْنَانِ كُلَّ الظَّنِّ إِلَّا تَلَا قِيَا
عَسَى نَفْعَةٌ مِنْ لُطْفِ رَبِّي تَعْرِبُنِي	فَيْبَسِي عَصْرَ هُهَا لِي هَادِيَا (٣)

(١) محمد محمود قاسم نوفل : تاريخ المعارضات في الشعر العربي ،

طبعة مؤسسه الرسالة الطبعة الأولى ص ٣٢ .

(٢) الشيخ محمد بن عبد الله بن بليهد وأثارة الأدبية ج٤ ص ٦٥٠ .

(٣) ديوان الشهاب نسخة الأثر زهر ورقة ٩٤ .

فالبیت الثاني كما هو واضح لمجنون لیلی (١) .

وَأَلا حَظَّانَهُ فِي نَفْسِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ضَمَّنَ بَيْتًا لِلْفَرَزْدَقِ وَذَلِكَ حِينَ

قَالَ :

وَسَلَّطَ رَبُّ الْعَرْشِ بَعْضَ عِيْدِهِ عَلَى هَدْيِهِ لِلْوَمِ مَسْوَإِيَا
وَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجْوَتِهِ وَلَكِنَّ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا
إِذَا مَا دَعَوْتِي قَاضِيًا وَرَضِيْتُ ذَا فَقَدْ صِرْتُ مُنْقُوصًا وَبِالنَّقْصِ رَاضِيَا (٢)

فالبیت الثاني كما هو معلوم للفرزدق (٣) .

أَمَّا مِثَالُ أَخْذِهِ مِنَ السَّابِقِينَ شَطْرًا فَذَلِكَ كَثِيرٌ جَدًّا مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

وَمَشْرَبُهُ لَمْ يَخْشُ لِلْوَمِ غُصَّةً بِهَا شَرِقٌ مِنْ سَمْعِ الصَّبِّ نَاهِلُهُ
وَوَجَدِي بِهِمْ مِنْ شِدَّةِ السَّكْرِ لَمْ يَقُلْ "صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ" (٤)

فالشطر الثاني من البيت الثاني لزهير بن أبي سلمى من قوله :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ وَغَرَى أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَّاحِلُهُ (٥)

وكقوله :

تَسِيرُ رُسُلُ الصَّبَا تَرْتَادُهَا سَحَرًا فِي الْحَيِّ تَعَثُّرُ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالْأَسَدِ
صَبَا عَلَى سُقْمِهَا يُشْنُ السَّقَامُ بِهَا "وَرَيْبًا صَحَّتْ الْأُجْسَامُ بِالْعَلَلِ" (٦)

(١) ابن هشام أوضح المسالك إلى الفية ابن مالك طبعة جامعة الامام

سنة ١٣٩٤ هـ تحقيق محي الدين عبد الحميد .

(٢) ديوان الشهاب نسخة الازهر ورقة ٩٥ .

(٣) أوضح المسالك ج ٤ ص ١٤٠ .

(٤) ديوانه نسخة الازهر ورقة ٣٦ .

(٥) شعر زهير صنعة الاظم ص ٤٥ .

(٦) ديوان الشهاب نسخة الازهر ورقة ٣٨ .

فالشطر الثاني من قول المتنبي :

لعل عتبتك محمود عواقبه وربما صحت الأجسام بالعلل^(١)

وكقوله :

أقول لشيبى والهموم على بالي ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي
مسحت رقيب الأرواح في طلب العلا وقد يدرك المجد الموءثل أمثالي

.....

عبرت بها دوراً محيلاً رسوئيه الح طيه كل أسحم هطال^(٢)

فالشطر الثلاثة الأخيرة من قصيدة امرئ القيس :

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي

.....

ولكننا أسعى لسجد موئلا وقد يدرك المجد الموءثل أمثالي

.....

ديار لسلى عافيات بذي الخال الح طيها كل أسحم هطال^(٣)

ومثال أخذه بعض شطر بلفظه ومعناه قوله :

راق عندي كل ورير وأنجلي غيم بدور
فكان الشمس لا حث لي " في اليوم المطير^(٤)

(١) ديوان أبي الطيب المتنبي " المسمى بالتبيان في شرح الديوان "

ج ٣ ص ٨٦ .

(٢) ديوان الشهاب نسخة الازهر ورقة ٢٨ .

(٣) امرؤ القيس : ديوان امرئ القيس طبعة دار بيروت للطباعة والنشر

سنة ١٤٠٤ هـ ص ١٣٩ - ١٤٥ .

(٤) ديوان الشهاب الخفاجي نسخة الازهر ورقة ٨٢ .

وكقوله أيضا من قصيدة أخرى طى نفس الوزن والقافية :

أَرْحَمُ مَهْنَى نَاحِلًا لَمْ يُدِرْ مَا طَعَمَ السَّرُورِ
وَانْظُرْ مَدَامِغَ مُقْلَبَةٍ أُمِسَتْ تَرْحُمَ عَنْ أُمُورِ
وَاكْشَفْ مُحْيَاً فَاتِنًا كَالشَّمْسِ " فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ " (١)

فواضح أن قوله في كلا القصيدتين " في اليوم المطير " مأخوذ من قصيدة المنخل الشكري حين قال :

وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَا عِ الْخُدِّرِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ (٢)

ومثال ما لم يكن كذلك - أي النوع الثاني فكثير أيضا كقوله :

يَقُولُونَ : أَوْقَاتُ السَّرُورِ قَصِيرَةٌ وَأَوْقَاتُ عَمْرِ الْفَمِّ قَدْ رَزِقَتْ طَوِيلًا
فَمَنْ كَانَ بِالْهَمِّ الْمَبْرَحِ لَا بَثًّا يَظُنُّ بَأَنَّ الْعُمْرَ صَا رُطُوبِيلاً (٣)

فقد صح في الريحانة أن أبا فراس الحمداني قال في هذا المسموع في ارجوزته الطردية :

مَا الْعُمْرُ مَا طَالَتْ بِهِ الدَّهْوُرُ الْعُمْرُ مَا تَمَّ بِهِ السَّرُورُ
أَيَّامُ عَزِيٍّ ، وَنَفَاذُ أَمْرِي هِيَ الَّتِي أَحْسَبُهَا مِنْ عَمْرِي
لَوْ شِئْتُ مَا قَدْ مَلُتُ جَدًّا عَدَدَتْ أَيَّامَ السَّرُورِ عَدًّا (٤)

(١) المصدر السابق ورقة ١٠٠ .

(٢) عبد الملك بن قريب الاصمعي ، الأصمعيات طبعة دار المعارف -

الخاصة ص ٦٠ تحقيق احمد شاكر وعبد السلام هارون ، والشعر

والشعراء ج ١ ص ٤٠٤ .

(٣) و (٤) ريحانة الألبا ج ٢ ص ٧٦ ، ابو فراس : ديوانه طبعة دار

المعرفة بيروت ص ١٥٣ .

وقوله :

لَمَّا لَمْ تَعْمَلِ الْمُصْطَفَى فِي نَظَرِي
لَوْ يَسْتَطِيعُ النَّاسُ مِنْ إِجْلَالِهِ
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ :
نَعْلٌ بَعَثَتْ بِهَا لِيُبَسَّهَا
قَدُمٌ بِهَا يَعْشَى إِلَى الْجَمْدِ
لَوْ كَانَ يَصْلُحُ أَنْ أَشْرَكَهَا
خَدِي جَعَلَتْ شِرَاكَهَا خَدِي (٢)

وبذلك يتضح تأثير الشهاب الخفاجي بالأخوين وهو يدلنا على ما للرجل من ملكة شعرية وثقافة أدبية واسعة وثروة لغوية ، جعلته يصل إلى ذلك المستوى الرفيع ، ولا يحسن بنا أن نعد ذلك سرقة ، فهو لم يدع أن ذلك من بنات أفكاره ، بل نجده يصح بأنه أخذ ذلك من الشعراء السابقين ما ينفي عنه تهمة السرقة - فيما نظن .

(١) ديوان الشهاب نسخة الأزهري ورقة ١٦٠ .

(٢) أبو العتاهية : ديوانه طبعة دار صادر للطباعة والنشر سنة ١٣٨٤ هـ ص ١٦٠ . علماً أنني لم أجدها في ديوان المصنف بتحقيق د. شكري حسن

وجوه البلاغة العربية

إن مفهوم الشعر الجيد عند الشهاب الخفاجي لا يختلف عما كان عليه الحال في القرون الأولى ، فالمثل السائر والاستعارة الجميلة والتشبيه الواقع من أهم مستلزمات الفن الشعري وعده من اللون الجيد .

وإن كنا نستطيع من خلال اطلاعنا على نماذج عدة من شعر شعراء هذا العصر أن نخرج بحقيقة هامة مفادها ، أن الجري وراء المحسنات البديعية أصبح الشغل الشاغل لكثير من شعراء هذا العصر ، وأن النماذج المتوافرة من شعرهم توجي بأن الشعر الجيد هو الشعر الذي حرص صاحبه أن يجمع أكبر قدر ممكن من المحسنات اللفظية والمعنوية كالجناس والطباق ، ولقد كان للشهاب الخفاجي موقف يحمد عليه من هؤلاء الشعراء - كما مر - بنا في نقده - من ذلك قوله معلقا على بعض أبيات ليوسف المفري منها - قوله في طليح :

رمضان قد جئته رمضاننا وهو يدور فوق كل الحسان

قلت صلني فقال وهو مجيب لا يجوز الوصال في رمضان

"واعلم أن هذا كله ليس بشعر ترتضيه الأدياء ، وهو كل شعر أكثر فيه من البديع وأحسن هذه الصنعة التجنيص والتورية ، وهما في الشعر كالزعفران قليله مفرح وكثيره قاتل ، ولذا لم نجد في أهل مصر من يعرف الشعر ولا ينظمه" (١) .

ويقول في موطن آخر معلقا على شعر البليني " . . . إلا أنه تجاوز

رقة النسيب ، إلى كثرة التجنيص والحوشى الغريب" (٢) وبذلك يتضح

(١) ريحانة الألبا ج ٢ ص ٣٤ - ٣٥ .

(٢) نفس المصدر ج ٢ ص ١٣٧ .

وتوجه الخفاجي إلى الطبيعة فأسمفته بتشبيهات وفيرة كالغصن
السميل فقد ذكره مرات عديدة حيث استعمله للدلالة على اعتدال ولين

قوام محبوبه كقوله :
وغصن قوام كل غصن لحسنه بأوراقه من خجلة قد تسترا (١)

وقوله :
وغصونا ما عندهن انعطاف أنا راضي منك بالآوراق (٢)

ومن أضرب البيان عنده الاستعارة ، ذكر منها امثلة كثيرة في شعره منها

قوله :

يا واصليين حبـالاً
لا تقطعوها بيـمـد
فإن تقولوا وصلنـا
يبقى وحقك فيهمـا
كانت تشد المودة
قد غير النأي عهده
من بعد ذا القطع شدة
من ذلك القطع عـقـده (٣)

ومن استعاراته أيضا :

كم كريم قد بات في دعة
ورب خرخر أراشه زمين
أتاه سئل الصباح بالنكد
فصار بالعز بئضة البلد

قال المحبي : "وهو استعارة بديعة في بابها" (٤).

(١) ربحانة الألبا ج ١ ص ٩٢ .

(٢) ديوانه نسخة لا زهر ورقة ٣٤ .

(٣) ربحانة الألبا ج ١ ص ٢٨٣ .

(٤) خلاصة الأثر ج ١ ص ٣٤٠ .

لنا أن الشهاب وقف موقفاً حازماً من شعراء البديع المفرقين فيه إلى درجة
أصبح الشعر مجوجاً مستكرهاً ياباه صاحب الذوق السليم .

والسوء الالان الذي يرد إلينا ، هل الشهاب في شعره التزم بتلك

النظرة ٤

والجواب على ذلك يتضح من خلال إيراد نماذج من شعره ، ومدى تأثير

الأوجه البلاغية فيها .

ولنختصر منها بعض الأوجه ، ونبدأ بالتشبيه باعتباره لب علم
البيان : فلقد ورد كثيراً في شعر الشهاب ، ومن الملاحظ أنه تارة يأتي
بأداة من أدوات التشبيه كالکاف ، وأخواتها ، ومنه ما أتى بغير
أدوات التشبيه .

فمثال الأول قوله :

لولا مياهُ الحسَنِ جا لَتَافِ فيه لا حَتَرَتْ خَدودُهُ
كالصَّبِّ لولا دُمُوعُهُ يَهْمِي لا حَرَقُهُ وَقُودُهُ (١)

وكقوله :

كَأَنَّ الشَّقِيقَ وَسْتَرُ الضِّبابِ وَزَهْرٌ تَبَقَّى عَلَيْهَا هَزِيعُ
مَجَامِرٍ تَبَرَّعَ لَهَا الدُّخَانُ وَقَدْ أَصْبَحَ النَّدُّ فِيهَا يَضُوعُ (٢)

وواضح أن وجه الشبه في الشاهد الثاني يأتي من الصورة المركبة من الشبه

والشبه به . ومثال الثاني قوله :

فَيَأْتِكَ شَمْعٌ لَا تَرَى السُّحْبَ عِنْدَهَا فَلَا تُنْكِرَنَّ إِنَّ لَمْ يُلْحَ شَمَّ أَفْلَهُ (٣)

-
- (١) ديوانه نسخة الازهر ورقة ٢٩ ، والريحانة ج١ ص ٨٠ .
(٢) نفس المصدر ورقة ٣٥ . وخلاصة الأثر ج١ ص ٣٣٨ .
(٣) نفس المصدر ورقة ٣٧ ٣٨ ونفحة الريحانة ج٤ ص ٤٣١ .

حيث استعار كلمة فرخ لولد الزنى بجامع عدم معرفة الأصل

في السكل .

ثم لنأت الآن إلى ظاهرة من الظواهر الهامة في شعره وهي ظاهرة التكرار ويمكن أن نقسمها إلى قسمين :

الأول : تكرار معاني القدماء فقد يعجب الشاعر بمعنى ما من معاني الشعراء السابقين ، ثم يقول على منواله وهذا كثير جدا في شعره غير أنه يشير في كتبه عندما يورد أشعاره إلى موطن أخذه ، وقد ذكرنا هذا النوع بأنواعه عند أخذه وتأثره بالشعراء السابقين فلا حاجة إلى إعادته هنا .

الثاني : تكرار معانيه هو ، فقد ينظم في معنى ما فيعجب به فيكرر ذلك المعنى ، ولكنه قليل لا يقاس بما سبق ، ثم أن هذا النوع في مقطعاته أكثر منه في مطولاته كقوله :

إِنَّ الصَّفِيَّ الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَعْبُدُهُ عِنْدَ الْمَلَكَاتِ ذُخْرًا لِلْوَدَائِ مُذَوِّقُ
وَقَدْ يَخْصُّ بِخَيْرِ الزَّائِرِ أَكْلُهُ وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الْمَاءِ الرَّالِ شَرْقُ (١)

وقال أيضا في معناه :

إِنْ كُنْتُ تَوَجَّعْتُ بِأَلْوَمٍ فِي زَلَلِي وَظَلْتُ تُبْرِي مُنِي الدَّاءَ بِالدَّاءِ
فَقَدْ يَسُوعُ بِضَرْبِ الظُّهْرِ غُصَّةً مَنًى قَدْ اسْتَفَاثُ فَلَمْ يُنْجِدْهُ بِالسَّاءِ (١)

ومن أضرَبَ البيان لديه الكناية كقوله :

إِذَا حَمَلَ الْعَصَا شَيْخٌ فَأَسْسَى وَلَا يَكْفِيهِ رِجْلَانِ اثْنَتَانِ
فَسَوْفَ يَزِيدُهَا حَتَّى تَرَاهَا وَقَدْ تَمَّتْ ثَلَاثُهَا ثَمَانِ

وهذا كناية عن الموت فان تابوته يرفع بأرية رجال (١)

ثم لنأت الآن للسحديث عن المحسنات اللفظية والمعنوية وأثرها في شعر الشهاب ، وهل طبق ما قرره عن الإكثار من علم البديع بأنه ليس شعرا ترتضيه الأدياء ، والحق أن الشهاب خالف فعله قوله إلى حدٍّ مالا ننا وجدنا في شعره كثيراً من المحسنات البديعية ، ولكنه لم يكن بتلك الدرجة التي وجدت عند بعض شعراء القرون المتأخرة أو بالأحرى ما بعد العصر العباسي الثاني .

ثم أن هذه المحسنات البديعية في نثره أظهر منها في شعره ، وسأكتفي للدلالة على وجودها في شعره بذكر بعضها :
فالجناح له نصيب وافر وكذلك حسن التعليل والاكتفاء والطباق والمقابلة ونحو ذلك من المحسنات التي يلاحظها القارئ في شعره انظره مثلاً عندما قال :

كَمْ قَدْ سَعَيْتُ لِلْمَعَالِي جَاهِداً قَزَادَ فِي سَمْعِي إِلَيْهَا لَغْبِي
وَلَسْتُ فِي فَهْمِي غَبِيّاً أَبَداً وَإِنِّي إِنْ هُنَّ سَوْءٌ لَغْبِي (٢)
فالجناح تام بين "لفبي" بمعنى التعب والمشقة ، وبين لغبي الثانية
بمعنى عدم الفهم إن اللام لام جر .
وكقوله :

أَيُّ حُرْبٍ بِمِزَّةِ النَّفْسِ خُصّاً يَلْحُهُ سُكْرٌ يَرَى الْقَصْرَ خُصّاً (٣)

(١) المصدر السابق ج ٢ ص ٢٠٥ .

(٢) نفس المصدر ج ١ ص ١١٨ .

(٣) ديوان الشهاب نسخة الازهر ورقة ٤٤٣ .

فلا ولي من الخصوصية ، والثانية بمعنى " البيت من شجر أو قصب " ^(١)

ومن الجناس الناقص قوله :

فلا عَجَبٌ أَنْ يَنْحِنِي غُصْنٌ قَامَةً قَدْ احْتَمَلَتْ ثِقْلًا مِنْ الْهَمِّ وَالْهَمِّ ^(٢)

فالجناس بين الهم والهم .

وكقوله :

بِأَرْوَاحِ الْمَعَانِي وَالْمَعَالِي تُفَدِّي الْغَيْدِ فِي حُلَلِ الْجَمَالِ ^(٣)

فالجناس بين المعاني والمعالي جناس ناقص .

ومن المحسنات البديعية في شعره " الإكفاء " كقوله :

رَمْتُ النَّدَاءَ لِمَالِكٍ وَفَرًّا لَكَيْ يُؤَلِّي الْجَمِيلَ لِرَقَّةٍ فِي الْحَالِ
فَنَهَا نِيَّ الصَّبْرُ الْجَمِيلُ وَقَالَ لِي لِلْكَيْسِ نَارٍ وَقُلْ لَهُ يَا مَسَالِ ^(٤)

ففيه اكفاء وتورية في قوله : " يا مَالِكٍ " أي يا مَالِك .

ويكمن أن أعد منه قوله :

رَوَى بِكَاسٍ عُلُومٍ _____ وَخِتَامُهُ مَسْكٌ وَفِي ^(٥)

لفظة " وفي " اكفاء وإشارة عن قوله تعالى " وفي ذلك فليتنافس
 المتنافسون " .

(١) المعجم الوسيط ج ١ ص ٢٣٧ .

(٢) ديوانه نسخة الا زهر ورقة ١٦٨ .

(٣) نفس المصدر ورقة ٨٢ .

(٤) ريحانة الألبا ج ٢ ص ١١٢ .

(٥) نفحة الريحانة ج ٤ ص ٤٠٣ .

ومن أنواع البديع لديه ، حسن التعليل ، والطباق ، والمقابلة ، كقوله ج

جَيْشٌ كَانَ الْأَرْضَ مِنْ تَحْتِهِ
صُفَا غَدَتِ أَقْلَامُهُنَّ الرِّمَاحُ
مُذْ سَطَرَ الْجُنْدُ عَلَى وَجْهِهَا
تَرَبَّهَا النَّعْمُ فَلَاحُ الْفَلَاحِ (١)

ففي البيت الثاني حسن تعليل لما حصل من مدح في البيت الاول .

ومن الطباق قوله :

مَا كُنْتُ فِي سَعَةِ يَوْمًا وَفِي دَعَةٍ
بَتَّ فِي سُرُورٍ وَلَا تُخْرِجُهُ بِالْكَدَرِ (٢)

وقوله :

فَشَبَّي رَغْوَةً خُلِقْتُ شَبَابِي
وَتَحْتَ الرَّغْوَةِ اللَّبْنُ الصَّرِيحُ (٣)

فطابق بين السرور والكدر في البيت الاول ، وطابق بين لفظتي شبابي

وشببي في البيت الثاني .

ومن المقابلة قوله :

إِذَا مَا خَلَعْنَا بُرُودَ الشَّبَابِ
لَبِسْنَا الْوَقَارَ جَدِيدَ الثِّيَابِ (٤)

فقابل بين خلعنا . . . الشباب وبين لبسنا الوقار . . . ، إذ الوقار كناية

عن المشيب . إلى غير ذلك من الأمثلة الدالة على وجوه البديع في شعره ولكنه

قليل جدا إذا ما قيس بما وجد في نثره .

(١) ريحانة الألبا ج ١ ص ٨٧ .

(٢) ديوانه نسخة الازهر ورقة ١٢٧ .

(٣) نفس المصدر ورقة ١١٢ .

(٤) نفس المصدر ورقة ٩٢ .

تحليل لقصيدته الدالية التي يقول عنها المحبي أنها من أجود قصائد

الشهاب :

أَضْرَمْنَ أَشْجَانًا وَوَجَدَا	قَدَحَتْ رَعْدُ الْبُرْقِ زُنْدَا
مَدَّتْ عَلَى الْخَصْرَاءِ بُرْدَا	فِي نَحْمَةِ الظُّلُمَاءِ إِذَا
وَتَمَطَّتِ الْأَغْصَانُ قَدَا	حَتَّى تَشَاءَبَ نَوْرُهُ
لِلرَّوْضِ أَوْ قَدْ فِيهِ نَسْدَا	وَأَتَى الشَّقِيقُ بِمَجْمَرٍ
سَرَدَتْ لَهُ النَّسَمَاتُ سَرْدَا	وَعَلَى الْفَدِيرِ مَفَاضَةٌ
قَدْ بَاتَ يَلْعَبُ فِيهِ نَسْرَا	وَحَبَابُهُ مِنْ فَوْقِهِ
قَدْ أَنْبَتَتْ حُبًّا وَوَدَا	فَسَقَى مَعَاهِدَ بِالْحِمَى
مِنْ عَنَبِ الْمُسْكِ أَهْدَى	تَذَرُ اللَّيَالِي فِي ثَمَرِي
أَوْدِعَ فِي مَسْكٍ مُنْجِدِي	عَجَبًا لِدُرِّ نَاصِيحِ
بَنَسِيمِ أَسْحَارٍ تَرْدِي	فِي ظِلِّ قَمِيصٍ نَاعِمِ
أَهْدَى لَنَا شَرْفًا وَسُفْهَادَا	وَالدَّهْرُ عَبْدٌ طَائِعٌ
كَمْ قَالَ لِي هَزْلًا وَجِدَا	مَا زَالَ أَصْدَقَ نَاصِحِ
فِي كُلِّ حَالٍ مَا تَعْدِي	سَلِمَ امْرُؤٌ عَنْ طُورِهِ
فَاصْبِرْ لَهُ جُزْأً وَمَدَا	فَالْخَطْبُ بِخَيْرٍ زَاخِرٍ
بِيرِ الَّذِي يَسْتَأْمُ شُهْدَا	لَا يَخْتَشِي لَسَعَ الزَّنَا
رَارَ دَيْنٌ قَمَدٌ يَسْوَدِي	فِي ذِمَّةِ الْأَيَّامِ لِلْأَحَا
أَتَجَرَّنَ بَعْدَ الْمَطْلِ وَعُدَا	إِنَّ مَا طَلَتْ فَلَمْ يَمَّا

رَأْسًا تَرَاهُ عَنْكَ عَدَى	فَإِذَا رَمَى طَأْطَى لَسَهُ
دَرَجُوا أَخَاقُ الْيَوْمِ فَقَدْ دَا	أَفْبَعَدَ إِخْوَانِي الْأُولَى
تُسْقَى بِدَمْعِ الْعَيْنِ خَدَا	عَيْنِي إِذَا اسْتَشَقَّتْ بِهِمْ
خُدْ نَظْمَتٌ فِي الْحَبِيرِ عَقْدَا	لَوْ كَانَتِ الْقَطَرَاتُ تَجَّ
ثِ بَرِّغَمٍ أَنْفَا الدَّهْرِ خُلْدَا	قَوْمٌ لَهُمْ حُسْنُ الْحَمْدِ
عَنْ كَابِرٍ فَرَضًا وَرَدَا	وَرِثُوا الْمَكَارِمَ كَابِرًا
مُتَسَرِّبِلٍ بُرْدَاهُ مَجْدَا	مِنْ كُلِّ طَوْدٍ شَامِخٍ
تَزْنُو إِلَى الْأَعْدَاءِ حِقْدَا	أُمْسَتْ عِيونًا كُلُّهَا
يَكْنِ الْعَيُونَ إِذَا تَبَكَّدَى	تَلْقَى الْوَرَى بِنْدِيهِمْ
لِ فَصْدَ عَنْهُ الطَّرْفُ صَدَا	لَيْسَ الْجَلَالُ عَلَى الْجَمَا
تَخَذُوا قُلُوبَ النَّاسِ جُنْدَا	فَهُمْ بِسُلْطَانِ التَّقَى ارْتَا
وَبَقِيَتْ مِثْلُ السَّيْفِ فَزْرَدَا	أَسْوَا يَفْعَدُ ضَرْحِيهِمْ
فِيهَا بِنَاءُ الدَّيْنِ هُودَا	مَالِي أَقِيمُ بَيْلَمُودَةً
يَخْشَى مِنَ الشَّيْطَانِ طَرْدَا (١)	وَبِهَا الشَّهَابُ إِذَا سَمَا

هذه القصيدة من البحر الكامل المجزوء المرفل .

(١) خلاصة الأثر ج ١ ص ٢٢٧-٢٢٨ ، وهذه القصيدة على الرغم من طولها وجمالها فلم تست مثبته في الديوان ، نسخة الازهر .

دونما مقدمات يدا الشاعر في تصوير أحاسيسه ، فصوت الرعد وزمجرته ،
ولمعان البرق الخاطف في وسط ظلام حالك ، أعاد له ذكريات مضت
- ولا يخفى على القارئ ما في كلمة " أضرم " من قوة فهي مناسبة جدا
لصوت الرعد ودويه ، وما يعترى الإنسان من خوف وبخاسة إذا كان في
ليلة مظلمة كما ذكر ذلك في البيت الثاني ، فشدة ظلام تلك الليلة ، ظلام
حقيقي عبره ليكني به عما يدور في نفسه وحياته ، فهو يعيش في ظلام
بداخله .

وكان من آثار ذلك الرعد والبرق أن " مدت على الخضراء برداء "
وأتى النسيم العليل يداعب الأغصان ، وما إن احست به حتى بدأت تتفتح
كأنما كانت في سبات عميق ، وهنا تأتي براعة الشاعر اللغوية ، فهو نفسه
كان غافلا نائما عن ذكرياته ، فصحن من نومه وتحركت أشجانه ما شاهده
في تلك الليلة .

ثم يعد القارئ بصور جميلة ويربط القصيدة بعضها ببعض بحرف
العطف الواو فالشقائق أتت برائعتها وكأنما هو جمر " أوقد فيه
ندا " ، ويصور تموج الفدير لهبوب نسائم عليه كالدرع المتوج ، وبين كل موج
وأخرى طرائق تصلح أن تكون مكانا للعبة النرد ، ثم يربط القصيدة
بعضها ببعض ، متمنيا سقيا مكان أنسه ، أي ما حول ذلك الفدير ، فلقد أثبتت
" حُبنا وودا " كأنما هي لحظة جديدة في حياته . وكأنما يريد أن يضرب
الصفح عما مضى ، فهذه المناظر الخلابة وما فيها من أمور جميلة ، تحكى
لنا بطريقة أوبأخرى عن خفص الشهاب وما يعتلج بداخلها .

وفي البيت الثامن والتاسع يتعجب أصلا من وجود هذه المناظر
الخيرة " في ظل عيش ناعم " ، وفي البيت العاشر يرجع الى نفسه

مخاطبا لها من طرف خفي قائلا : لم تعجبي من حصول ما تريين
فليس هذا أول شيء جميل يهدى إلي ، فلكم أهدى الزمان لنا شرفنا
وسمدا ، وكم قال جادا أو هازلا من قبيل النصح ما قال ؟

ثم يربط البيت الثاني عشر ما سبق في أول القصيدة لتكون منتظمة
كعقد جميل يعنق امرأة حسنا ، فكأنه يقول : اغتم لحظات حياتك
السعيدة فكم من الزمان من خير وشرك ولكن مهما حصل لك وأنت تجني
الخير والصلاح فانه لا يضررك كما لا يضر من يجني العسل لسع الزنابير ،
وأن ما حصل لك في تلك الليلة الجميلة من أمور خيرة ما هو إلا بمثابة
دين لك عند الزمان أراه لك مهما سبقه من مطل وارجاء .

ثم يوجه خطابه بضمير الغيبة وما فيه من التفات رائع قائلا : عليك
إذا ما أحسست بشيء طالح ، أن تغض الطرف وكأنك لم تر شيئا تراه
عنك عدى " .

ثم يستعيد في ذهنه أصحاب تلك الذكريات التي سبب رجوعها
واستذكارها جمال تلك الليلة "أضر من أشجانا ودًا " أفبعد إخواني الأولى " .
كيف يطيب لنفسه أن تتلذذ وتتنعم ؟ ثم انهما الدمع على خدييه
- أسفا على أحيائه - كأنهما المطر في تلك الليلة فهي التي سببت نزول
تلك الدموع الغزيرة ، فالدموع شبيهة بغزارة ذلك المطر ، والذكريات التي
تندفق على خاطره بقوة وعنف شبيهة بدوي ذلك الرعد ، ثم يدبج ألوانا
من المدح لا أولئك الإخوان :

قَوْمٌ لَهُمْ حُسْنُ الْعَمَلِ مَتِ بَرِّغَمِ أَنْفِ الدَّهْرِ خُلْدًا

ويسترسل في ذكر محاسن أصحابه في سبعة أبيات رابطا آخر القصيدة بأولها

ربطاً لغويا - فلبس وتسربل - "لبس الجلال على الجمال" "وتسربل
برداءه مجداً" فهذه الأوصاف وما فيها من زينة تعيد الذهن لقوله :
في أول القصيدة "مدت على الخضراء مداً" ، "في ظل عيش ناعم" ،
"نسيم اسحار تردى" .

ثم يقول متأسفاً على أولئك الأصدقاء ، وما مضى له معهم من ذكريات :
أُتْسُوا بِغَمْدٍ ضَرَّجِهِمْ _____ وَبَقِيْتُ مِثْلَ السَّيْفِ فَكُرْدًا
ذهبوا إلى حيث لا رجعة إلا في الدار الآخرة - وبقيت وحيداً ولكن
لا ضير فإن السيف في غمده وحيد كذلك ، لأنه يعيش في وسط مجتمع
فيه بناء الدين هُداً " ، ولا دنيا لمن لم يحيى ديناً ؛ كما قال إقبال
رحمه الله ، ثم يختم القصيدة بقوله :

وبها الشَّهابُ إِذَا سَمَا _____ يَخْشَى مِنَ الشَّيْطَانِ طُورًا

وهنا يأتي ليربط آخر القصيدة بأولها ؛ لأنني ذكرت أنه رمز بتلك
الليلة وما حصل فيها ، مما دار بخاطره من ذكريات وأشجان ، فهو شخص
يخشى على نفسه .

ثم أن في كلمة "الشهاب" نقلة لغوية ورمزارائعاً "فهو نفسه يكنى
بالشهاب فعملت اللفظة ربطاً جميلاً فالطر والرعد والبرق كلها آتية من السماء
بتدبير الله سبحانه ، وكذلك الشهب محلها السماء ، ومن هنا تتبدى لي هذه
المقدرة اللغوية وهذه الشاعرية الفذة .

ثم أن في استخدامه بعض الألفاظ ومشتقاتها وكذلك إشارته الألفاظ
الثلاثية أكثر من غيرها ، ثم الرباعية والسداسية بشكل أقل ، أضفى على
الأيقاع خفة ورشاقة .

وكذلك اتخاذه " الدال قافية لهذه القصيدة " ومحاولة التنسيق
بينها وبين بقية الأحرف التي تكونت منها القصيدة - على أن هذا لم
يكن ينال الشاعر مسبقا بل جرى الشعر على لسانه هكذا وعلى الناقد
أن يبحث عن محاسن القصيدة - فعند استقراي لأحرفها وجدت قرابة
ثلث أحرف الفاظها مناسبة لمخرج القافية أي مخرجها من طرف اللسان
وهذا يكون له اثر ايجابي على الموسيقى الداخلية حيث تناسب نغماتها
على اللسان وقد وفق الشاعر في ذلك أيما توفيق فيما أرى ، ويعد ذلك
عملا جميلا بالإضافة إلى ما سبق من ربط لغوي .

الحياة
بيوت

الخاتمة

إني أحمد الله أهل الحمد الذي شملني بالتوفيق والسداد وتولاني بالهداية والرشاد في كل خطوة من خطوات بحثي ، حتى انتهى إلى ما انتهى إليه ، فما حالف الصواب فيه فإن مرّده إلى الله سبحانه ، وما جانب الصواب فيه فهو من ضعفني وقلة حيلتي ، وهل أنا إلا أحد الذين قال الله سبحانه وتعالى فيهم " وخلق الإنسان ضعيفا " .

وبعد :

فاني خرجت من هذا البحث بعدة نتائج أهمها : كشفت لي دراسة الشهاب الخفاجي فقرا شديدا في دراسة مخطوطات هذا العصر ، وبيان شعرائه ، وبناء على ذلك وسم هذا العصر بأنه عصر انحطاط لأنني رأيت مبني على غير حقيقة ، ونقص في المعلومات عن هذا العصر .

إن كثيرا من كتب الشهاب الخفاجي لم تنل حظها من التحقيق إذ لم تنزل مخطوطة وهي كتب ذات قيمة علمية عالية نظرا لمكانتها الأدبية بين كتب العربية ككتابه " ديوان الأديب في محاسن يلفاء العرب " ، وديوان شعره ، ثم أن كتبه المطبوعة لم تحقق تحقيقا علميا إلا كتاب " ربحانة الألبا " بتحقيق الدكتور عبد الفتاح الحلو .

إن له مشاركة قيمة في الكتابة الانشائية ، وقد أظهر فيها براعة لا تنكر على الرغم أنها تفص بكثير من المحسنات اللفظية والمعنوية التي هي ميزة من ميزات هذا العصر ، ودلالة على المقدرة الأدبية عند كثير من أدبائه .

ألا أن الشهاب وإن فعل ذلك في النشر فلم يؤثّر في الشعر كثيرا إذ لم يولد ذلك الاهتمام الذي أولاها في النشر .

إنه تنقل في شعره بين مختلف الموضوعات، وعالج كثيرا من فنون الشعر العربي المعروفة من مدح وهجاء ورثاء ووصف الخ . . وأنه أظهر براعة في بعضها لا تنكر، ثم أن المدح النبوي قد استأثر بجل قصائده الطوال ، وأن مقطوعاته الشعرية تمثل حوالي ثلاثة أخماس الديوان .

تميز أسلوبه الشعري بالوضوح و عدم التعقيد والقياسية على التصوير والتشخيص أحيانا .

إنه ضمن في شعره وكتابه الانشائية من انواع الثقافات المتنوعة الدينية والأدبية والتاريخية ما يدل على نبوغه ومكانته بين علماء عصره .

إنه وثق بالعلاقات الأدبية والعلمية بين كثير من علماء العصر فني أوطان كثيرة ، وعرف بأديبا كانوا مجهولين وذلك من خلال ترجمته لعدد وافر منهم في كتابه الريحانة إذ كثير من أورد ترجمته في هذا الكتاب تربطه به علاقة صداقة ومودة .

وصلى الله على نبينا محمد وعلمي آله وصحبه وسلم .

الفهارس

فَائِزَةُ الْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ

فهرس المخطوطات

اسم الكتاب	المؤلف	رقم المخطوط ومكان وجوده
١ - تاريخ ملوك آل عثمان وولاتهم على مصر الى ولاية علي باشا .	مجهول	مصور بمركز البحث العلمي رقم ٥٨٣
٢ - خبايا الزوايا فيما في الرجال من البقايا .	شهاب الدين الخفاجي	مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ١٣١٢ وبالمكتبة الازهرية رقم ٢٨٣ أباط
٣ - ديوان الأرب في محاسن بلغيا العرب .	=====	مخطوط بمكتبة عارف حكمة بالمدينة المنورة رقم ٣٠٨٥ -
٤ - ديوان شهاب الدين الخفاجي .	=====	مخطوط بمكتبة الأزهري ٥٠٥ - ٧١٠١ وبدار الكتب المصرية رقم ٣٩٣ شهر تيمور
٥ - السوانح والبوارح .	=====	مخطوط بمكتبة الأزهري رقم ٦٥٣ أباطة .
٦ - مجموعة قصائد .	=====	مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٦ لا مجاميع

قهارص المطبوعات

- ابن سناء الملك حياته وشعره ، محمد ابراهيم نصر ، دار الكتاب العربي
القاهرة ١٣٨٨ هـ .
- أثر المقامة في نشأة القصة المصرية الحديثة ، عمر رشدي حسن ، دار نهضة
مصر .
- الأُدب الاسلامي فضولى البغدادى امير الشعر التركي القديم ، حسين
مجيب المصرى ، دار الفكر .
- + الأُدب المصرى في ظل الحكم العثماني ، محمد سيد الكيلاني ، دار
القومية العربية ١٩٦٥ م .
- الأُدب المصرى من قيام الدولة الايوبية الى مجيء الحملة الفرنسية ،
عبد اللطيف حمزة ، دار النهضة مصر .
- الاُصمعيات ، عبد الله بن قريب الاصمعي تحقيق احمد شاكر وعبد السلام
هارون ، دار المعارف الطبعة الخامسة .
- الاطلام ، خير الدين الزركلي ، دار العلم للملايين ١٩٨٠ م .
- الانسان العربي والتاريخ ، انور الرفاعي ، دار الفكر سنة ١٩٧١ م .
- ايضاح المكون في الذيل على كشف الظنون ، اسماعيل باشا البغدادى ،
دار الفكر ١٤٠٢ هـ .
- اللباب في تهذيب الاسماء ، عز الدين ابو الحسن بن الاثير ، دار
صادر بيروت ١٤٠٠ هـ .
- البيان عند الشهاب الخفاجي في كتابه عناية القاضي القسم الاول في
التشبيه ، فريد محمد بدوى ، مطبعة الأمانة ١٤٠١ هـ .

- تاريخ اداب اللغة العربية ، جرجي زيدان ، دار الهلال ١٩٣١م
- تاريخ الدولة العلية العثمانية ، محمد فريد بك المحامي ، تحقيق احسان حقي ، دار النفائس بيروت سنة ١٤٠١هـ
- تاريخ الشعر العربي ، محمد عبد العزيز الكفراوي ، دار النهضة مصر .
- تاريخ المعارضات في الشعر العربي ، محمد محمود قاسم نوفل ، مؤسسة الرسالة دار الفرقان ١٤٠٣هـ .
- التبيان في شرح الديوان - ديوان أبي الطيب المتنبى - ، ابو البقاء العكبري تحقيق مصطفى السقا ، ابراهيم الابياري ، عبد الحفيظ شلبي ، دار المعرفة بيروت ١٣٩٢هـ .
- تحفة الادباء وسلوة الغرباء ، ابراهيم بن عبد الرحمن الخياري المدني ، تحقيق رجاء محمود السامرائي ، دار الرشيد ١٩٨٠م .
- تفسير القاسمي المسمى محاسن التأويل ، محمد جمال الدين القاسمي ، تحقيق عصفور اد عبد الباقي ، دار الفكر سنة ١٣٩٨هـ
- تفسير القرآن العظيم ، اسماعيل عماد الدين بن عمر بن كثير ، تحقيق عبد العزيز غنيم ، محمد احمد عاشور ، محمد ابراهيم البنا ، الشعب .
- التفسير والمفسرون ، محمد حسين الذهبي ، دار الكتب الحديثية ، مصر ١٣٩٦هـ .
- تلخيص ابلهس ، ابو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي ، دار الكتب العلمية بيروت .
- خريدة القصر وجريدة العصر قسم شعراء العراق ، محمد بن صفى الدين الاصبهاني ، تحقيق محمد بهجة الاثرى ، وجميل سعيد ، المجمع العلمي العراقي ١٣٧٥هـ .
- خريدة القصر وجريدة العصر ، قسم شعراء الشام ، محمد بن صفى الدين الاصبهاني ، تحقيق شكرى فيصل ، المطبعة الهاشمية ١٣٨٨هـ .

- خزانة الادب ولب لباب لسان العرب ، عبد القادر البغدادي ، تحقيق
عبد السلام هارون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب الطبعة
الثانية ١٩٧٩م.
- الخفاجيون في التاريخ ، محمد عبد المنعم خفاجي ، المكتبات الزهرية .
- خلاصة الاثر في أعيان القرن الحادي عشر ، محمد المحبي ، الوهبة ١٢٨٤هـ .
- دراسات في فقه اللغة ، صبحي الصالح ، دار العلم للحلايين بيروت ١٩٧٦م .
- دراسة في مصادر الادب ، الطاهر احمد مكي ، دار المعارف ١٩٨٠م .
- درة الفواص في اوهام الفواص ، القاسم بن علي الحريري ، تحقيق محمد
ابو الفضل ابراهيم ، دار نهضة مصر .
- الدولة العثمانية دولة اسلامية مفترى عليها ، عبدالعزيز الشناوي ، جامعة
القاهرة ١٩٨٠م .
- الدولة العثمانية والمسألة الشرقية ، محمد كمال الدسوقي ، دار الثقافة للطباعة
والنشر القاهرة ١٩٧٦م .
- ديوان ابي الطيب المتنبي بشرح ابي اليعاقبة المعكري ، التبيان في شرح
الديوان ، دار المعرفة بيروت .
- ديوان ابي فراس الحمداني ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت .
- ديوان ابي المعتاهية ، كرم البستاني ، دار صادر ، دار بيروت ١٣٨٤هـ .
- ديوان امرئ القيس ، دار بيروت للطباعة والنشر ١٤٠٤هـ .
- الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة ، علي بن محمد بن بسام ، تحقيق احسان
عباس ، دار الثقافة بيروت .
- تحفة الادباء وسلوة الغرباء ، ابراهيم الخياري .

- الرحلة العياشية - ماء الموائد ، عبدالله بن محمد العياشي ، الجزائر ١٣١٦ هـ .
- ريحانة الالباء وزهرة الحياة الدنيا ، شهاب الدين الخفاجي ، تحقيق عبد الفتاح الحلو ، عيسى البابي الحلبي ١٣٨٦ هـ .
- زهر الادب وثمر الالباب ، ابراهيم بن علي الحضري ، تحقيق زكي مبارك ، دار الجيل بيروت ١٩٧٢ م .
- سانشات دى القصر فى مطارحات بني العصر ، درويش محمد بن احمد الطالوى ، تحقيق محمد موسى الخولي ، عالم الكتب بيروت ١٤٠٣ هـ .
- سلافة العصر وعصرة أهل العصر ، علي بن احمد بن معصوم ، الخانجي ١٣٢٤ هـ .
- شرح درة الفواص ، شهاب الدين الخفاجي ، الجوائب القسطنطينية ١٢٩٩ هـ .
- شرح القصائد السبع النوال الجاهليات ، محمد بن القاسم الانباري ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف ١٤٠٠ هـ .
- الشعر العجazy فى القرن الحادى عشر الهجرى ، عائض الردادى ، مكتبة المدني جدة ١٤٠٤ هـ .
- شعر زهير بن أبي سلمى ، الاعلام الشنترى تحقيق فخر الدين قباوة ، دار الافاق الجديدة - بيروت ١٤٠٠ هـ .
- الشعر والشعراء ، عبدالله بن مسلم بن قتيبة ، تحقيق احمد شاکر ، دار المعارف مصر .
- شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدخيل ، شهاب الدين الخفاجي ، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي ، المنيرة ١٩٥٢ م .
- الشيخ محمد بن عبدالله بن بليهد وآثاره الادبية ، محمد بن سعيد بن حسين ، اليمامة ١٣٩٩ هـ .
- طراز المجالس ، شهاب الدين الخفاجي ، الوهبة ١٢٨٤ هـ .

- العمدة في محاسن الشعر وأدبه ونقده ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، دار الفكر ١٣٥٣ هـ .
- عناية القاضي وكفاية الرازي ، شهاب الدين الخفاجي ، بولاق ١٢٨٣ هـ .
- الفصوص الياضعة في محاسن شعراء المائة السابعة ، ابن سميد علي بن موسى الاندلسي ، تحقيق ابراهيم الايباري ، دار المعارف ١٩٤٥ م .
- فن المقامات بين المشرق والمغرب ، يوسف نور عوفي ، دار القلم بيروت ١٩٧٩ م .
- الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، شوقي ضيف ، دار المعارف .
- الفوائد المحصورة في شرح المقصورة ، محمد بن أحمد بن هشام اللخمي ، تحقيق أحمد عبد الففور عطار ، مكتبة الحياة بيروت ١٤٠٠ هـ .
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، مصطفى بن عبدالله المعروف بحاجي خليفة ، دار الفكر ١٤٠٢ هـ .
- لسان العرب ، محمد بن مكرم بن منظور ، دار صادر بيروت .
- مجمع الأسال ، أحمد محمد الميداني ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، عيسى البابي الحلبي .
- مجموعة التوعيد ، أحمد بن تيمية ومحمد بن عبد الوهاب ونسخة من علماء المسلمين ، المكتبة السلفية المدينة المنورة .
- المدائح النبوية ، زكي مبارك ، دار الكتاب العربي القاهرة ١٣٨٧ هـ .
- مرصد الاطلاع على أسماء الامكنة والبقاع ، عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادي ، تحقيق علي بن محمد البجاوي ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٣٧٣ هـ .
- المسند ، أحمد بن حنبل ، دار الفكر ١٣٩٣ هـ .

- مصادر التراث العربي في اللغة والأدب والتراجم ، عمر الدقاق ، المكتبة العربية حلب ١٩٦٨ م.
- مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني ، بكرى شيخ أمين ، الاتفاق الجديدة بيروت ١٣٩٩ هـ.
- معجم الشعراء ، محمد بن عمران المرزباني تصحيح ف. كرنكو ، دار الكتب العلمية بيروت ١٤٠٢ هـ.
- المعجم الوسيط ، إبراهيم مصطفى وآخرون ، المكتبة العلمية ، طهران .
- المعرب ، أبو منصور الجواليقي ، تحقيق أحمد شاکر ، طهران ١٩٦٦ م.
- المقامة ، شوقي ضيف ، دار المعارف .
- مؤرخو مصر الإسلامية ومصادر التاريخ المصرى ، محمد عبدالله عنان ، لجنة التأليف والترجمة القاهرة ١٣٨٨ هـ.
- موسوعة التاريخ الإسلامى ، أحمد شلبي ، النهضة المصرية ١٩٧٧ م.
- نسيم الرياض في شرح شفاء القاضى عياض ، شهاب الدين الخفاجي ، دار الكتاب العربى بيروت .
- نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة ، محمد المحيبي ، تحقيق عبد الفتاح الحلو ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٣٨٧ هـ.
- يتيمة الدهر ، الثعالبي ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، دار الفكر ١٣٩٢ هـ.

فهرس موضوعات البحث

الموضوع	الصفحة
التمهيد	٣
المقدمة	٥
الباب الاول : نشأته وحياته	١٢
الفصل الاول : الحالة السياسية والاجتماعية والثقافية	١٣
الحالة السياسية	١٣
الحالة الاجتماعية	١٤
الحالة الثقافية	١٨
الفصل الثاني : نشأته ورحلاته	٣٠
قبيلة الشاعر	٣١
نسبه	٣٣
طلبه العلم	٣٥
رحلته الى بلاد الحرمين	٣٧
رحلته الاولى الى بلاد الروم	٣٩
وظائفه	٤٤
العودة لمصر	٤٥
رحلته الثانية الى بلاد الروم	٤٦
سبب عزله عن القضاء	٤٨
مروره بالشام وما لقيه فيها من التكريم والتبجيل	٥٢
الفصل الثالث : مشائخه ، تلاميذه ، ثنا العلماء عليه	
نهايته ، دينه	٦١
مشائخه	٦٢
تلاميذه	٧٤
اقوال العلماء فيه	٧٧
نهايته	٨٤
دينه	٨٥

الموضوع	الصفحة
الباب الثاني : مؤلفاته النثرية	
الفصل الاول	٨٩
حاشية على تفسير البيضاوى	٩١
نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض	٩٥
حاشية شرح الفرائض	٩٩
رسالة في متعلق البسطة	١٠٠
حاشية على شرح الجرجاني القسم الثاني من المفتاح	١٠٠
النفحة القدسية	١٠٠
قلائد النحور	١٠١
الرحلة	١٠١
الرسائل الاربعون	١٠١
حواشي الرضي والجامي	١٠٢
طراز المجالس	١٠٢
الصوانح والبوارح	١٠٦
شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل	١٠٨
شرح درة الغواص في أوهام الخواص	١١٤
حديقة السائر	١١٨
خبايا الزوايا فيما في الرجال من البقايا	١٢١
الفرق بينه وبين ريحانة الالباب	١٢٤
ديوان الادب في محاسن بلغاء العرب	١٢٨
نماذج من آراء الشهاب النقدية	١٣٥
الفصل الثاني : دراسة لريحانة الالباب	١٤٠
لمحة تاريخية	١٤١
سبب تسمية هذا الكتاب " ريحانة الالباب "	١٤٥
منهجه في هذا الكتاب	١٤٧
ملاحظات حول هذا المنهج	١٤٩
بعض أوجه التشابه بين الريحانة وبين بعض مشيلاتها	١٥٧
ما اهتم به الشهاب دون سائر المؤلفين	١٦٣
تأثر المحبي وابن معصوم في كتابيهما بالريحانة	١٦٩

الصفحة

الموضوع

الفصل الثالث : كتاباته الانشائية ، رسائل مقامات

١٧٥	فصول قصار
١٧٥	رسائله
١٧٥	رسائل اخوانية
١٧٧	رسالة في نقد المجتمع
١٨٢	رسائل علمية
١٨٧	مقاماته :
١٨٧	معنى المقامة ، عناصرها
١٨٩	لمحة تاريخية
١٩١	مقامات الشهاب الخفاجي
١٩٢	مقامة في رجل يذمه
١٩٤	ايضاح بعض كلماتها
١٩٥	المقامة الرومية
١٩٨	ايضاح لبعض كلماتها
٢٠١	مقامة الغربة
٢٠٣	ايضاح بعض كلماتها
٢٠٦	المقامة السامانية
٢٠٩	ايضاح بعض معاني كلماتها
٢١١	مقامة عارض بها مقامه رشيد الدين الوطواط
٢١٣	المقامة المغربية
٢١٥	فصوله القصار
٢١٨	خصائص نشره
٢٢٣	الباب الثالث : شعره
٢٢٤	الفصل الاول : مظاهر عامة حول شعره
٢٢٥	مظان شعره
٢٢٦	مجموعة قصائد للشهاب الخفاجي
٢٣١	ديوان الشهاب
٢٣٤	حجم نتاجه الشعري
٢٣٧	مطالع قصائده وخواتيمها
٢٤١	شعره بين الطول والقصر
٢٤٤	شاعريته

الصفحة

الموضوع

٢٥١	الفصل الثاني : اغراض شعره
٢٥٣	المدح
٢٥٣	المدح النبوى
٢٥٩	مدح السلاطين والولاة
٢٦١	مدح العلماء
٢٦٣	الوصف
٢٦٧	الهجاء
٢٧	الفخر
٢٧٤	الترثاء
٢٧٧	الغزل
٢٨١	الشكوى
٢٨٥	الشوق والحنين
٢٨٨	العتاب
٢٩١	مطارحاته الشعرية
٣٠٠	الحكمة
٣٠٢	النصح والوعظ والزهد
٣٠٥	النظم العلمي
٣٠٧	الالغاز
٣٠٩	تقريب الكتب
٣١١	خلاصة القول في تلك الموضوعات
٣١٤	الفصل الثالث : خصائص شعره
٣١٥	الخيال
٣٢١	لغة الشاعر
٣٢٤	بناء القصيدة عنده
٣٢٩	اختيار القافية
٣٣٥	تأثر الشهاب الخفاجي بالآخرين
٣٤٢	وجوه البلاغة العربية
٣٤٩	تحليل القصيدة الدالية
٣٥٦	الخاتمة
٣٥٨	فهرس المصادر
٣٦٦	فهرس الموضوعات